



Det Norske Solistkor legger flere alen til sin vekst med sin siste utgivelse – «Im Herbst».

FOTO: MARTE CHRISTENSEN

Korsang i høstlige sjatteringer

For drøyt ti år siden dukket det opp en korplate som virkelig satte spor etter seg. Og det var til og med et helnorsk produkt. «Hear».

Det var den første utgivelsen med Det Norske Solistkor, etter at Grete Pedersen hadde overtatt som dirigent etter at korets grunnlegger og leder gjennom førti år, Knut Nystedt hadde trukket seg tilbake noen år i forveien. Og det skapte et visst rabalder, da Pedersen avskjediget en stor prosent av veteranene og ville ha friskt blod i korets årer. Man var selvsagt spent hvilken form hun hadde fått på det «nye» koret. Og resultatet var, mildt sagt, formidabelt. Ikke bare var programmet ganske dristig sammensatt. Intet spesielt publikumsfrieri, akkurat. Her fikk vi Purcell i arrangement av Sven-David Sandstrøm, Bo Holten, Lasse Thoresen, Schönberg og Nystedts populære «O Crux». Og det hele ble rundet av med en besjelet tolkning av Gustav Mahlers kjente «Rückert-sang» «Ich bin der Welt abhanden gekommen». I et utrolig vakkert



CD
Im Herbst
Korverker av
Brahms og
Schubert
Det Norske
Solistkor
Dirigent: Grete
Pedersen
(BIS SA 1869)

arrangement av Clytus Gottwald. CD-en høstet masse ros. Jeg husker anmelderen i det amerikanske tidskriftet «Fanfare», som heftig utbrøt at han kunne ikke huske når han sist hadde hørt mer fenomenal korsang.

Koret har siden den gang gitt ut flere CD-er, og alle har holdt samme høye standard. Jeg tenker for eksempel på deres BIS-CD med korverker av Edvard Grieg. Blant annet de fire salmene. Korets repertoar er usedvanlig versatilt. Fra det radikalt nye, til det klassiske og romantiske repertoaret. Nå er de ute med en ny utgivelse der det fokuseres på Brahms og Schubert. Det spesielle ved den er sammenstillingen, som er av slik beskaffenhet at de forskjellige stemme-gruppene får vist hva de gode for, både blandet kor a cappella, som mannskor og som damekor. På den måten får vi et langt mer sammensatt klangbilde en det vi vanligvis møter på slike utgivelser.

«Im Herbst» er tittelen og derfor passer det godt at en så stor del av spilletida er viet Brahms, høstkomponisten framfor noen. Men det

blir ikke gjennomført tungt og trykkende av den grunn. Det gnistrer av utvalget fra hans «Zigeunerlieder», der søster Andsnes, Ingrid, er en sprek ledsager ved klaveret. De fem sangene op. 104 er langt mer intime og ettertenksomme, mens motetten «Warum ist das Licht», har dramatisk tyngde, både klanglig og tekstlig. En av utgivelsens absolutte høydepunkter. Hva så med de to Schubert-innslagene. Strålende saker. Hans Salme 23, «Herren er min hyrde», for firestemmig damekor og klaver, er noe av det vakreste han har skapt, og kor og dirigent bringer fram alt lys og all skjønnhet som bor innenfor de fem minuttene verket varer. Mens «Gesang der Geister über den Wassern», til Goethes dramatiske tekst, virkelig kan kalles et mesterverk. Ikke minst gripende er det gjennom Schuberts interessante bruk av to bratsjer, to celli og kontrabass. Det må da være unikt i korliteraturen, og de fremragende strykerne tar vare på hver eneste lille detalj. Ikke minst overgangene mellom hver strofe.

Grete Pedersen er en helstøpt og finnervet musiker. Med stor sans for

musikkens rytmikk og de lange linjene som får musikken til å flyte naturlig, eller organisk om du vil. Hennes tempi er vel valgte, hun stresser ikke men blir heller ikke statisk og tilgjort. Og den holdningen til det stoffet som presenteres på ukens utvalgte gjør helheten fullkommen.

Korets diksjon er førsteklasses, og særlig imponerer tenorgruppen meg. Den kan ofte være en akilleshæl. Men her klinger de lyst og upresset. Bravo. Den totale klanglige balansen er utrolig presis. Likeledes intonasjonen. Jeg synes sjelden man hører så ren korsang.

Med andre ord: Det Norske Solistkor legger nok en gang flere alen til sin vekst, og befester med denne CD-en sin fremragende posisjon i norsk musikkliv.

KJELL HILLVEG

