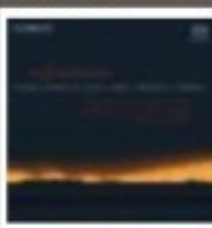


En innspilling fra hjertet

Rett og slett en fullkommen innspilling på alle måter.

Endelig blir Fartein Valen og hans samtidige presentert på en måte de fortjener. For dette

ALBUM



Refractions

Choral Works by
Valen, Berg,
Messiaen,
Webern
Norwegian
Soloists' Choir
Norwegian Radio
Orchestra
Grete Pedersen

er en innspilling som kommer fra hjertet. Det tekniske er helt upåklagelig, men det blir bare et middel også i denne musikken. Åpningskuttet, «Ave Maria» opus 4 for sopran og orkester av Fartein Valen, viser hvor fullkomment balansert

denne komposisjonen faktisk er. Den unge sopranen Berit Norbakken Solset bærer den frem som om hun ikke har gjort noe annet enn å fordype seg i Valens dissonerende polyfoni. Når oppfølgingen fra Kringkastingorkesteret blir så god i tillegg, så skapes også den totale forløsning i dette verket.

Men her er flere viktige verk som får tilsvarende behandling. Det gjelder for eksempel Messiaens «Cinq rechants» fra 1948 for tolv (!) stemmer a cappella, Weberns ekspresjonistiske korverk fra 1908 og hans typiske punktmusikk fra midten av tyvetallet. Dette er musikk som nærmest står i motsetning til Fartein Valen. Det samme gjelder Alban Bergs «Die Nachtigall» fra 1907, som har mest til felles med Mahler. Sistnevnte hadde ikke Valen særlig sans for. Valen var en tradisjonalist, noe som kommer klart til uttrykk i 121. salme fra 1911, men som også ligger under så vel «Hvad est du dog skøn» fra 1930 og «Kom regn fra det høie» fra slutten av tredve-tallet. Men tross stort spenn i disse komposisjonene makter Det norske solistkor å forene dem i en sjelden respektfull fremføring, noe som viser med all tydelighet hvilken kapasitet dirigenten Grete Pedersen er.

Anmeldt av HROARKLEMPÉ