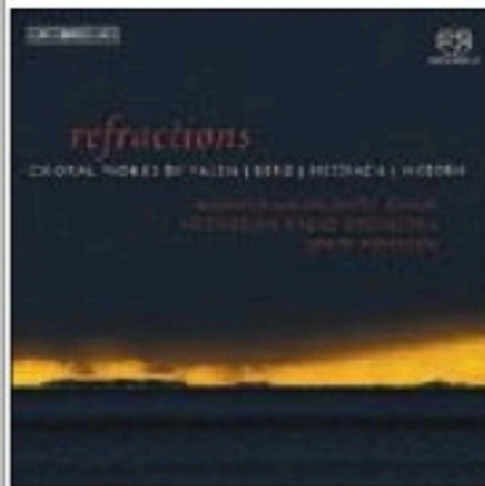


Kor med brytninger av høy klasse

ALBUM



Det Norske Solistkor

«Refractions»
BIS/Naxos Norway



For et kor Det Norske Solistkor er! Det har denne homogene og slanke korklangen som vel er typisk for skandinaviske kor, og engelske, bør jeg vel legge til. Men det er ikke bare klangen. Det er også repertoaret. Hva de synger. Hva de vil formidle.

Selv om de har spilt inn Edvard Griegs «Salmer», som vel må sies å være standardrepertoar, søker de ellers verker som ligger i utkanten av det de fleste av oss kjenner til. Det var vel også derfor at Solistkoret ble kåret til årets utøver i 2012 av Norsk Komponistforening – fordi koret er veldig klar over at det finnes en samtid som de ønsker å ta del i, enn si å prege.



IMPONERER: For et kor Det Norske Solistkor er, skriver vår anmelder.

Og denne nye plata da? Hva dreier den seg om? Først måtte jeg slå opp i engelskordboka for å finne ut hva den heter på norsk. Og den heter, fant jeg ut, «Brytninger». Fint, jeg lærte en ny glose. Og det er

klart at det er en brytning i repertoaret her.

Det er stor forskjell mellom Anton Webers nærmest aforistiske sats i «Zwei Lieder», for den litt sære besetningen blandet kor, klarinett, bassklarinet, celesta, gitar og fiolin, musikk som er over nesten før den får begynt, og Fartein Valens mektige «121. Salme» for kor, orkester, sopran-solist og vokalkvartett.

Dette er tidlig Valen og lyder i partier nesten som Brahms. Og så Messiaens «Cinque Recants», da, med den typiske sensuelle korklangen og flam-mende dissonanser. Messiaen forneker seg aldri. Heller ikke i den største «hiten» på

plata: «O Sacrum Convivium».

Solistkoret får vist seg skikkelig fram her. Stemme-gruppene er solide, og de svinger seg fra det laveste pianissimo til den utagerende, krasse klangen som river i ørene i «Cinque Recants». Eller ta den svevende karakteren koret gir Valens to motetter, musikk som opererer uavhengig musikkens tyngdelover. Jo, dirigent Grete Peder-sen vet å finne fram til den riktige realiseringen av note-bildene slik at musikken får klinge ut i all sin stilistiske individualitet. Brytninger, ja visst!

Egil Baumann

musikk@klassekampen.no