



**Valen** *Ave Maria*, op. 4; \* \*\* *Hvad est du dog skøn*, op. 12;  
*Kom regn fra det høie*, op. 25; \* \*\* *Der 121. Psalm*;  
\* \*\* **Messiaen** *Cinq rechants*; *O sacrum convivium*;  
**Webern** *Entflieht auf leichten Kähnen*, op. 2; *Zwei Lieder*, op. 19;  
\*\*\* **Berg** arr. **Gottwald** *Die Nachtigall*  
\* Berit Norbakken Solset (sopran); Det Norske Solistkor;  
\*\* Kringkastingsorkestret; \*\*\* Medlemmer av Oslo Sinfonietta;  
dir. Grete Pedersen  
BIS 1970 (58 minutter)  
1 2 3 4 5 6      [www.bis.se](http://www.bis.se)

Her er en oppfinnsomt planlagt og et feilfritt utført program med kormusikk fra første halvdel av det 20. århundre. De to verkene med orkester av Valen burde åpne noen ører. Det tidligste av dem, en innholdsrik tonsetting av *Salme 121* (1911), som her forbløffende nok får sin første innspilling (grunn nok til å anskaffe denne CDen), er tydelig påvirket av Max Reger, men lider ikke under det. Enhver som har et bilde av Valen som en asketisk intellektuell, bør lytte til hans *Ave Maria* – bare en ekte sensualist kunne skrevet denne musikken. Når Clytus Gottwalds arrangement av Bergs *Die Nachtigall* (fra *Sieben Frühe Lieder*) for 16 *a cappella*-stemmer kommer til sitt klimaks, vil også det sende frysninger av spenning nedover nakken din. Førsteklasses fremførelser av litt klassisk Webern og Messiaen avrunder programmet – men så er da også tilstedeværelsen av Det Norske Solistkor og Grete Pedersen en kvalitetsgaranti, uansett hva de synger. Utmerket surround sound-innspilling også.