

DET NORSKE SOLISTKOR

ÅRSMELDING 2017



Det Norske Solistkor er et av Europas ledende vokalensembler. Virksomheten drives fra Oslo, med prosjekter og konserter i hele Norge samt i utlandet. Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse og har 26 faste profesjonelle sangere som på bakgrunn av prøvesang er tilknyttet koret i form av toårige intensjonsavtaler. Sangerne utgjør stiftelsens råd, og dette rådet velger stiftelsens styre. Det Norske Solistkor har vært i aktivitet gjennom 67 år, og har hele tiden søkt mot de høyeste kunstneriske mål for sin virksomhet. Koret er i en ekspansiv fase med vekst når det gjelder publikumstall, fokus på kunstnerisk kvalitet og profesjonalisering av driften.

ORGANISASJON

Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har siden Rådsmøtet i mars 2017 bestått av: Knut Olav Åmås (styrets leder), Einar Solbu (styrets nestleder fra og med 20. juni), Birger Carlsen, Eva Lunde og sangerrepresentantene Ditte Marie Bræin og Øystein Stensheim. Vararepresentanter er Ingrid Danbolt og Live Maartmann Danielsson (for sangerrepresentantene).

Det ble avholdt syv ordinære og ett ekstraordinært styremøte i 2017, samt ett konstituerende styremøte i etterkant av Rådsmøtets valg av nytt styre.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Camilla Wiig Revholt, Olle Holmgren og Kristian Krokslett valgt på rådsmøtet i mars 2017.

Administrasjon

Daglig leder: Mari Flaatten Iversen sa opp sin stilling som daglig leder 31. desember 2016 og fratradte 24. april 2017.

Ingvild Skaatan overtok som daglig leder fra og med denne dato. Inntil da var hun ansatt i stillingen som plan- og programkoordinator. Denne stillingen ble ikke videreført.

Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson. 100% stilling. Produsent på deltid (selvstendig næringsdrivende): Nina T. Karlsen.

Økonomi- og administrasjonsmedarbeider: Møyfrid Fuglestad fra og med 18. april. 100% stilling.

Kommunikasjonsmedarbeider: Sigrid Traasdahl fra og med 28. august. Engasjement, 50% stilling.

Regnskapstjenestene kjøpes fra Institutt for Bedriftssikring AS i Kristiansand v/ Harald Vingerhagen. Regnskapet revideres av RevisorGruppen Agder AS.

Fra 2006 har Det Norske Solistkor vært medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) - arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, Norsk Publikumsutvikling og stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er første norske kor som er tatt opp som medlem av denne organisasjonen. Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå også etter internasjonal målestokk. Å være en del av dette samarbeidsorganet gir Solistkoret muligheter til å nå ut til et større publikum internasjonalt, og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa.



Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990. Hun etterfulgte Solistkorets første kunstneriske leder, Knut Nystedt, som hadde hatt funksjonen siden Det Norske Solistkors start i 1950. Grete Pedersen er knyttet til Solistkoret på åremålsbasis. Nåværende åremål gjelder til utgangen av juni 2019. Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Hun har et fast honorar for planlegging, kunstnerisk ansvar og et antall kunstneriske produksjoner, samt tilleggshonorar for prøver og konserter utover den faste avtalen.

Kunstnerisk råd

Det Norske Solistkor har et rådgivende Kunstnerisk Råd (KUR) bestående av kunstnerisk leder, daglig leder, en annen ansatt fra administrasjonen, inntil to sanger-representanter og to eksterne medlemmer. I 2017 bestod KUR av de eksterne medlemmene Alexander Taylor (kunstnerisk plansjef for Oslo-Filharmonien), Lars Petter Hagen (prosjektleder i Oslo-Filharmonien) og sangerrepresentantene Astrid Sandvand Dahlen og Håvard Gravdal. KUR har normalt to langmøter pr. år. I løpet av 2017 ble det av uforutsette årsaker kun gjennomført ett formelt møte. Kunstnerisk leder rådfører seg jevnlig med medlemmer av Kunstnerisk Råd gjennom året.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	Kvinner	Menn
Styret	2	4
Fast ansatt	2	1
Engasjement	1	0
Kunstnerisk leder	1	0

Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2017 vært lite. Arbeidsmiljøet anses å være godt, og det er ikke iverksatt spesielle tiltak på dette feltet i 2017. Det har heller ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2017. Virksomheten forurenses ikke det ytre miljøet, og er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg av miljømessig karakter.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBs kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.

SANGERE I DET NORSKE SOLISTKOR

Det ble i april gjennomført prøvesang for Sopran 1 og Bass 2 til fast plass (toårig intensjonsavtale) i Det Norske Solistkor. Prøvesangen ble kunngjort ved annonsering og har blitt gjennomført av en jury bestående av kunstnerisk leder, sangerrepresentanter og med sanger Siri Torjesen som eksternt jurymedlem. Resultatet av prøvesangen ble en ny sopran og to nye basser. De fleste sangerne som er tilknyttet koret, er bosatt i det sentrale østlandsområdet, men Solistkoret har også faste sangere fra Nord-Norge, Midt-Norge, Vestlandet og fra utlandet. Det betraktes som en styrke at koret tiltrekker seg internasjonalt dyktige sangere, som resultat av åpen prøvesang.

Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært fast tilknyttet Det Norske Solistkor i 2017:

Sopran

Ditte Marie Bræin
Camilla Wiig Revholt
Ingeborg Dalheim
Runa Hestad Jenssen (til juli 2017)
Magnhild Lødemel
Guro Lødemel
Marie Christine Köberlein (fra mai 2017)

Alt

Eli Stange Synnes
Astrid Sandval Dahlen
Eva B. Landro
Live Maartmann Danielsson
Marit Sehl (til juni 2017)
Jorunn Lovise Husan
Mari Askvik

Tenor

Kristian Krokslett
Håvard Gravdal
Øystein Stensheim
Robert Lind
Masashi Tsuji
Paul Kirby

Bass

Arild Bakke
Peder Arnt Kløvrud
Halvor Festervoll Melien
Svein Korshamn
Olle Holmgren
Gustav Natt och Dag (til april 2017)
Erik Arnelöf (til april 2017)
Mikkel Tuxen (fra mai 2017)
Oskar Olofson (fra mai 2017)

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for freelance sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 faste sangere har ytterligere 35 sangere medvirket som vikarer på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er i likhet med korets faste sangere godkjent som vikarer på grunnlag av prøvesang.



Foto: Bjørn Bertheussen

KUNSTNERISK

VIRKSOMHET 2017

Det Norske Solistkor legger bak seg et svært godt år. Konsertvirksomheten har vært omfattende, repertoaret har hatt stor spennvidde, og anmeldelsene har vært gode. 19 137 publikummere har hørt Det Norske Solistkor live på konsert i 2017. Det er bortimot en dobling fra foregående år.

I 2017 gjennomførte Solistkoret 35 offentlige konserter. Disse fant sted på Lillehammer, Slemmestad, i Tønsberg, Eidsvoll, Lofthus, Kinsarvik og Tyssedal i Hardanger, Bodø, Nøtterøy, Hamar, Levanger, Trondheim, Røros og Oslo. Til sammen 8 fylker ble besøkt.

Åtte av konsertene ble holdt utenlands og fant sted i New York (tre konserter), Utrecht (tre konserter), Amsterdam og Antwerpen. Konsertene utenlands har gitt internasjonal oppmerksomhet i form av forhåndstaler og anmeldelser.

I tillegg har koret medvirket under to store begrovelser, vært musikalske konferansierer under feiringen av kongeparets 80-årsdager på Den Norske Opera & Ballett samt bidratt med musikalske innslag under Forsvarets minnegudstjeneste i Akershus Slottskirke i november. Årets første produksjon var korets bidrag til feiringen av Norsk Komponistforenings 100-årsjubileum.

Koret legger vekt på å ha stor spennvidde i repertoar og konserttype: fra a cappella-konserter til store orkesterproduksjoner, enkeltkonserter i form av oppdragskonserter, festivaldeltakelse og turneer. Korets egenproduserte konserter i Oslo-serien står sentralt i arbeidet. Serien gir koret anledning til å utvikle og presentere profilerte konsertkonsepter på sine kjerneområder som er fremføring av ny musikk, klassisk repertoar og folkemusikk.

Koret karakteriseres av radikal programmering hvor ukjente korverk får en naturlig plass på konsertrepertoaret i dialog med mer tradisjonelt repertoar. Koret har også gjort det til sitt varemerke å presentere konserter i utradisjonelle rammer når det gjelder utnyttelse av rom og sangernes plassering i rommene. Disse kjennetegnene blir tydeligvis lagt merke til og verdsatt, både av publikum og internasjonalt fagmiljø.

Pedagogisk virksomhet under overskriften Futura, samt innspillinger, er også sentrale deler av virksomheten. Se for øvrig gjennomgangen i eget avsnitt under.

Det Norske Solistkor ønsker å utnytte ny teknologi og å videreutvikle konsertformen - samtidig som tradisjonen skal bevares. Koret søker å nå ut til stadig flere og å bety noe for de som oppsøker Solistkorets konserter. Dette året har koret tatt nye grep innenfor sitt kommunikasjonsarbeid i form av et nyopprettet engasjement.

Stillingen har vært rettet mot utvikling av korets tilstedeværelse på digitale plattformer og spesialtilpasset innhold til de ulike kanalene. Satsningen på videoproduksjon har økt, og vil i tiden fremover fortsette i takt med utvikling av korets visuelle profil. Resultater i form av økt synlighet i sosiale medier og stigende besøkstall gjorde seg tidlig gjeldende og har påvirket publikumsstatistikken i positiv retning.

Festivaler i inn- og utland

Det Norske Solistkor har også i 2017 deltatt ved flere festivaler. Samarbeidet med festivalene gjør at koret når ut til et bredere publikum både rundt om i landet og internasjonalt. I 2017 gjennomførte koret konserter under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival, Hardanger musikkfest (fire konserter), VestfoldFestspillene, Nordland musikkfestuke (to konserter), Utrecht Festival of Early Music og Lincoln Centers White Light Festival (New York).

Internasjonale satsninger

Solistkoret valgte å takke ja til å delta i en gigantisk storsatsing dette året, initiert av Nederlands kammerkor: "The Psalms Experience". Det skulle vise seg å bli en stor suksess, med konserter i Utrecht og New York i samarbeid med verdensledende kammerkor. Partner i New York var Lincoln Centers White Light Festival. Prosjektet baserer seg på fremførelser av musikk som er komponert utelukkende til tekster hentet fra Salmenes bok i Bibelen. Konserter i Brüssel i 2018 gjenstår som avslutning på prosjektet.



The Psalms Experience i Utrecht
Foto: Foppe Schut

Gjennom konsertvirksomhet i utlandet utvider Solistkoret sitt nedslagsfelt, publikumsomfang og nettverk. På festivaler i utlandet knyttes kontakter med potensielle nye oppdragsgivere og samarbeidspartnere, og kunstneriske ideer og nytt repertoar oppdages og prøves ut. Responsen fra et internasjonalt publikum og presse virker også stimulerende for korets kunstneriske utvikling. En viktig del av Solistkorets internasjonale satsning er også å bringe noen av verdens ledende ensembler, dirigenter og solister til Norge.



The Psalms Experience i Utrecht
Foto: Foppe Schut

Oslo-serien

Solistkorets egen konsertserie, Oslo-serien, startet opp i 2015. Konsertserien ble videreført i 2016 etter samme modell som i oppstartsåret. Med sine fem konserter i 2017 festet serien tydeligere grep i Oslos mangfold av konserter. Sentrum for konsertene er Universitetets Aula, men andre konsertsteder i hovedstaden benyttes også. Konsertene i serien blir også fremført andre steder i landet. Serien gir koret mulighet til å produsere sine egne konserter og sette sammen et variert repertoar i tråd med satsningene for året og med nøyte utvalgte samarbeidspartnere. Samtidig er serien arrangementsteknisk og ressursmessig krevende å gjennomføre, men gir Solistkoret den beste anledning til å profilere seg på sitt kjernerepertoar, velge samarbeidspartnere fritt, bygge et eget konsertpublikum og et nettverk av arrangører for repetisjonskonserter. Denne modellen åpner også for å konserter flere ganger med innøvd repertoar, noe som er ressursparende.



Det Norske Solistkor etter julekonsert i Universitetets aula
Foto: André Løyning

Konserter i Jukebox

Korets Jukebox-konsept bidrar til at publikum får møte Solistkorets virksomhet i et annet format og på en annen arena enn i den tradisjonelle konsertsalen. Fire av korets sangere stiller i en oppusset campingvogn, korets mobile konsertscene, med en egen meny med sanger som publikum selv kan velge repertoaret fra. Jukebox-konserter er i 2017 holdt under Nordland Musikkfestuke i Bodø, Kulturnatt Oslo på Youngstorget og julemarked på Vøienvolden gård. I tillegg deltok en kvartett fra koret på MiniØyas julemarked på Sentralen med et konsept med utgangspunkt i Jukebox, men i et videreutviklet format. Om lag 1352 publikummere har fått sine sangønsker oppfylt av Solistkorets kvartetter i Jukebox i 2017.



Foto: Det Norske Solistkor

Futura

Solistkoret ser det som en sentral del av sitt virke å styrke samarbeidet mellom topp og bredde. De profesjonelle utøverne i Solistkoret samarbeider jevnlig med både barnekor, amatørkor og sangere og dirigenter under utdanning – i korets regi.

Et sentralt eksempel på dette arbeidet er oppsetninger av Haydns oratorier. Koret har tidligere fremført "Skapinga" gjendiktet til nynorsk av Paal-Helge Haugen, og i oktober 2017 ble oratoriet "Årstidene" fremført. Prosjektet ble gjort mulig via en stor gave fra Dextra Musica. Denne gangen samarbeidet koret med barnekor fra Nøtterøy korskole, Bislett Guttekor og Majorstua barne og ungdomskor i Oslo. Noen av Solistkorets sangere møtte barnekorene som instruktører og coacher i forkant. En slik praksis er altså del av korets satsning på arbeid med barn og unge og sorterer under paraplyen Futura.

Fokus på fremveksten av morgendagens dirigenter hører også inn under denne paraplybenevnelsen. Det har nærmest blitt en tradisjon at Solistkoret medvirker under eksamenskonsertene til masterstudentene i dirigering ved Norges musikkhøgskole. Så også i 2017: Solistkoret medvirket og produserte den avsluttende eksamenskonserten for masterstudentene Mick Aspen Melby og Timothy Ferguson. Gjennom samarbeidet med musikkhøgskolen knytter Solistkoret kontakt med de fremste dirigenttalentene.



Foto: Det Norske Solistkor



Innspillinger

Solistkoret er opptatt av å dokumentere egne prosjekter via innspillinger og opptak, samt å sikre at sentrale verk blir spilt inn; både norske og utenlandske, nykomponerte og klassiske verk. CD-innspillinger prioriteres derfor høyt, selv om disse økonomisk er store løft. I desember 2017 lanserte koret cd'en "Bach: The Motets". Første del av denne platen med alle Bachs motetter ble spilt inn av Bis Records i Ris kirke i Oslo i 2016 og siste del i februar 2017. Koret ferdigstilte også en innspilling med korverk av Alfred Janson som vil bli utgitt i 2018. I forbindelse med årets juleturné hyret koret inn en videojournalist som gjorde opptak av et par av konsertene og fotograferte underveis. Materialet herfra vil bli brukt til promotering av neste års juleturné, dokumentasjon og oppdatert bildemateriale av koret.

Radio og TV-stasjoner

Fire av korets konserter har blitt radiooverført og slik nådd ut til et større publikum. Konserten med Det Norske Solistkor under Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival ble tatt opp av NRK og sendt i NRK Klassisk 14. april. Konsertene i Utrecht i forbindelse med Psalms Experience ble tatt opp og sendt på Radio 4 og nådde ut til rundt 50.000 lyttere. 28.000 lyttere hørte julekonserten i Amsterdam på radio. Denne ble også live streamet. Plater og konsertopptak blir jevnlig spilt på de europeiske radiostasjonene. På nyttårsaften sendes opptak av Det Norske Solistkors fremførelse av nasjonalsangen.

Nyskrevet musikk

Det er en tett kontakt mellom Solistkoret og norske komponister. Koret bestiller kontinuerlig nye verk som del av sin satsning på ny norsk musikk. I 2017 sto koret for hele seks urfremføringer, av fire norske samt to utenlandske komponister:

Lars Petter Hagen: *Lament*. Januar 2017.

Alfred Janson: *The wind blows – where it wishes*.

Januar 2017, innspilt på plate. Støttet av Norsk kulturråd.

Gjermund Larsen: *Fjellvals og Vaerie*. August 2017.

Støttet av Det norske komponistfond.

Nils Henrik Asheim: *Muolta*. Oktober 2017. Støttet av Det norske komponistfond.

Gunnar Eriksson: *rekomposisjon av Alfred Jansons Konstruktion och hymn – innspilt juni 2017*.

Urfremføringer i forbindelse med prosjektet the Psalms Experience, Utrecht og New York:

Zad Moultaqa: *Sakata*

Evelyn Seppar: *Psalm 129*

Gunnar Eriksson: *Den ville sau*



Innspilling med Alfred Janson.
Foto: Det Norske Solistkor



Gjestedirigenter fra Norges musikkhøgskole:
Mick Aspen Melby og Timothy Ferguson

Gjestedirigenter

Engasjement av gjestedirigenter er en naturlig del av strategien for korets videre utvikling, og også en viktig del av korets internasjonale arbeid i og med at koret med dette henter utenlandske krefter til landet. Koret har hatt følgende gjestedirigenter i 2017: Herbert Blomstedt, Bernard Labadie, Mick Aspen Melby, Timothy Ferguson, Geir Johnson og Yuval Weinberg. Dirigentene Tobias Stückelberger og Yuval Weinberg har i tillegg vært engasjert til å gjøre innstudering av repertoar med koret.

Orkesterproduksjoner

Gjennom året har Solistkoret samarbeidet med en rekke orkestre og instrumentalensembler: Ensemble Allegria, Oslo-Filharmonien, Det Norske Kammerorkester, Lautten Compagny (Tyskland), Freiburg Barockorchester (Tyskland), Barokkanerne og Kongelige norske marines musikkorps.



KONSERTPRODUKSJONER 2017

THE WIND BLOWS

21. og 22. januar

STED: Lillehammer kunstmuseum og Universitetets Aula

PROGRAM:

A. JANSON: The Wind Blows (urforeføring)

Sonette 76

Tema

Lillemor Klode

Tre dikt til Ebba Lindquist

L. P. HAGEN: Lament (urforeføring, kun Universitetets Aula)

P. HALL: Nobody knows the trouble I see

Let us cheer the weary traveller

J. S. BACH: Singet dem Herrn (Lillehammer)

Lobet den Herrn (Lillehammer)

Ich lasse dich nicht (Lillehammer)

FIOLIN: Emilie H. Lidsheim

CELLO: Jan Clemens Carlsen

FAGOTT: Embrik Snerte

DIRIGENT: Grete Pedersen

OLE PAUS OG DET NORSKE SOLISTKOR

14. mars

STED: Tønsberg domkirke

PROGRAM:

I. XENAKIS: Nuits

O. MESSIAEN: O Sacrum Convivium

O. PAUS: Det første mennesket/Deg å få skode

K. NYSTEDT: Jesus din søte forening å smake

O. PAUS: Veierland

J. S. BACH: Lobet den Herrn

G. TVEITT/arr. G. Eriksson: Ve no velkomne me æra

O. PAUS: Det begynner å bli et liv

TRAD./arr. G. Eriksson: Den blomstertid nå kommer

TRAD.: Den ljuse dag går under

MUSIKER: Ole Paus

DIRIGENT: Grete Pedersen

TELEMANN: DIE DONNERODE

Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival

24. mars

STED: Oslo domkirke

PROGRAM:

G. P. TELEMANN: Die Donnerode

G. P. TELEMANN: Deus, judicium tuum

J. D. ZELENKA: Miserere

ORKESTER: Barokkanerne

SOLISTER: Berit Solset, Marianne Beate Kielland, Jan Kobow, Jakob Bloch Jespersen

DIRIGENT: Grete Pedersen

JOHANNESPASJONEN MED HERBERT BLOMSTEDT

6. og 7. april

STED: Oslo Konserthus

PROGRAM:

J. S. BACH: Johannespasjonen

ORKESTER: Oslo-Filharmonien

SOLISTER: Elizabeth Watt, Marianne Beate Kielland, Andrew Staples, Peter Harvey, Krešimir Stražanac, Eirik P. Krokfjord, Olle Holmgren, Ingeborg Dalheim, Paul Kirby

DIRIGENT: Herbert Blomstedt

PÅSKEKONSERTER MED DET NORSKE KAMMERORKESTER

10. og 11. april

STED: Bøler kirke og Frogner kirke

PROGRAM:

W. A. MOZART: Messe i c-moll

J. S. BACH: Komm, Jesu, komm

J. HAYDN: Symfoni nr. 98

ORKESTER: Det Norske Kammerorkester

SOLISTER: Sylvia Schwartz, Eleanor Dennis, Magnus Staveland, Mark Stone

DIRIGENT: Bernard Labadie

PLYM-PLYM: MORGENDAGENS DIRIGENTER

6. og 7. mai

STED: Eidsvold kirke og Universitetets Aula

PROGRAM:

F. MARTIN: Songs of Ariel

O. MESSIAEN: Cinq Rechants

K. KOLBERG: Plym-Plym

J. BRAHMS: Fünf Gesänge

H. KJERULF: Brudefærden i Hardanger

E. GRIEG: Våren

DIRIGENTER: Timothy Ferguson og Mick Aspen Melby

HARDANGER MUSIKKFEST

1.-4. juni

STED: Hardanger

PROGRAM:

KONSERT 1, ÅPNINGSKONSERT I HARDANGERHALLEN:

J. S. BACH: Singet dem Herrn

G. ERIKSSON: Ve no velkomne med æra

H. LACHENMANN: Consolation II

MEDVIRKENDE: Ingfrid Breie Nyhus, Lautten Compagney, Birgitte Christensen, Ensemble Allegria

DIRIGENT: Grete Pedersen

KONSERT 2, TIDLAUS I ULLENSVANG KIRKE:

J. S. BACH: Komm, Jesu, Komm
H. I. von BIBER: Nisi Dominus
F. MARTIN: Songs of Ariel
J. PACHELBEL: Jauchset dem Herrn
E. GRIEG: Våren

K. VAAGE/H. VAAGE: Vintersong
P. GLASS:
The Windcatcher
Video Dream
Facades from Glassworks
T. MERULA:
La lusignola
Folle è ben
La mia Filli è fugace
ORKESTER: Lautten Compagny
SOLIST: Tora Augestad
DIRIGENT: Grete Pedersen

KONSERT 3, OPERAGALLA I HARDANGERHALLEN:

W. A. MOZART: Utdrag fra Così fan tutte
Utdrag fra Tryllefløyten
Utdrag fra Requiem
Utdrag fra Don Giovanni
ORKESTER: Ensemble Allegria
SOLISTER: Birgitte Christensen, Olle Holmgren, Ditte M.
Bræin, Magnhild Korsvik, Marit Sehl, Eirik Grøtvedt
DIRIGENT: Grete Pedersen

KONSERT 4, SALMAR & VARIASJONAR I KRAFTKATEDRALEN:

J. CAGE: Hymn & Variation
H. KJERULF: Brudefærden i Hardanger
B. A. DRAAGE: En smuk Aftensang
D. GABRIELLI: Jubilate
I. LIDHOLM: De profundis
G. MAHLER: Ich bin der Welt abhanden gekommen
Ø. MATRE: Orphic Songs (sats 4 og 5)
O. OLSSON: Psalmus CXX
S. RACHMANINOV: Blagoslovi dusche moya
DIRIGENT: Grete Pedersen

POP-UP-KONSERT

10. juni
STED: Fagerborg kirke
PROGRAM:
A. JANSON:
Tre dikt av Ebba Lindquist
The Wind Blows
Sonette 76
Tema
Lillemor Klode
Nu är det fint å leve
Konstruktion & Hymn
FIOLIN: Emilie H. Lidsheim
CELLO: Jan Clemens Carlsen
FAGOTT: Embrik Snerte
PIANO: Helge Lien
DIRIGENT: Grete Pedersen

ÅPNINGSKONSERT VESTFOLDFESTSPILLENE

24. juni
STED: Støperiet, Tønsberg
PROGRAM:
G. JOHNSON: Engleåpenbaringene
A. JANSON:
Tre dikt av Ebba Lindquist
Sonette 76
Lillemor Klode
Nu är det fint å leve
DIRIGENT: Geir Johnson

NORDLAND MUSIKKFESTUKE

7.-10. august
STED: Stormen konserthus og Bodø domkirke

PROGRAM KONSERT 1:

G. ERIKSSON: Ve no velkomne med æra
G. PEDERSEN: Jesus gjør meg stille
L. MARENZIO: Psalm 137
G. LARSEN:
Polonese
Gropen
Solistvals
Fjellvals (urfremføring)
Gångmarsj (urfremføring)
M. LINDEROTH: Sonatform Denaturerad Prosa
A. GRANDI: Psalm
G. TOTARI: Kärleken till livet
E. GRIEG: Hvad est du dog skjønn
G. PEDERSEN/ H. SOMMERRO: Bruremarsj fra Valsøyfjord
FELE: Gjermund Larsen
SOLIST, joik: Marja Fjellheim Mortensson
KOR: Norges Ungdomskor (dirigent Yuval Weinberg)
DIRIGENT: Grete Pedersen

PROGRAM KONSERT 2:

J. S. BACH: H-mollmessen
ORKESTER: Freiburger Barockorchester
SOLISTER: Robin Johansen, Marianne Beate Kielland,
Andreas Wolf, Benedikt Kristjánson
DIRIGENT: Grete Pedersen

NORDLAND MUSIKKFEST: JUKEBOX

8. og 9. august
STED: Bodø sentrum
Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox"
MEDVIRKENDE:
Ingeborg Dalheim (sopran), Silje Vatne (alt), Kristian Krokslett
(tenor), Olle Holmgren (bass)
Mari J. Müller (sopran), Mari Askvik (alt), Øystein Stensheim
(tenor) og Peder Arnt Kløvrud (bass)

OSLO KULTURNATT: JUKEBOX

15. september
STED: Youngstorget
Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox"
MEDVIRKENDE:
Magnhild Korsvik (sopran), Live Maartmann (alt), Øystein
Stensheim (tenor) og Peder Arnt Kløvrud (bass).

PSALMS PROJECT – UTRECHT FESTIVAL OF EARLY MUSIC

1.-2. september

STED: Utrecht, Tivoli Vredenburg

PROGRAM:

KONSERT 1: TRUST:

G. P. TELEMANN: Ein feste Burg ist unsre Gott

E. ELGAR: Great is the Lord

N. LEFANU: Psalm 65

G. GABRIELLI: Psalm 66

A. GRANDI: Psalm 67

OLD ROMAN CHANT: Psalm 76

H. WIREN: Sommarpsalm

L.V. BEETHOVEN: Psalm 19

JEWISH PRAYER-PSALM 29/G. TOTARI: Kärleken til livet

S. RACHMANINOV: Blagoslovi, dushe moya

B. NANINO: Psalm 113

M.-A. CHARPENTIER: Confitebur Domine

J. PACHELBEL: Psalm 100

KONSERT 2: PÅ FLUKT:

ARABIC TRAD. PSALM/G. ERIKSSON: Den vilde sau

Z. MOULTAKA: Psalm 60

J. BLOW: Psalm 74

J. MANTUA: Psalm 77

GAELIC CHANT: Psalm 79

D: BORTNIANSKY: Psalm 80

ARMENIAN ORTHODOX: Psalm 83

I. WAATS/B. BROWNTOWN: Psalm 89

P. NØRGÅRD: Fra 4 latinske motetter: Ad te Domine Clamabo

O. OLSSON: Ad Dominum cum tribularer clamavi

L. MARENZIO: Super flumina Babylonis

J. SCHEIN: Der Herr denket an uns/TRAD NORSK

FOLKEMELODI: Ned i vester

KONSERT 3: PATH OF LIFE

F. VALEN: Salme 121

A. PÄRT: Peace upon you, Jerusalem

G. PALESTRINA: Ad te levavi

G. FARNABY: Now Israel may stay/OLD SCOTTISH TUNE

H. ISAAC: Qui confidunt in Domino

H.I.von BIBER: Nisi Dominus

C. MORALES: Beati omnes

E. SEPPAR: Psalm 129

I. LIDHOLM: De profundis

W. MUNDY: Psalm 131

G. BOUZIGNAC: In pace, in idipsum

J. RICHAFORT: Ecce quam bonum

H. HARTMANN: Siege, lobet den Herren, alle Knechte

DIRIGENT: Grete Pedersen

KONSERT 4: SPEM IN ALIUM

T. TALLIS: Spem in alium

DIRIGENT: Peter Dijkstra

FIGURE HUMAINE

15. oktober

STED: Margaretakyrkan

PROGRAM:

F. POULENC: Figure Humaine

L. SOLBERG: Bønn

H. SCHÜTZ: Verleih uns Frieden

Gib Unsern Fürsten

Die mit Tränen Säen

Selig sind die Toten

Ich bin eine rufende Stimme

E. ELGAR: Death on the hills

R. MAUERSBERGER: Wie liegt die Stadt so wüst

C. H. H. PARRY: Songs of farewell

ORGEL: Christian Kjos

DIRIGENT: Yuval Weinberg

ÅRSTIDENE

26.-28. oktober

STED: Nøtterøy kirke, Vang kirke, Universitetets Aula

PROGRAM:

J. HAYDN: Årstidene (sommer og høst)

N.-H. ASHEIM: Muohta

ORKESTER: Ensemble Allegria og Kongelige Norske Marines Musikkorps

BARNEKOR: Nøtterøy guttekor, Bislett guttekor, Majorstuen barne- og ungdomskor

SOLISTER: Ditte M. Bræin (Nøtterøy), Ingeborg Dalheim (Vang og Universitetets Aula), Anders Jerker Dahlin, Håvard Stensvold

DIRIGENT: Grete Pedersen

FORSVARETS MINNEGUDSTJENESTE

5. november

STED: Fanehallen

PROGRAM:

E. GRIEG: I himmelen

J. S. BACH: O Jesu Christ meus Lebens licht

S. ELLINGSEN/S. S. WESLEY: Din fred skal aldri vike

O. MESSIAEN: O Sacrum Convivium

Salmer og liturgi

ENSEMBLE: Blåsere fra Forsvarets stabsmusikkorps

DIRIGENTER: Lars Notto Birkeland og Grete Pedersen

PSALMS PROJECT: NEW YORK

10.-11. november

STED: Lincoln Center

PROGRAM:

KONSERT 1: PÅ FLUKT

ARABIC TRAD.PSALM/G. ERIKSSON: Den vilde sau

Z. MOULTAKA: Psalm 60

J. BLOW: Psalm 74

J. MANTUA: Psalm 77

GAELIC CHANT: Psalm 79

K. PENDERECKI: Song of Cherubin

ARMENIAN ORTHODOX: Psalm 83

I. WAATS/B. BROWNTOWN: Psalm 89

P. NØRGÅRD: Fra 4 latinske motetter: Ad te Domine Clamabo

O. OLSSON: Ad Dominum cum tribularer clamavi

L. MARENZIO: Super flumina Babylonis

J. SCHEIN: Der Herr denket an uns/TRAD NORSK

FOLKEMELODI: Ned i vester

KONSERT 2: PATH OF LIFE

F. VALEN: Salme 121
A. PÄRT: Peace upon you, Jerusalem
G. PALESTRINA: Ad te levavi
G. FARNABY: Now Israel may stay/OLD SCOTTISH TUNE
H. ISAAC: Qui confidunt in Domino
H.I.von BIBER: Nisi Dominus
C. MORALES: Beati omnes
E. SEPPAR: Psalm 129
I. LIDHOLM: De profundis
W. MUNDY: Psalm 131
G. BOUZIGNAC: In pace, in idipsum
J. RICHAFORT: Ecce quam bonum
H. HARTMANN: Siege, lobet den Herren, alle Knechte
K. REHNQUIST: När natten skänker frid

KONSERT 3: SPEM IN ALIUM

T. TALLIS: Spem in alium
DIRIGENT: Peter Dijkstra

MINIØYAS JUL: JUKEBOX

2. og 3. desember
STED: Sentralen
Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox"
MEDVIRKENDE:
Mari J. Müller (sopran), Eva B. Landro (alt), Øystein Stensheim (tenor) og Peder Arnt Kløvvrud (bass)

VØIENVOLDEN GÅRDS JUL: JUKEBOX

3. desember
STED: Vøienolden gård
Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene "Jukebox"
MEDVIRKENDE:
Camilla Wiig Revholt (sopran), Marianne Bye Granheim (alt), Robert Lind (tenor) og Olle Holmgren (bass)

RÓS – NORGESTURNÉ

11.-14. desember
STED: Levanger kulturkirke, Ilen kirke, Røros kirke og Universitetets Aula (to konserter)
PROGRAM:
M. PRÄTORIUS: Det hev ei rose sprunge
G. ERIKSSON/G. PEDERSEN: Langt inn på ville heii/arabisk chant
TRAD/R. LISLEVAND: Gammel Mariavise
J. A. LIE/G. PEDERSEN: No koma Guds englar
D. ORTIZ/R. LISLEVAND: Ricercata Segunda
J. S. BACH: Et Incarnatur Est (fra messe i h-moll)
Lobet den Herrn, alle Heiden
Komm, Jesu, Komm
Ø. MATRE: Eit barn er født i Betlehem
G. BOUZIGNAC: In pace, in idipsum
G. LARSEN: Bachslått
K. PENDERECKI: Song of Cherubim
J. PACHELBEL: Jauchzet dem Herrn
P. NØRGÅRD/J.MØLLEHAVE: Julens Glæde
WITTENBERG: Jeg synger julekvad
R. LISLEVAND/Ø. MATRE: Julevers
G. NORDQUIST: Jul, jul, strålande jul
FELE: Gjermund Larsen
LUTT: Rolf Lislevand
BASS: Mads Eilertsen
DIRIGENT: Grete Pedersen

RÓS – UTENLANDSTURNÉ

20.-21. desember
STED: Amsterdam, Muziekgebouw og Antwerpen, AMUZ
PROGRAM:
M. PRÄTORIUS: Det hev ei rose sprunge
G. ERIKSSON/G. PEDERSEN: Langt inn på ville heii/arabisk chant
TRAD/R. LISLEVAND: Gammel Mariavise
J. A. LIE/G. PEDERSEN: No koma Guds englar
D. ORTIZ/R. LISLEVAND: Ricercata Segunda
J. S. BACH: Et Incarnatur Est (fra messe i h-moll)
Lobet den Herrn, alle Heiden
Komm, Jesu, Komm
Ø. MATRE: Eit barn er født i Betlehem
G. BOUZIGNAC: In pace, in idipsum
G. LARSEN: Bachslått
K. PENDERECKI: Song of Cherubim
J. PACHELBEL: Jauchzet dem Herrn
P. NØRGÅRD/J.MØLLEHAVE: Julens Glæde
WITTENBERG: Jeg synger julekvad
R. LISLEVAND/Ø. MATRE: Julevers
G. NORDQUIST: Jul, jul, strålande jul
FELE: Gjermund Larsen
LUTT: Rolf Lislevand
BASS: Mads Eilertsen
DIRIGENT: Grete Pedersen

Innspillinger og utgivelser i 2017:
CD ´en "Bach: The Motets".

ØKONOMI

Årsresultat

Det Norske Solistkor har i 2017 omsatt for kr 14,066 millioner mot kr 11,906 millioner i 2016. Stiftelsens samlede omsetning er altså over 2 millioner kroner høyere enn året før, og egeninntektene i form av honorar for oppdrag og billetttinntekter er mer enn doblet.

Årsresultatet er på kr 357 890 som styret foreslår blir tillagt Stiftelsen Det Norske Solistkors egenkapital. Det positive resultatet tilskrives følgende faktorer:

- God kostnadskontroll og ikke behov for å benytte avsatte buffere i budsjettet
- Høyere egeninntekter enn budsjettet

Egeninntektene utgjør 28% av omsetningen, mens offentlig støtte utgjør 72%. Tilskudd over Statsbudsjettets post 78 utgjorde ryggraden i Solistkorets økonomi for 2017.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse et riktig bilde av stiftelsens resultat og stilling ved årsskiftet. Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2017 er satt opp under denne forutsetning.

Offentlige midler

Oslo kommune kuttet sin bevilgning til Det Norske Solistkor for 2017. Koret har gjennomført elleve offentlige konserter i tillegg til utrykk med Jukebox med fri entré for forbipasserende på ulike lokasjoner i Oslo i løpet av året.

I 2014 ble Solistkoret overført til Statsbudsjettets post 78, kap. 323 Musikkformål, med en bevilgning på 6,5 millioner kroner. Gjennom de statlige bevilgningene er Solistkoret gitt rom for mer langsiktig planlegging og mulighet til å trappe opp virksomheten. Bevilgningen i 2014 representerte en milepæl i Det Norske Solistkors historie. Den videre opptrappingen av tilskudd i 2015, 2016 og 2017 må kunne betraktes som en offentlig anerkjennelse av den sterke posisjon Solistkoret har oppnådd i norsk musikkliv. I 2017 mottok Det Norske Solistkor 10 millioner kroner over Kulturdepartementets post 78.

Resultatregnskap

Det Norske Solistkor

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2017	2016
Salg av CDer/ royalties		93 996	59 746
Honorar/billettinntekter		2 796 860	1 335 249
Offentlig støtte	1	10 090 000	9 594 011
Støtte fra priv. stift. og fond		510 000	421 875
Annen driftsinntekt	2	575 825	495 871
Sum driftsinntekter		14 066 681	11 906 753
Kordrift		10 255 709	7 981 383
Kjøp av CD for salg		45 580	44 534
Lønnskostnad	3, 4	2 624 138	2 418 546
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	14 500	14 500
Annen driftskostnad	4	786 086	765 855
Sum driftskostnader		13 726 013	11 224 817
Driftsresultat		340 668	681 935
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		18 045	17 366
Annen rentekostnad		822	243
Resultat av finansposter		17 222	17 123
Årsresultat		357 890	699 058
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		357 890	699 058
Sum overføringer		357 890	699 058

Balanse

Det Norske Solistkor

Eiendeler	Note	2017	2016
Varige driftsmidler			
Inventar og utstyr		0	14 500
Sum varige driftsmidler		<u>0</u>	<u>14 500</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		969 845	186 926
Andre kortsiktige fordringer		21 564	11 097
Sum fordringer		<u>991 409</u>	<u>198 023</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	4 523 936	4 736 083
Sum omløpsmidler		<u>5 515 345</u>	<u>4 934 106</u>
Sum eiendeler		<u>5 515 345</u>	<u>4 948 606</u>

Balanse

Det Norske Solistkor

Egenkapital og gjeld	Note	2017	2016
Egenkapital			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital		4 297 698	3 939 807
Sum egenkapital		4 397 698	4 039 807
Sum egenkapital		4 397 698	4 039 807
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		492 925	407 087
Skyldig offentlige avgifter	6	251 629	163 004
Annen kortsiktig gjeld		373 093	338 707
Sum kortsiktig gjeld		1 117 647	908 798
Sum egenkapital og gjeld		5 515 345	4 948 606

Oslo, 06.02.2018

Styret i Det Norske Solistkor

Knut Olav Amås
Styreleder

Einar Solbu
Nestleder

Birget Carlsen
Styremedlem

Ditte Marie Bræin
Styremedlem

Øystein Stensheim
Styremedlem

Eva Lunde
Styremedlem

Ingvild Skaatan
Daglig leder

Prinsipper

Regnskapsprinsipper.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

Driftsinntekter.

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på opptjeningstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langsiktig eller kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

Fordringer.

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

Skatter.

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

Pensjonsforpliktelser.

Forsikrede pensjonsforpliktelser er ikke balanseført. Årlig premiebetaling kostnadsføres.

Note 1 - Offentlig støtte

	2017	2016
Kulturdepartementet post 78	10 000 000	8 833 000
Norsk Kulturråd	0	255 000
Tilskudd fra Oslo Kommune	25 000	250 000
Annen offentlig støtte	65 000	256 011
Sum	10 090 000	9 594 011

Note 2 - Andre driftsinntekter

Andre inntekter vedrører i det store og hele momskompensasjon, og årets inntekt vedrører søknaden for 2016

Note 3 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2017	2016
Lønninger	1 997 489	1 723 367
Arbeidsgiveravgift	286 300	247 649
Pensjonskostnader	19 603	36 553
Andre ytelser	320 746	410 976
Sum	2 624 138	2 418 546

Gjennomsnittlig antall årsverk: 3,5
OTP avtale er tegnet for de ansatte

Note 4 - Ytelser til ledende personer mv.

Det ble i 2017 utbetalt totalt kr 596 948 til daglig leder.

Kunstnerisk leder har fått utbetalt kr 1 003 906 honorar og annen godtgjørelse.

Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 59 375, hvorav kr 26 250 er betaling for revisjon, kr 14 375 er betaling for andre tjenester og kr 18 750 er a-konto for 2017

Styrehonorar er kostnadsført med kr 156 659.

Note 5 - Anleggsmidler

	Utstyr og inventar.
Anskaffelseskost pr 1/1-17	43 500
= Anskaffelseskost 31.12.17	43 500
Akkumulerte avskrivninger 31.12.17	43 500
= Bokført verdi 31.12.17	0
Årets ordinære avskrivninger	14 500
Økonomisk levetid	3 år

Note 6 - Bundne midler

Pr 31.12.2017 hadde selskapet bundne midler med kr 144 406.

Skyldig skattetrekk pr 31.12.2017 utgjorde kr 136 993.

PRESSEKLIPP 2017

Astrid Kvalbein i Aftenposten 30. januar

"Bachs motett Ich lasse dich nicht ble så en inngang til konsertens sterkeste opplevelse: urfremføringen av Lars Petter Hagens Lament. Her er fragmenter av ord strukket ut til nær eviglange skiftende akkorder, smidd sammen med elektroniske klanger – til en ny klagesang for de døde og savnede, nært og fjernt – alt lysende fremført av Det Norske Solistkor under Grete Pedersen".

Svein Knutsen i Hardanger Folkeblad 5. juni

"Så vakkert at det gjør vondt: Dette var en konsert som ikke lar seg beskrive med ord, uansett hvor mange superlativer jeg måtte finne på å bruke. De som var på konserten skjønner sikkert hva jeg mener, men jeg kan i alle fall antyde hva det dreide seg om: Først og fremst et kor bestående av 22 fremragende solister: Seks sopraner, fem alt, fem tenorer, og seks bass. Og ikke minst dirigent Grete Pedersen som til enhver tid har full kontroll på sangerne, og ikke minst akustikken i Kraftkatedralen."

Trønderavisa 12. desember:

"Hvis målet er senkede skuldre og musikalske minner som varer til langt over påske, er en julekonsert med Det Norske Solistkor det sikreste kortet".

Le Parnasse Musikal: Anmeldelse av platen

Bach: The Motets:

"Det norske Solistkors utførelse av Bachs motetter er å klassifisere blant de beste i diskografien (...) Sammenlignet med de mest uvurderlige tolkninger (Herreweghe, Gardiner, Fasiolis ...) utmerker tolkningen til det norske ensemblet seg med en sjelden ømhet og varme i uttrykket. Retorikken Grete Pedersen tilbyr, det vil si kunsten å synge de hellige tekstene, bringer lytteren i en tilstand som nærmer seg lykksaligheten".

Emil Bernhardt i Morgenbladet 3. februar

"Det Norske Solistkor leverer korklang i toppklasse, selv i et utfordrende repertoar (...) Og det var all grunn til begeistring. Ikke bare låt Jansons verk, bestilt av Solistkoret, både velproporsjonert og gjennomarbeidet, med finsleptne klanglige finesser i den smått originale kombinasjonen av kammerkor, fiolin, cello og den aller dypeste fagotten, en såkalt kontraforte. (...) Og at vi i Det Norske Solistkor har et ensemble i toppklasse, er det ingen tvil om. Koret blir til og med bare bedre og bedre for hver gang jeg hører det".

FRIESCH DAGBLAD, september

"Together with the constant high quality of the singing, the diversity was immense."

WQXR, 14. november:

"The choir really brought it that night. Their performance was absolutely captivating as much as it was musically stellar. This definitely added to the intense experience of the event. Here were some standouts: Zad Moulta's piece Sakata — to my knowledge, the only Psalm setting done in Aramaic. It was a very percussive, violent piece, physically. There's stomping, the beating of chests... shrill ululations and the flicking of lips. It all creates this sound of organized chaos (...) The choir placed some voices off-stage, and blended these two pieces — a setting from the German Schein and a Norwegian vesper, "Ned i vester soli glader." The blend was, to me at least, seamless."



DET NORSKE SOLISTKOR ◦