



DET NORSKE SOLISTKOR ^o
ÅRSMELDING 2016

Det Norske Solistkor er et av Europas ledende vokalensembler. Virksomheten drives fra Oslo, med prosjekter og konserter i hele Norge, samt i utlandet. Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse, og har 26 faste profesjonelle sangere som på bakgrunn av prøvesang er tilknyttet koret i form av toårige intensjonsavtaler. Sangerne utgjør stiftelsens råd, og dette rådet velger stiftelsens styre.

Det Norske Solistkor har vært i aktivitet gjennom 66 år, og har hele tiden søkt mot de høyeste kunstneriske mål for sin virksomhet.

ORGANISASJON

Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har siden Rådsmøtet i mars 2016 bestått av: Jan Erik Knarbakk (styrets leder), Einar Solbu, Birger Carlsen, Eva Lunde og sangerrepresentantene Ditte Marie Bræin, Øystein Stensheim og Live Maartmann Danielsson (vara).

Det har vært avholdt seks ordinære styremøter i løpet av 2016, samt ett konstituerende styremøte i etterkant av Rådsmøtet.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Håvard Gravdal, Camilla Wiig Revholt og Svein Korshamn gjenvalgt på rådsmøtet i mars 2016.

Administrasjon

Daglig leder (i foreldrepermisjon til 12. september): Mari Flaatten Iversen

Fungerende daglig leder frem til 12. september: Ingvild Skaatan – permisjon fra sin stilling som plan- og programkoordinator

Plan- og programkoordinator fra 12. september: Ingvild Skaatan

Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson. Stillingsprosenten ble økt fra 80 til 100 % fra 20. oktober

Produsent på deltid (selvstendig næringsdrivende): Nina T. Karlsen

Administrasjonsmedarbeider i daglig leders permisjonstid, 80 til 100% stilling: Lisbeth Wathne Svinø

Regnskapstjenestene kjøpes fra Institutt for Bedriftssikring AS i Kristiansand v/ Harald Vingerhagen. Regnskapet revideres av RevisorGruppen Agder AS.

Fra 2006 har Det Norske Solistkor vært medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening - arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for profesjonell musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, Norsk Publikumsutvikling og stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er første norske kor som er tatt opp som medlem av denne organisasjonen. Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå også etter internasjonal målestokk. Å være en del av dette samarbeidsorganet gir Solistkoret muligheter til å nå ut til et større publikum internasjonalt, og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa. I 2016 har Solistkoret holdt konserter i Mechelen, København, Stockholm og Helsinki på invitasjon fra aktører i Tenso-nettverket, og vært vertskap for gjestende ensembler fra Danmark, Sverige og Finland.

Kunstnerisk leder og –råd

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990. Hun etterfulgte Solistkorets første kunstneriske leder, Knut Nystedt, som hadde hatt funksjonen siden Det Norske Solistkors start i 1950.

Grete Pedersen er knyttet til Solistkoret på åremålsbasis. Nåværende åremål gjelder til utgangen av juni 2019. Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Hun har et fast honorar for planlegging, kunstnerisk ansvar og et antall kunstneriske produksjoner, samt tilleggshonorar for prøver og konserter utover den faste avtalen.

Det Norske Solistkor har et rådgivende Kunstnerisk Råd (KUR) bestående av kunstnerisk leder, daglig leder, en annen ansatt fra administrasjonen, inntil to sangerrepresentanter og to eksterne medlemmer. I 2016 bestod KUR av de eksterne medlemmene Alexander Taylor (kunstnerisk plansjef for Oslo-Filharmonien) og Lars Petter Hagen (komponist og direktør/ kunstnerisk leder for Ultimafestivalen), og sangerrepresentantene Astrid Sandvand Dahlen og Håvard Gravdal. Det ble gjennomført ett møte i Kunstnerisk Råd i 2016. I tillegg har kunstnerisk leder rådført seg jevnlig med medlemmer av Kunstnerisk Råd.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

| | Kvinner | Menn |
|-------------------|---------|------|
| Styret | 2 | 4 |
| Fast ansatte | 2 | 1 |
| Kunstnerisk leder | 1 | 0 |

Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2016 vært på ca. 3 prosent. Arbeidsmiljøet anses å være godt, og det er ikke iverksatt spesielle tiltak på dette feltet i 2016. Det har heller ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2016.

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljøet, og er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg av miljømessig karakter. Administrasjonen flyttet inn i Sparebankstiftelsen DNBS kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate 3 i april 2016 etter opphold i Sentralens midlertidige lokaler i Skippergata 22 første del av året.

Kunstnerisk virksomhet

Gjennom året har Solistkoret profilert seg sterkt på flere av sine kjerneområder: fremføring av nyskrevet musikk, klassisk repertoar og folkemusikk. Det har utviklet seg en struktur for Solistkorets konsertsesong med veksling mellom a cappella-produksjoner, prosjekter med gjestedirigenter, større orkesterproduksjoner og samarbeidsprosjekter. Solistkoret produserer egne konserter i Oslo og turnerer med disse produksjonene, gjør oppdragskonserter og opptrer på en rekke festivaler i inn- og utland. Pedagogisk virksomhet under overskriften Futura, samt ulike former for innspillinger er også viktige deler av virksomheten. Dette året har Solistkoret også bevisst utvidet sin bruk av skreddersydde løsninger for synliggjøring i sosiale medier.

KUNSTNERISK VIRKSOMHET

I 2016 gjennomførte Solistkoret 29 offentlige konserter. Disse fant sted i fylkene Oslo, Buskerud, Vestfold, Østfold, Oppland, Akershus, Hedmark, Vest-Agder og Rogaland. Seks av konsertene ble holdt utenlands og fant sted i København (Danmark), Stockholm (Sverige), Helsinki (Finland), Dortmund (Tyskland) og Mechelen (Belgia). Ca. 10 300 publikummere har hørt Det Norske Solistkor på konsert i 2016.

I tillegg har koret medvirket som øvingskor for dirigenter på Norges Korforbunds Sommerkorskole på Toneheim Folkehøgskole, hvor det ble holdt huskonserter og konsert i Vang kirke. Solistkoret har også holdt lukkede oppdragskonserter for Barokkanernes hovedsponsor i Gamle Logen og for Solistkorets tidligere sponsor Alf Bjørseth (Scatec), samt bidratt med musikalske innslag under Forsvarets minnegudstjeneste i Akershus Slottskirke.

Konserter i Jukebox

Korets Jukebox-konsept bidrar til at publikum får møte Solistkorets virksomhet i et annet format og på en annen arena enn i den tradisjonelle konsertsalen. Fire av korets sangere stiller i en oppusset campingvogn, korets mobile konsertscene, med en egen meny med sanger som publikum selv kan velge repertoaret fra. Jukebox-konserter er holdt under gratisarrangementene Musikkfest og Kultur natt i Oslo, Verdens Kuleste Dag på Akershus Festning, julemarked på Bogstad Gård og på Youngstorget, og i forbindelse med den klassiske musikkforhandleren LAWO Stores ettårsjubileum. Ca. 1150 publikummere har fått sine sangønsker oppfylt av Solistkorets kvartetter i løpet av seks uttrykk med Jukebox i 2016.

Radio og TV-stasjoner

Tre av korets konserter har blitt radiooverført og slik nådd ut til et større publikum. Konserten med Det Norske Solistkor under Oslo Kammermusikkfestival ble sendt i Aktuell klassisk på P2 den 31. august og nådde ut til 9000 lyttere, og konsertene i Stockholm og København ble overført på radio i Sverige og Danmark. Plater og konsertopptak blir jevnlig spilt på de europeiske radiostasjonene.

Festivaler i inn- og utland

Det Norske Solistkor har også i 2016 gjennomført konserter på flere festivaler. Samarbeidet med festivalene gjør at koret når ut til et bredere publikum både rundt om i landet og internasjonalt. I 2016 gjennomførte koret konserter under The Nordic Choir Expedition, Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Tenso Days Mechelen, Festival Klangvokal Dortmund, Peer Gynt-stemnet, Ultimafestivalen og Oslo Kammermusikkfestival.





Det Norske Solistkor
Foto: Bjørn Bertheussen

Internasjonale satsninger

En viktig arena og storsatsning dette året var The Nordic Choir Expedition - en ambulerende festival som koret var med på å arrangere sammen med kollegaer i Eric Ericson Kammarkör i Stockholm, Ars Nova i København og Helsingin Kamarikuoro (Helsinki Chamber Choir). Festivalturneen ble muliggjort med støtte fra Kulturkontakt Nord og Nordisk Kulturfond. Samarbeidet hadde utspring i Tenso - et nettverk for profesjonelle kammerkor i Europa hvor Solistkoret er medlem. Alle de fire involverte korene konserterte i hverandres byer, og, som en del av Tenso Days Helsinki, ble det holdt workshops og seminarer i tilknytning til konsertene i Helsinki. Konsertene i Oslo ble arrangert i samarbeid med Oslo kammermusikkfestival.

Også i Mechelen ble det arrangert Tenso Days i 2016. Under denne festivalen urfremførte Solistkoret verket "Scents of Fragrance" av Petra Vermote sammen med det franske koret Jeune Choeur de Paris. Solistkoret holdt også en egen a cappella konsert. Deltakelsen på Tenso Days Mechelen ble utvidet til en turné med konsert på Festival Klangvokal Dortmund.

Gjennom konsertvirksomhet i utlandet utvider Solistkoret sitt nedslagsfelt, publikumsomfang og nettverk. På festivaler i utlandet knyttes kontakter med potensielle nye oppdragsgivere og samarbeidspartnere, og kunstneriske ideer og nytt repertoar oppdages og prøves ut. Responsen fra et internasjonalt publikum og presse virker også stimulerende for korets kunstneriske utvikling. En viktig del av Solistkorets internasjonale satsning er også å bringe noen av verdens ledende ensembler, dirigenter og solister til Norge.

Nyskrevet norsk musikk

Det er en tett kontakt mellom Solistkoret og norske komponister. Som ledd i korets satsing på ny norsk musikk ble to omfattende bestillingsverk urfremført i 2016: "Orphic songs" av Ørjan Matre under Oslo Kammermusikkfestival og "Fjellkjelda" av Per Arne Glorvigen under Peer Gynt-spelet på Gålå. Solistkoret bestilte disse verkene og mottok støtte fra Norsk kulturråd og Det norske komponistfond. Solistkoret fremførte i tillegg en rekke andre norske samtidsverk i 2016. Koret søker kontinuerlig om støtte til nye bestillingsverk.

Oslo-serien

Solistkorets egen konsertserie, Oslo-serien, ble videreført i 2016 etter samme modell som i oppstartsåret 2015. Sentrum for konsertene er Universitetets Aula. Konsertene i serien blir også fremført andre steder i landet. Serien står seg godt, og gir koret mulighet til å produsere sine egne konserter og sette sammen et variert repertoar i tråd med satsningene for året og med nøye utvalgte samarbeidspartnere. Serien er arrangementsteknisk og ressursmessig krevende, men gir Solistkoret den beste anledning til å profilere seg på sitt kjernerrepertoar, velge samarbeidspartnere fritt, bygge et eget konsertpublikum og et nettverk av arrangører for repetisjonskonserter.

Haydn som musikalsk ledetråd

Komponisten Joseph Haydn utgjorde en tematisk og musikalsk ledetråd for 2016. I samband med dette fremførte Solistkoret også musikk av komponister Haydn var tydelig inspirert av, som N. Porpora og G. F. Händel. Første konsert i Oslo-serien ble arrangert i samarbeid med Norsk Barokkorkester og bød på to konserter i henholdsvis Bragernes kirke og Universitetets Aula med verk av både Joseph og Michael Haydn. Disse komponistene var også i sentrum under korets Allehelgenskonserter i Aulaen og Lillestrøm kirke. I september organiserte Solistkoret i samarbeid med Ensemble Allegria og Det Norske Blåseensemble turné til Tønsberg, Kristiansand og Stavanger med Haydns "Skapinga" i gjendiktning til nynorsk av Paal-Helge Haugen.

Futura

Solistkoret har fokus på å styrke samarbeidet mellom topp og bredde. De profesjonelle utøverne i Solistkoret samarbeider jevnlig med både barnekor, amatørkor og sangere og dirigenter under utdanning.

Den tidligere nevnte turnéen med Haydns "Skapinga" la opp til samarbeid med lokale barne- og ungdomskor og strykermiljøer i de tre konsertbyene. Tønsberg domkirkes jente- og aspirantkor, Nøtterøy barnekantori, Kristiansand domkirkes guttekor, Vanse guttekor, kulturskolekoret Viva og Stavanger domkirkes jentekor fikk besøk av sangere fra Solistkoret i forkant av konsertene. En praksis som dette, hvor Solistkorets sangere også fungerer som instruktører i opplæringsøyemed, prioriteres høyt fra korets side og er en del av satsningen for barn og unge under paraplyen Futura. Under denne overskriften ble også prosjektet "Gåsehud" gjennomført i 2016 med stor konsert på Operaens hovedscene og medvirkende elever fra Slattum, Uranienborg og Jeriko skole.

Fokus på fremveksten av morgendagens dirigenter er også en del av satsningen Futura. Kunstnerisk leder Grete Pedersen var engasjert som instruktør under Norges korforbunds tradisjonelle sommerkorskole for dirigenter på Toneheim folkehøgskole. Åtte sangere fra Solistkoret medvirket dessuten med sin kompetanse, og disse sangerne fungerte som fundament og stemmeledere i et sammensatt øvingskor for de deltakende dirigentene på kurset.

Solistkoret medvirket og produserte også en avsluttende eksamenskonsert for masterstudent i kordireksjon ved Norges musikkhøgskole (NMH), Yuval Weinberg. Gjennom samarbeidet med NMH knytter Solistkoret kontakt med de fremste dirigenttalentene i landet. Nevnte Yuval Weinberg er reengasjert som gjestedirigent for en a cappella produksjon med Solistkoret høsten 2017.

I regi av Tenso medvirket Solistkoret som øvingskor under Master Class for europeiske dirigenter som en del av programmet for Tenso Days Mechelen. Grete Pedersen og Daniel Reuss ledet mesterklassen.

Innspillinger

Solistkoret ser det som en sentral del av sitt virke å dokumentere egne prosjekter via innspillinger og opptak. CD-innspillinger prioriteres derfor høyt, selv om disse økonomisk er store løft. I løpet av 2016 ble første del av en plate med alle Bachs motetter spilt inn på Bis Records i Ris kirke i Oslo. Platen ferdigstilles i 2017 med innspilling i februar og lansering mot slutten av året. Koret lanserte platen "as dreams" i 2016, med verk av Nørgård, Lachenmann, Janson, Saariaho og Xenakis. Utgivelsen "Meins Lebens Licht" fra 2015 med verk av Knut Nystedt og J.S. Bach ble dessuten nominert til Spellemannspris i kategorien klassisk i 2016.

Solistkoret gjorde også et profesjonelt konsertopptak av julekonserten i Ris kirke. Denne konserten ble dokumentert i form av en flerkameraproduksjon og lydopptak. Materialet vil ferdigstilles for visning i 2017.

Orkesterproduksjoner

Gjennom året har Solistkoret samarbeidet med en rekke orkestre og instrumentalensembler. 2016 ble avsluttet med tre fremførelser av G.F. Händels "Messias" i samarbeid med Barokkanerne for fullsatte konsertsaler. Solistkoret har også samarbeidet med Accademia Bizantina (Italia), Det Norske Kammerorkester, Kringkastingsorkesteret, Det Norske Barokkorkester, Barokkanerne, Ensemble Allegria og Det Norske Blåseensemble om konserter i 2016.

Gjestedirigenter

I tillegg til kunstnerisk leder Grete Pedersen har koret hatt følgende gjestedirigenter: Peter Dijkstra, Ottavio Dantone, Tõnu Kaljuste, Yuval Weinberg, Henri Chalet, Elisabeth Holte og Berit Cardas. Totalt ble det gjennomført sju prosjekter med gjestedirigenter dette året. Dirigentene Yuval Weinberg og Marit Tøndel Bodsberg har i tillegg vært engasjert til å gjøre innstudering av repertoar med koret.

Sangere i Det Norske Solistkor

Det ble gjennomført prøvesang for Sopran 1 og Bass 2 til fast plass (toårig intensjonsavtale) i Det Norske Solistkor i 2016. Prøvesangen ble kunngjort ved annonsering og har blitt gjennomført av en jury bestående av kunstnerisk leder, sangerrepresentanter og med Siri Torjesen som eksternt jurymedlem. De fleste sangerne som er tilknyttet koret, er bosatt i det sentrale østlandsområdet, men Solistkoret har også faste sangere fra Nord-Norge, Midt-Norge, Vestlandet og fra Sverige, Tyskland og Japan. Dette som et resultat av åpen prøvesang.

Følgende 26 sangere har gjennom intensjonsavtaler vært fast tilknyttet Det Norske Solistkor i 2016:

SOPRAN

Ditte Marie Bræin

Camilla Wiig Revholt

Ingeborg Dalheim

Runa Hestad Jenssen

Magnhild Korsvik

Guro Lødemel

ALT

Eli Stange Synnes

Astrid Sandvand Dahlen

Eva B. Landro

Live Maartmann Danielsson

Marit Sehl

Jorunn Lovise Husan

Mari Askvik

TENOR

Kristian Krokslett

Håvard Gravdal

Øystein Stensheim

Robert Lind

Masashi Tsuji

Paul Kirby

BASS

Arild Bakke

Peder Arnt Kløvrud

Halvor Festervoll Melien

Svein Korshamn

Olle Holmgren

Gustav Natt och Dag

Erik Arnelöf

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for freelance sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 faste sangere har ytterligere 31 sangere medvirket som vikarer på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er i likhet med korets faste sangere godkjent som vikarer på grunnlag av prøvesang.

KONSERTPRODUKSJONER 2016

MARRIAGE OF HEAVEN AND HELL: A CAPPELLA-KONSERT

29. og 30. januar

STED: Høvik kirke og Frogner kirke

PROGRAM:

J. P. SWEELINCK: Pseaume 150, Pseaume 113

G. SCELISI: 3 Canti Sacri

B. HOLTEN: Resan mot C Major

B. HOLTEN: Marriage of Heaven and Hell

DIRIGENT: Peter Dijkstra

HAYDN: PAUKEMESSE

12. og 13. februar

STED: Bragernes kirke og Universitetets Aula

PROGRAM:

G. F. HÄNDEL: Zadok the priest

N. PORPORA: Sinfonia da Camera

M. HAYDN: Benedictus qui venit

A. VIVALDI: Magnificat

J. HAYDN: Paukemesse

ORKESTER: Norsk Barokkorkester

DIRIGENT: Grete Pedersen

HÄNDEL: BELSHAZZAR

Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival

7. mars

STED: Oslo domkirke

PROGRAM:

G. F. HÄNDEL: Belshazzar

ORKESTER: Accademia Bizantina

DIRIGENT: Ottavio Dantone

PÅSKEKONSERTER MED DET NORSKE KAMMERORKESTER

20.-22. mars

STED: Tønsberg domkirke, Gjøvik kirke og Frogner kirke

PROGRAM:

T. KÖRVITS: Song

T. KÖRVITS: Labyrinths

T. KÖRVITS: Seven Dreams of seven birds

C. GESUALDO/E-S TÛÜR: O Crux

A. PÄRT: Adam's Lament

B. DEAN: Carlo

ORKESTER: Det Norske Kammerorkester

CELLOSOLIST: Anja Lechner

DIRIGENT: Tõnu Kaljuste

A CAPPELLA-KONSERTER MED YUVAL WEINBERG

21. og 22. april

STED: Ullensaker kirke og Marmorsalen, Sentralen

PROGRAM:

J. BRAHMS: 3 sanger, op. 42

H. LACHENMANN: Consolation II

di LASSO: De profundis

di LASSO: Libera me

di LASSO: Cantate domino

N. FORTE: Libera me

A. SCHÖNBERG: De Profundis, op. 50b

J.S. BACH: Singet dem Herrn

P. NØRGÅRD : Aftonland

DIRIGENT: Yuval Weinberg

TENSO DAYS MECHELEN: SEA SONGS

13. mai

STED: Saint Humboldt's Cathedral, Mechelen (Belgia)

PROGRAM:

L. J. WERLE: Nautical Preludes

G. NYSTRÖM: Fra Havsvisioner - no.2: Trods all det liv

A. JANSON: Tre dikt av Ebba Lindquist

H. LACHENMANN: Consolation II

J. S. BACH: Fürchte dich nicht

S. D. SANDSTRÖM: Fürchte dich nicht

J. S. BACH: Singet dem Herrn

M. LINDEROTH: Sonatform denaturerad prosa

DIRIGENT: Grete Pedersen

TENSO DAYS MECHELEN: SCENTS OF FRAGRANCE

15. mai

STED: Saint Humboldt's Cathedral, Mechelen (Belgia)

PROGRAM:

P. VERMOTE: Scents of Fragrance

KOR: Jeune Choeur de Paris og Det Norske Solistkor

DIRIGENT: Henri Chalet

FESTIVAL KLANGVOKAL DORTMUND: SEA SONGS

16. mai

STED: St. Bonifatiuskirche (Tyskland)

PROGRAM:

L. J. WERLE: Nautical Preludes

G. NYSTRÖM: Fra Havsvisioner - no.2: Trods all det liv

A. JANSON: Tre dikt av Ebba Lindquist

H. LACHENMANN: Consolation II

J. S. BACH: Fürchte dich nicht

S. D. SANDSTRÖM: Fürchte dich nicht

J. S. BACH: Singet dem Herrn

M. LINDEROTH: Sonatform denaturerad prosa

DIRIGENT: Grete Pedersen

MUSIKKFEST OSLO: JUKEBOX

4. juni

STED: Torggata

Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox".

MEDVIRKENDE:

Camilla Wiig Revholt (sopran), Mari Askvik (alt), Paul Kirby (tenor) og Peder Arnt Kløvrud (bass)





Fra oppsetning av Haydns «Skapinga» i Tønsberg domkirke.
Foto: Shanon Moratti

SOMMERKORSKOLEN

30. juli

STED: Vang kirke

PROGRAM:

J. HAYDN: Syng for Herren fra Skapelsen

G. MAHLER: Ich bin der Welt abhanden gekommen

J. S. BACH: Singet dem Herrn

MEDVIRKENDE: Deltakere på Sommerkorskolen i regi av Norges Korforbund

DIRIGENT: Grete Pedersen

PEER GYNT-STEMNET: VED RONDANE

14. august

STED: Rondane Høgfjellscene, Kvamsfjellet

PROGRAM:

W. PETERSON BERGER: Fjeldesti

W. PETERSON BERGER: Vesleblomme

E. GRIEG: Ved Rondane

E. GRIEG: Hvad est du dog skjønn

G. PEDERSEN/ H. SOMMERO: Bruremarsj fra Valsøfjord

J. HAYDN: Die Beredsamkeit og Die Harmonie in der Ehe

P. A. GLORVIGEN: Fjellkjelda (urforeføring)

FIOLIN: Charlie Siem

BASS: Patrick Wilder

BANDONEON: Per Arne Glorvigen

DIRIGENT: Grete Pedersen

THE NORDIC CHOIR EXPEDITION: NORGE

20. august

STED: Marmorsalen, Sentralen

PROGRAM:

J. HAYDN: Die Beredsamkeit og Die Harmonie in der Ehe

J.S. BACH: Singet dem Herrn

H. LACHENMANN: Consolation II

S. D. SANDSTRÖM: Fürchte dich nicht

M. LINDEROTH: Sonatform denaturerad prosa

Ø. MATRE: Orphic songs (urforeføring)

DIRIGENT: Grete Pedersen

VERDENS KULESTE DAG: JUKEBOX

27. august

STED: Akershus festning

Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox"

MEDVIRKENDE: Ingrid Stige (sopran), Live Maartman Danielsson (alt), Håvard Gravdal (tenor) og Magnus Ingemund Kjelstad (bass)

THE NORDIC CHOIR EXPEDITION: FINLAND

27. august

STED: Helsinki

PROGRAM:

J. HAYDN: Die Beredsamkeit og Die Harmonie in der Ehe

J. S. BACH: Singet dem Herrn

H. LACHENMANN: Consolation II

S. D. SANDSTRÖM: Fürchte dich nicht

M. LINDEROTH: Sonatform denaturerad prosa

Ø. MATRE: Orphic songs (urforeføring)

DIRIGENT: Grete Pedersen

RAGNAR BJERKREIM: FRA KJERKE OG KATEDRAL

16. august

STED: Oslo domkirke

PROGRAM:

R. BJERKREIM: Herren er min hyrding

R. BJERKREIM: Velsigning

R. BJERKREIM: Kva er då eit menneske?

ORGEL: Kåre Nordstoga

DIRIGENT: Elisabeth Holte

OSLO KULTURNATT: JUKEBOX

16. september

STED: Youngstorget

Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox"

MEDVIRKENDE:

Runa Hestad Jenssen (sopran), Live Maartmann Danielsson (alt), Ludvik Kjærnes (tenor), Olle Holmgren (bass)



Et glimt inn i Jukebox under Oslo Kulturnatt. Foto: Richard Ashton

ULTIMA: ARNE NORDHEIMS KOMPONISTPRIS

17. september

STED: Marmorsalen, Sentralen

PROGRAM:

A. JANSON: Tre dikt av Ebba Lindquist

A. JANSON: Nocturne

SLAGVERK: Daniel Paulsen, Kjell Samkopf

HARPE: Ellen Bødker

CELLO: Ingvild Nesdal Sandnes og Kjersti Rydsaa

DIRIGENT: Grete Pedersen

SKAPINGA

23.-25. september

STED: Tønsberg domkirke, Kristiansand domkirke og Stavanger domkirke

PROGRAM:

J. HAYDN: Skapinga

SOPRAN: Berit Solset

TENOR: Magnus Staveland

BASS: Halvor F. Melien

ORKESTER: Ensemble Allegria og Det Norske Blåseensemble

LOKALE BARNEKOR: Tønsberg domkirkes jente- og aspirantkor, Nøtterøy barnekantori, Kristiansand domkirkes guttekor, Vanse guttekor, Viva og Stavanger domkirkes jentekor

DIRIGENT: Grete Pedersen

GÅSEHUD

23. oktober

STED: Den Norske Opera & Ballett

PROGRAM:

W. A. MOZART: Dies irae fra Requiem

R. WAGNER: Pilgrimskoret fra Tannhäuser

G. F. HÄNDEL: Hallelujakoret fra Messias

P. MASCAGNI: Utdrag fra Cavalleria Rusticana

I. XENAKIS: Slavekoret fra Nabucco

P. THAIKOVSKY: Åpningskor fra 1812-overturen

ORKESTER: Kringkastingsorkesteret

BARNEKOR: Elever fra Uranienborg, Jeriko og Slattum skole

DIRIGENT: Berit Cardas

THE NORDIC CHOIR EXPEDITION: SVERIGE OG DANMARK

26.-27. oktober

STED: Eric Ericson Hall, Stockholm og Trinitatis kirke, København

PROGRAM:

J. HAYDN: Die Beredsamkeit og Die Harmonie in der Ehe

J.S. BACH: Singet dem Herrn

H. LACHENMANN: Consolation II

S. D. SANDSTRÖM: Fürchte dich nicht

M. LINDEROTH: Sonatform denaturerad prosa

Ø. MATRE: Orphic songs (urfremføring)

DIRIGENT: Grete Pedersen

LAWO STORE 1-ÅRSJUBILEUM: JUKEBOX

29. oktober

STED: Lawo Store, Oslo

Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox"

MEDVIRKENDE: Camilla Wiig Revholt (sopran), Eva B. Landro (alt), Håvard Gravdal (tenor) og Peder Arnt Kløvrud (bass)

FORSVARETS MINNEGUDSTJENESTE

6. november

STED: Akershus Slottskirke

PROGRAM:

K. Nystedt: Jesus din søte forening å smake

G. Fauré: Cantique de Jean Racine

Salmer og liturgi

ORGEL: Lars Notto Birkeland

DIRIGENT: Grete Pedersen

ALLEHELGENSKONSERTER

5. og 6. november

STED: Lillestrøm kirke og Universitetets Aula

PROGRAM:

M. HAYDN: Requiem

J. HAYDN: Theresienmesse (utdrag)

F. SCHUBERT: Gesang der Geister über den Wassern

ORKESTER: Ensemble Allegria, blåsere fra

Oslo-Filharmonien

DIRIGENT: Grete Pedersen



Allehelgenskonsert i Universitetets Aula. Foto: Shanon Moratti

JULEMARKED: JUKEBOX

27. november

STED: Bogstad gård

Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene

"Jukebox"

MEDVIRKENDE: Camilla Wiig Revholt (sopran),

Eva B. Landro (alt), Håvard Gravdal (tenor) og Olle

Holmgren (bass)



Jukebox. Foto: Richard Ashton

JULEMARKED: JUKEBOX

3. desember

STED: Youngstorget

Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene

"Jukebox"

MEDVIRKENDE: Camilla Wiig Revholt (sopran), Live

Maartman Danielsson (alt), Øystein Stensheim (tenor)

og Peder Arnt Kløvrud (bass)



Messias i Gamle Logen. Foto: Lars Erlend Tubaas Øymo

HÄNDEL: MESSIAS

5.-7. desember

STED: Gamle Logen (lukket arrangement), Rakkestad kirke og Ris kirke

PROGRAM

G. F. HÄNDEL: Messias

SOPRAN: Ditte H. Andersen

ALT: Marianne Beate Kielland

TENOR: Magnus Staveland

BASS: Halvor F. Melien

ORKESTER: Barokkanerne

DIRIGENT: Grete Pedersen



Skaping i Kr.sand domkirke. Foto: Det Norske Solistkor



Solistene Berit N. Solset, Magnus Staveland og Halvor F. Melien under «Skapinga» i Tønsberg domkirke. Foto: Shanon Moratti.

SOLVEIG GRØDEM SANDELSON I STAVANGER AFTENBLAD 25. SEPTEMBER (TERNINGKAST 6):

Sjølvs om terningar ikkje er så viktige, og sjeldan kan seia nok, kan den likevel få sagt at her, i sundagens versjon av «Skapinga» har alt kome saman, løfta seg, og fått eige liv. (...) I 2014 kunne vi for første gong høyra teksten på nynorsk. I Paal-Helge Haugen si gjendikting. Den syng. Les dette høgt for deg sjølv, og høyr korleis vokalane leikar seg: "Så vakkert allting er, så grønt og nytt og friskt der bakkar bølgyr seg." Ein treng vokalar, skal ein prisa nokon som helst i song. Og skal du få fart på ting, fortelja, men koma deg vidare, kan konsonantane hjelpe når dei blir satt saman som dette: "Det skal myldre og vrimle av levande vesen i vatnet». I Paal-Helge Haugens norsk, kjem heile verket oss mykje nærmare.



Lyriker Paal-Helge Haugen tar imot applaus. Foto: Det Norske Solistkor



Kunstnerisk leder Grete Pedersen.
Foto: Shanon Moratti



Fra «Messias» i Gamle Logen. Foto:
Lars E. Tubaas Øymo



Kvartett i Solistkorets Jukebox.
Foto: Richard Ashton



Sangere i Det Norske Solistkor.
Foto: Lars E. Tubaas Øymo.



Haydns «Paukemesse» med Norsk Barokkorkester i
Bragernes kirke.
Foto: Det Norske Solistkor



Spellemannprisen 2016



Innspilling i Ris Kirke av «Bach - The Motets», som utgis på BIS Records høsten 2017.

INNSPILLINGER OG UTGIVELSER

MEINS LEBENS LICHT

NYSTEDT – BACH

BIS Records, 2015, BIS-SACD-2184

Innspilt og utgitt på BIS Records i 2015, nominert til Spellemannsprisen i 2016.

Det Norske Solistkor
Ensemble Allegria
FIOLIN: Maria Angelika Carlsen
DIRIGENT: Grete Pedersen

NYSTEDT, Knut (1915–2014): Peace I leave with you, Op. 43 No. 2
BACH, Johann Sebastian (1685–1750): O Jesu Christ, meins Lebens Licht, BWV 118
NYSTEDT, Knut: Be not afraid, Op. 146
NYSTEDT, Knut: Ave Maria for violin and mixed choir, Op. 110
BACH, Johann Sebastian: Jesu, meine Freude, BWV 227
NYSTEDT, Knut: O Crux, Op. 79
NYSTEDT, Knut: Immortal Bach, etter J. S. Bach (arrangert for kor og strykere av Grete Pedersen)



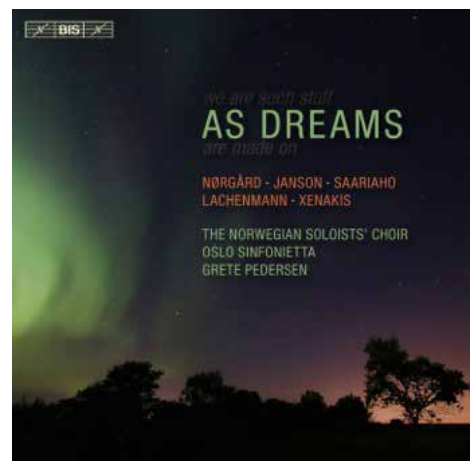
as dreams

BIS Records, 2016, BIS-SACD-2139

Innspilt i juni 2014 (Ris kirke) og juni 2015 (Sofienberg kirke). Utgitt i 2016.

Det Norske Solistkor
Oslo Sinfonietta
SOPRAN: Lise Davidsen
DIRIGENT: Grete Pedersen

NØRGÅRD, Per (b. 1932): Drømmesange
LACHENMANN, Helmut (b. 1935): Consolation II
JANSON, Alfred (b. 1937): Nocturne
SAARIAHO, Kaija (b. 1952): Überzeugung
NØRGÅRD, Per: Singe die Gärten, mein Herz, die du nicht kennst
XENAKIS, Iannis (1922–2001): Nuits
SAARIAHO, Kaija: Nuits, adieux



BACH – THE MOTETS

Innspilling av Bachs samlede motetter.
Første del innspilt i Ris kirke av Det Norske Solistkor, Ensemble Allegria og dirigent Grete Pedersen.
Innspillingen fullføres og utgis på BIS Records i 2017.

Emil Bernhardt i Morgenbladet 4. november om «as dreams»:

Hengivelsen til det svevende området mellom søvn og våken tilstand er et kjent motiv i både musikk og diktning. På sin siste plate, «As dreams», lytter Det Norske Solistkor og dirigent Grete Pedersen seg inn i dette landskapet. Men de henfaller ikke til utslitte grep og klisjéer. Tvert imot er platen preget av en klar bevissthet om at drømmens bue først blir troverdig, kunstnerisk sett, når den formidles gjennom en tanke som også er konkret, eller nettopp våken. (...) Variasjonen i uttrykk og ikke minst korets suverene beherskelse av dem er imponerende. Grete Pedersen har igjen vist hvordan refleksjonen tjener den musikalske umiddelbarheten, også når tematikken er den vage drømmens svevende linje.

ØKONOMI

Årsresultat

Det Norske Solistkor har i 2016 omsatt for kr 11,906 millioner mot kr 11,016 millioner i 2015. Årsresultatet er på kr 699 058 som styret foreslår overfor rådet blir tillagt Stiftelsen Det Norske Solistkors egenkapital. Det positive resultatet tilskrives følgende faktorer:

- God kostnadskontroll og ikke behov for å benytte avsatte buffere i budsjettet
- Høyere egeninntekter enn budsjettet

Egeninntektene utgjør 19,5 % av omsetningen, mens offentlig støtte utgjør 80,5 %. Tilskudd over Statsbudsjettets post 78 utgjør ryggraden i Solistkorets økonomi for 2016.

Etter styrets oppfatning gir det framlagte resultatregnskap og balanse et riktig bilde av stiftelsens resultat og stilling ved årsskiftet. Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2016 er satt opp under denne forutsetning.

Offentlige midler

Oslo kommune bevilget for 2016 kr 250 000 i driftsstøtte til Det Norske Solistkor. Koret har gjennomført elleve offentlige konserter og seks uttrykk med Jukebox med fri entré for forbipasserende på ulike lokasjoner i Oslo i løpet av året.

Det Norske Solistkor har gjennom flere år mottatt ettårig støtte gjennom ulike støtteordninger i Kulturrådet. I 2014 ble Solistkoret overført til Statsbudsjettets post 78 kap 323 Musikkformål med en bevilgning på 6,5 millioner kroner. Gjennom plass på Statsbudsjettet er Solistkoret gitt mulighet til – og rom for – mer langsiktig planlegging og mulighet til å trappe opp virksomheten. Bevilgningen i 2014 representerte en milepæl i Det Norske Solistkors historie. Den videre opptrappingen av tilskudd i 2015, 2016 og 2017 må kunne betraktes som en offentlig anerkjennelse av den sterke posisjon som Solistkoret har oppnådd i norsk musikkliv. I 2016 mottok Det Norske Solistkor kr 8,883 millioner over Kulturdepartementets post 78. Regjeringen fant å oppjustere nivået i statsbudsjettet for 2017, med en bevilgning til Det Norske Solistkor på kr. 10,0 millioner kroner.

RESULTATREGNSKAP

DET NORSKE SOLISTKOR

| DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER | Note | 2016 | 2015 |
|---|------|-------------------|-------------------|
| Salg av CDer/ royalties | | 59 746 | 107 624 |
| Honorar/billettinntekter | | 1 335 249 | 1 608 666 |
| Offentlig støtte | 4 | 9 594 011 | 9 094 000 |
| Støtte fra priv. stift. og fond | | 421 875 | 165 790 |
| Annen driftsinntekt | 6 | 495 871 | 40 000 |
| Sum driftsinntekter | | 11 906 753 | 11 016 081 |
| Kordrift | | 7 981 383 | 7 311 418 |
| Kjøp av CD for salg | | 44 534 | 113 971 |
| Lønnskostnad | 2, 3 | 2 418 546 | 2 469 877 |
| Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler | 7 | 14 500 | 14 500 |
| Annen driftskostnad | 3 | 765 855 | 639 057 |
| Sum driftskostnader | | 11 224 817 | 10 548 823 |
| Driftsresultat | | 681 935 | 467 258 |
| FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER | | | |
| Annen renteinntekt | | 17 366 | 8 636 |
| Annen rentekostnad | | 243 | 88 |
| Resultat av finansposter | | 17 123 | 8 548 |
| Årsresultat | | 699 058 | 475 806 |
| OVERFØRINGER | | | |
| Avsatt til annen egenkapital | | 699 058 | 475 806 |
| Sum overføringer | | 699 058 | 475 806 |

BALANSE**DET NORSKE SOLISTKOR**

| EIENDELER | Note | 2016 | 2015 |
|--------------------------------|-------------|------------------|------------------|
| Varige driftsmidler | | | |
| Inventar og utstyr | | 14 500 | 29 000 |
| Sum varige driftsmidler | | 14 500 | 29 000 |
| OMLØPSMIDLER | | | |
| FORDRINGER | | | |
| Kundefordringer | | 186 826 | 90 760 |
| Andre kortsiktige fordringer | | 11 097 | 48 809 |
| Sum fordringer | | 198 023 | 139 569 |
| Bankinnskudd, kontanter o.l. | 5 | 4 736 083 | 3 970 758 |
| Sum omløpsmidler | | 4 934 106 | 4 110 326 |
| Sum eiendeler | | 4 948 606 | 4 139 326 |

BALANSE**DET NORSKE SOLISTKOR**

| EGENKAPITAL OG GJELD | Note | 2016 | 2015 |
|---------------------------------|-------------|------------------|------------------|
| EGENKAPITAL | | | |
| Stiftelseskapital | | 100 000 | 100 000 |
| Opptjent egenkapital | | 3 939 807 | 3 240 749 |
| Sum egenkapital | | 4 039 807 | 3 340 749 |
| Sum egenkapital | | 4 039 807 | 3 340 749 |
| GJELD | | | |
| KORTSIKTIG GJELD | | | |
| Leverandørgjeld | | 407 087 | 240 752 |
| Skyldig offentlige avgifter | 5 | 163 004 | 135 060 |
| Annen kortsiktig gjeld | | 338 707 | 422 765 |
| Sum kortsiktig gjeld | | 908 798 | 798 577 |
| Sum egenkapital og gjeld | | 4 948 606 | 4 139 326 |

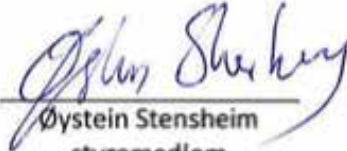
Oslo, 13.02.2017
Styret i Det Norske Solistkor


Jan Erik Knarbygg
styreleder


Birger Carlsen
styremedlem


Einar Solbu
styremedlem


Ditte Marie Bræin
styremedlem


Øystein Stensheim
styremedlem


Eva Lunde
styremedlem


Mari Flaatten Iversen
daglig leder



Fra «Messias» i Gamle Logen.
Foto: Lars E. Tubaas Øymo

Joseph Haydn: SKAPINGA

Oratorium for orkester, kor og solister
Gjendiktning til nynorsk: Paal-Helge Haugen



Med

Det Norske Solistkor

Ensemble Allegria

Det Norske Blåseensemble

Lokale barnekor

Solister: Berit Norbakken Solset, Magnus Staveland, Johannes Weisser

Dirigent: Grete Pedersen

Tønsberg domkirke 23. september kl. 19.00

Kristiansand domkirke 24. september kl. 19.00

Stavanger domkirke 25. september kl. 18.00



DET NORSKE SOLISTKOR 

PRESSEKLIPP 2016

Ida Habbestad i Aftenposten 2. februar 2016 – Music of heaven and hell, dir. P. Dijkstra

Med mer enn to hundre urfremføringer siden starten i 1950 ligger det i Solistkorets kunstneriske ryggrad å ville søke videre. I a capella-konsertene kobles gjerne nytt og eldre: Slik insisterer de på at musikken ikke er konstant, men stadig gis ny betydning gjennom rammen den får stå i. (...) Der det er viktig at ensemblet, med Grete Pedersen som kunstnerisk leder siden 1990, også møter nye impulser, ligger det i korets varemerke at de gjerne vil ut av komfortsonen. Dirigent Peter Dijkstras bidrag var elegant og effektivt. Korets respons ga en sjeldent direkte sam- og skjønnklang som virker inspirerende.

Ståle Wikshåland i Dagbladet 9. mars – Konsert med Acc. Bizantina under Oslo Int. kirkemusikkfestival – terningkast 6

Det Norske Solistkor forankret forløpet dypt og bredt, fanget liksom opp all energien og ga den tilbake til oss, med form og fasong.

Svein Erik Tandberg i Tønsbergs blad 22. mars – påskekonsert med Det Norske Kammerorkester:

Noen ganger blir ord fattige og kommer grundig til kort når det gjelder å beskrive opplevelser av musikk. Det Norske Solistkor og Det Norske Kammerorkester har i disse dager inngått et samarbeid om en påskekonsert. Dette ble en musikkopplevelse vi sjelden får på våre breddegrader. På bakgrunn av søndagens unike konsertopplevelse i Domkirken finner vi det viktig å framholde at musikk nettopp kan representere en kunstart som kommer nær menneskelivets eksistensielle dimensjoner, ettersom den ikke bare uttrykker et lydbilde, en formal struktur eller en kunstnerisk idé, men fordi den også skaper et rom.

Kari Utgaard i GD 14. august, utekonserten Ved Rondane på Kvamsfjellet:

Når konserten foregår i et postkort, og publikum er på tur, kan det være en krevende oppgave å holde på oppmerksomheten. Med et slik stjernelag på scenen kom utsikten fort i bakgrunnen. Per Arne Glorvigen, Charlie Siem og Det Norske Solistkor ville definitivt være verdt turen hver for seg. Å oppleve dem sammen på Kvamsfjellet er nesten som å få servert hovedretten tre ganger.

Arnfinn Bø-Rygg i Stavanger Aftenblad 23. oktober – anmeldelse av as dreams – terningkast 6:

Denne siste cd-en er et funn når det gjelder moderne korkunst. Alle verkene har sterke, autonome tekster som det derfor er vanskelig å sette musikk til. (...)Til sammen krever disse verkene et kor som rår over et enormt uttrykksspenn: fysiske lyder (konsonanter, vokaler, stavelser), hvisking, tale, sang – som snart blir utført med tyngde, snart fjærlett, snart med stor virtuositet, snart dramatisk.

"Best new classical album December 2016" i Gramophone – recording of the month for utgivelsen as dreams:

Between moments of gripping high-wire skill and ethereal, fragile sound worlds, this is a fascinating, challenging and beautifully recorded example of just what a choir is capable of.



Kunstnerisk leder Grete Pedersen.
Foto: Bjørn Bertheussen

OSLO-SERIEN

2016

OSLO-SERIEN

2016

G.F. HÄNDEL (1685–1759):

MESSIAS

Det Norske Solistkor /// Barokkanerne
Ditte Andersen, sopran /// Marianne Beate Kielland, alt
Magnus Staveland, tenor /// Halvor Festervoll Melien, bass
Grete Pedersen, dirigent

RAKKESTAD KIRKE TIRSDAG 6. DESEMBER KL. 19.00
RIS KIRKE ONSDAG 7. DESEMBER KL. 19.00

OSLO-SERIEN

2016

KOMMENDE KONSERTER:

Händels *Messias* med Barokkanerne

Rakkestad kirke 6. desember

Ris kirke 7. desember

ALLEHELGENSKONSERT

MED DET NORSKE SOLISTKOR OG ENSEMBLE ALLEGRIA

DIRIGENT: GRETE PEDERSEN

UNIVERSITETETS AULA 6. NOVEMBER KL. 19.00

Michael Haydn: *Requiem*

Joseph Haydn: *Theresienmesse*

Franz Schubert: *Gesang der Geister über den Wassern*

Billettsalg kr 300/ 250/ 225/ 120 hos ticketmaster.no

ensemble  allegria


Oslo kommune


KULTURDEPARTEMENTET

DET NORSKE SOLISTKOR 



Det Norske Solistkor
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo
www.solistkoret.no

Det Norske Solistkor mottok i 2016 driftstilskudd fra
Kulturdepartementet og Oslo kommune.



Oslo kommune



KULTURDEPARTEMENTET