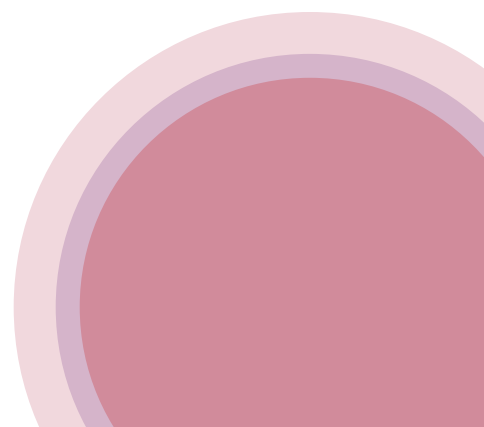
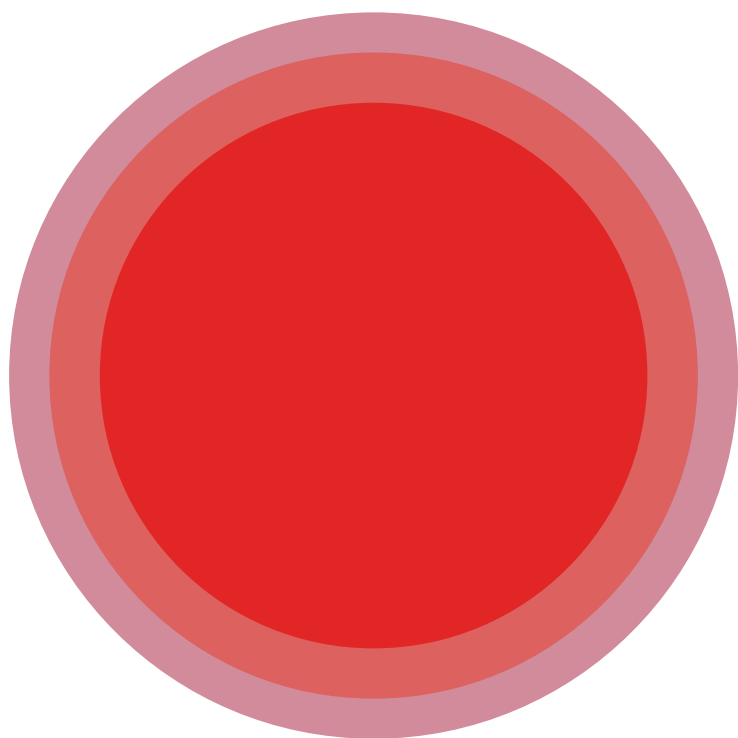


**Det Norske
Solistkor**

The Norwegian Soloists' Choir

Det Norske Solistkor

Årsmelding 2019





Hele Norges kor

Det Norske Solistkor er i dag ett av de ledende kammerkor i Europa. Koret leverer konserter på høyt internasjonalt nivå og med stor kunstnerisk og repertoarmessig bredde i inn- og utland – i konsertsaler og kirker, campingvogner og nedlagte fabrikkhaller.

Koret har en rik historie. Det ble opprettet i 1950 av Norsk Solistforbund og fikk tidlig en unik posisjon i norsk musikkliv. Knut Nystedt ledet koret i hele 40 år før Grete Pedersen overtok som kunstnerisk leder i 1990.

Solistkoret består av 26 høyt utdannede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft. Sangerne er tilknyttet koret i form av intensjonsavtaler på inntil tre år på bakgrunn av prøvesang. Sammen med korets kunstneriske leder skaper de korets egenart. Koret setter seg stadig nye og ambisiøse kunstneriske mål. Gjennom valg av repertoar og konsertsteder og -former søker de å nå fram til et størst mulig publikum.

Solistkoret har en egen konsertserie og opptrer på ledende festivaler i Norge og internasjonalt. Koret står også bak en rekke internasjonalt kritikerroste plateutgivelser. Korets repertoar spenner vidt og omfatter både nyskrevet musikk, folkemusikk og klassikere i den nordiske og internasjonale korlitteraturen.

Koret er organisert som en stiftelse og ledes av et styre. Styret oppnevnes av stiftelsens råd som utgjøres av de 26 faste sangerne. Administrasjonen ledes av daglig leder.

Fra høsten 2019 er den kunstneriske ledelsen styrket ved at det er opprettet et engasjement som korets 1. gjestedirigent.



Foto: Bård Gundersen

Organisasjon

Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har siden Rådsmøtet i mars 2018 bestått av Knut Olav Åmås (styrets leder), Einar Solbu (styrets nestleder), Birger Carlsen, Eva Lunde og sangerrepresentantene Ditte Marie Bræin og Øystein Stensheim. Samtlige styremedlemmer fikk fornyet tillit på rådsmøtet i 2019. Vararepresentant er Ingrid Danbolt og sangernes vararepresentant er Peder Arnt Kløvrud.

Det ble avholdt seks ordinære styremøter i 2019.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Camilla Wiig Revholt, Olle Holmgren og Kristian Krokslett gjenvalgt på rådsmøtet 24. mars 2019.

Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990.

Fra og med 1. juli 2019 ble det inngått ny åremålsavtale med varighet til sommeren 2024.

Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Stillingen omfatter både konserter og innspillinger og ledelses- og administrasjonsoppgaver.

Pedersen har et fast månedshonorar for planleggingsarbeid og kunstnerisk ansvar. Prøver og konserter godtgjøres etter faste satser.

Styret i Det Norske Solistkor har også engasjert dirigent Yuval Weinberg som korets 1. gjestedirigent fra og med 1. juli 2019. 1. gjestedirigent skal styrke korets kunstneriske ledelse og bidra til videreutvikling og fornyelse.



Kunsterisk leder Grete Pedersen
Foto: Bård Gundersen

Administrasjon

Daglig leder: Ingvild Skaatan.
100% fast stilling.

Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson.
100% fast stilling.

Kommunikasjonsmedarbeider: Sigrid
Traasdahl. Engasjement, 50% fast stilling.

**Produsent på deltid (selvstendig
næringsdrivende):** Timothy Ferguson.
Engasjert i produsentstilling på deltid.

Økonomi- og administrasjonsmedarbeider:
Møyfrid Fuglestad. 100% fast stilling.

Regnskapstjenestene kjøpes fra Institutt for
Bedriftssikring AS i Kristiansand v/ Harald
Vingerhagen. Regnskapet revideres av
RevisorGruppen Agder AS.

Medlemskap

Det Norske Solistkor er medlem i Norsk
Teater- og Orkesterforening (NTO) -
arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for
profesjonelle, offentlig støttede virksomheter
innen musikk og scenekunst. Solistkoret er
også medlem i Norges Korforbund, og
stiftelsen Ultima Oslo Contemporary
Music Festival.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle
kammerkor. Det Norske Solistkor er det første
og hittil eneste norske koret som er tatt opp
som medlem av organisasjonen. Dette er en
anerkjennelse av at koret holder et høyt
kunstnerisk nivå etter internasjonal målestokk.
Å være en del av dette nettverket gir Solistkoret
muligheter til å nå et stort publikum
internasjonalt, og til å videreutvikle korets
kunstneriske nivå i samhandling med andre
profesjonelle kor i Europa.

Programråd

Det Norske Solistkor har et programråd bestående av kunstnerisk leder, daglig leder, de eksterne medlemmene Tora Augestad og Alex Taylor samt sangerrepresentantene Astrid Sandvand Dahlen, Robert Lind og Halvor F. Melien. Sistnevnte trådte ut av programrådet i juni. Programrådet ledes av kunstnerisk leder og hadde tre møter i løpet av 2019.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	kvinner	menn
Styret	2	4
Fast ansatte	3	1
Engasjement	0	1
Kunstnerisk leder	1	0

Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2019 vært lite; 1,2%. Arbeidsmiljøet anses å være godt, og det er ikke iverksatt spesielle tiltak på dette feltet i 2019. Det har heller ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2019.

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljøet, og er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg av miljømessig karakter.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBS kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate, sammen med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.



1. gjestedirigent Yuval Weinberg
Foto: Bård Gundersen



Sangere i Det Norske Solistkor

Sangere til koret rekrutteres på bakgrunn av åpen utlysning. Søkingen til ledige plasser i koret er svært god. I 2019 besto søkermassen av sangere fra 20 land. Det gjennomføres prøvesang for aktuelle kandidater.

I juni ble det gjennomført prøvesang for sopran, alt og bass til fast plass i koret (intensjonsavtale). I prøvesangjuryen satt kunstnerisk leder, sangerrepresentanter fra hver stemme og sanger Magnus Staveland som eksternt jurymedlem. Resultatet av prøvesangen ble én ny sopran, to alter og en ny bass.

De fleste sangerne som er tilknyttet koret er bosatt i Norge, men koret har også sangere fra Sverige, Tyskland, Japan, Nederland, Slovenia, Canada og USA.

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for freelance sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 faste sangere har ytterligere 41 sangere medvirket som vikarer på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er i likhet med korets faste sangere godkjent som vikarer på grunnlag av prøvesang.

Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært fast tilknyttet
Det Norske Solistkor i 2019:

Sopran

Ditte Marie Bræin
(permisjon deler av året)
Camilla Wiig Revholt
Ingeborg Dalheim
Magnhild Korsvik
Guro Lødemel
Marie Christine Köberlein
Ragnhild Thu (fra juni)

Alt

Eli Stange Synnes
Astrid Sandvand Dahlen
(permisjon deler av året)
Live Maartmann (til oktober)
Mari Askvik
Jorunn Lovise Husan (til august)
Marianne Bye Granheim
Marian Dijkhuizen (fra august)
Frida Lund-Larsen (fra oktober)

Tenor

Kristian Krokslett
Håvard Gravdal
Øystein Stensheim
Robert Lind
Masashi Tsuji
Paul Kirby

Bass

Peder Arnt Kløvrud
Halvor F. Melien
Svein Korshamn
Olle Holmgren
Mikkel Tuxen (til mars)
Oskar Olofson
David McCune
Jan Kuhar (fra juni)



Foto: Bård Gundersen



Foto: Bård Gundersen

Kunstnerisk virksomhet 2019

Det Norske Solistkor er hele Norges kor. I 2019 besøkte koret tolv norske byer og kommuner i tillegg til sin base i Oslo: Fredrikstad (to ganger), Tønsberg (Søndre Slagen), Lillestrøm, Røros, Stavanger, Utstein, Hamar, Sandefjord, Molde, Ålesund, Volda og Hadeland.

Solistkorets virksomhet fordeles mellom oppdrag og egenproduserte konserter. Dette året deltok koret på flere store oppdragskonserter (festivaler og andre type samarbeid). Koret gjennomførte 40 offentlige konserter fordelt på 17 produksjoner. Fem av konsertene ble holdt utenlands og fant sted i Tampere (Finland), Orknøyene, Haarlem (Nederland), Hasselt (Belgia) og Amsterdam (Nederland).

Disse tallene gjenspeiler et år med særdeles stor aktivitet for koret med deltakelse på anerkjente festivaler i Norge og internasjonalt, egenproduserte turneer med orkester, prosjekter med gode samarbeidspartnere og a cappella-produksjoner.

I 2019 tok koret initiativ til to turnéer med orkester og et omfattende produksjonsapparat: På vårparten fremførte koret Joseph Haydns Årstidene i norsk gjendiktning sammen med Ensemble Allegria, Det Norske Blåseensemble, solister og barnekor. Til Allehelgen fremførte de samme ensemblene Johannes Brahms' Requiem på fire konserter i østlandsområdet.

Repertoar

Samlet sett representerer årets produksjoner stor kunstnerisk og repertoarmessig spennvidde. De omfatter blant annet to urfremføringer, folkemusikk og klassikere fra den nordiske og internasjonale korlitteraturen. Det er gledelig å registrere god mottakelse av konsertene både blant publikum og presse.

I programmeringen legger koret vekt på å utarbeide nye konsertkonsepter og -programmer. En sentral tankegang er utforskning og utvidelse av kjerneområdene innen repertoar; fra ny musikk, klassisk repertoar for a cappella kor eller med orkester/ mindre ensembler – og folkemusikk.

Koret mottar positive tilbakemeldinger på denne tradisjonelle tilnærmingen til musikken og på at blandingen av ulike musikalske sjangere virker fornyende for formidling av kunstmusikk i vår tid.

I tillegg til den ordinære konsertaktiviteten har koret medvirket på arrangementer, bursdagsfeiring og lukkede arrangementer, i begravelser til komponist Alfred Janson, prisutdelinger og deltatt på Forsvarets minnegudstjeneste i Akershus Slottskirke. Koret har også hatt helgeseminar med alle sangere, kunstnerisk leder og administrasjon, hatt oppdrag med korets mobile konsertscene Jukebox, samt ferdigstilt en plate med verk av Nils Henrik Asheim, Arne Nordheim og Lars Petter Hagen som blir lansert i løpet av 2020.

Publikum

Totalt 21 997 publikummere har hørt Det Norske Solistkor på konsert i 2019. Det er en betydelig oppgang fra året før. Av dette totaltallet tilhører 9 108 publikummere produksjonen av Billy Budd i Operaen.

Antall egenproduserte konsserter varierer fra år til år, noe som også påvirker antall solgte billetter til egne konsserter. I 2019 solgte koret 3 592 billetter til egne konsserter. Tallet er en nedgang fra 2018 hvor koret produserte flere konsserter selv, men er i tråd med korets målsetninger for 2019.

Solistkorets egen konsertserie og fordelsprogram

I 2019 arrangerte koret to rene a cappella-konsserter i Oslo og flere samproduksjoner, samt tre turnéer som endte opp med konsserter i Universitetets aula. Korets eget fordelsprogram «Solistkortet» ble etablert høsten 2018 for å sikre en fast publikumsbase til egen konsertserie. Antall innehavere av kortet er doblet siden oppstarten, og trofaste konsertgjengere utgjør med dette et fundament i publikumsgruppen. Ordningen har også blitt utviklet til å omfatte yngre publikummere ved å tilby Solistkortet UNG. Det arbeides med å utvikle programmet videre. Det er gledelig at en god andel av dem som kjøpte Solistkort i 2018 valgte å fornye i 2019.

Samarbeidsprosjekter

Solistkoret legger vekt på å samarbeide med andre aktører om produksjoner. Årets første prosjekt i 2019 er et godt eksempel på slike samarbeid da korets herrestemmer deltok på Den Norske Opera & Balletts oppsetning av Benjamin Brittens Billy Budd. Året ble avsluttet med to konsserter med Johann Sebastian Bachs Juleoratorium med Oslo-Filharmonien. Samarbeidsprosjektene er sentrale i korets virksomhet. Koret har hatt samproduksjoner med følgende ensembler og virksomheter dette året: Ensemble Allegria, Det Norske Blåseensemble, Operaorkesteret, Vilde&Inga, KORK, Barokksolistene, Norges Ungdomskor, Nymusikks konsertserie Periferien og Oslo-Filharmonien.



Festivaler i inn- og utland

I 2019 deltok Solistkoret på fire festivaler i Norge og fire i utlandet: Vinterfestspill i Bergstaden, Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival, Stavanger kammermusikkfestival og Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Tampere Vocal Music Festival i Finland, St. Magnus International Festival på Orknøyene, Chorbiennale Haarlem i Nederland og Nordic Nights/cultuurcentrum Hasselt, Belgia. I tilknytning til flere av disse festivaloppdragene arrangerte koret en egen festival i samarbeid med Eric Ericson kammarkör, Ars Nova Copenhagen og Helsinki kammarkör. Det arbeides kontinuerlig med å styrke korets nedslagsfelt i utlandet. Festivaloppdrag er av avgjørende betydning for å lykkes med dette og for å sikre videre kunstnerisk utvikling, utvide kontaktnett og for å formidle norsk musikk. Responser fra et internasjonalt publikum og presse virker også stimulerende for koret.

Gjestedirigenter

Solistkoret arbeider systematisk med å knytte flere ledende dirigenter til koret, både norske og internasjonale. I 2019 har koret hatt følgende gjestedirigenter: Mark Wigglesworth, Cecilia Rydinger Alin, Thomas Klug, Rebecka Gustafsson, Martina Batic, Nina T. Karlsen og Francois Leleux. Koret støtter også utviklingen av unge dirigenttalenter via samarbeid med Norges musikkhøgskole.

Dirigentene Stephen Harris, Timothy Ferguson og Julia Blank har i tillegg vært engasjert til å gjøre innstudering av repertoar med koret.

Fra og med 1. juli er Yuval Weinberg engasjert som korets 1. gjestedirigent i to år.

Priser og utmerkelse

Høsten 2019 ble kunstnerisk leder Grete Pedersen hedret med to store utmerkelse og priser for sin innsats som utøver i norsk musikkliv: I november ble hun utnevnt til Ridder 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden og mottok en av Norges mest prestisjefylte musikkpriser; Lindemanprisen. Hun ble også nominert til Nordisk råds musikkpris samme høst.

Futura

Solistkoret er opptatt av å styrke samarbeidet mellom topp og bredde i korfeltet. Dette er nedfelt i korets overordnede strategi. Koret tar jevnlig initiativ til samarbeid med barnekor, sangere og dirigenter under utdanning. I 2019 videreførte koret samarbeidet med Norges Ungdomskor og med Norges musikkhøgskole om en stipendiatavtale for masterstudenter. Avtalen gir studentene praksisplass i koret som del av sin utdanning for å få førstehånds erfaring fra profesjonell ensemblesang.

Opptaksprøver til ordningen ble arrangert i juni og én student fikk plass. Studenten deltok på to prosjekter med Solistkoret i løpet av høsten. Ordningen videreføres i 2020.

På produksjonen med Haydns Årstidene medvirket Bislett guttekor og Majorstua barne- og ungdomskor.

Som tidligere år produserte og medvirket Solistkoret ved den avsluttende eksamen-konserten for masterstudentene i dirigering ved musikkhøgskolen. Dette året hadde Rebecka Gustafsson sin eksamen. Gjennom samarbeidet med Musikkhøgskolen knytter Solistkoret kontakt med de fremste unge dirigenttalentene.



Konsert med Norges Ungdomskor og KORK
Foto: Ann Kristin Engebakken / Fotokontoret

Innspillinger og utgivelser

I juni ferdigstilte koret en innspilling med ny norsk musikk av komponistene Lars Petter Hagen, Nils Henrik Asheim og Arne Nordheim. Innspillingen lanseres høsten 2020. Samtidig spilte de inn og tok opp Kongesangen med Ensemble Allegria. Innspillingen publiseres på korets YouTube-kanal 21. februar 2020.

Radio- og tv-overføringer

Oppsetningen av Billy Budd på DNO&B ble live streamet på OperaVision. NRK TV tok opp begge konsertene som Solistkoret medvirket på under Vinterfestspillene på Røros. Åpningskonserten ble sendt på NRK2 konsertdagen og jubileumsgallaen ble sendt i opptak senere. Åpningskonserten ble i tillegg sendt live på NRK P2. Det ble også konserten med KORK på Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival. Konserten i Tampere ble tatt opp av finsk radio på en kanal med mulighet for distribusjon til EBU. Konserten i Amsterdam ble også tatt opp og sendt på radio.

Ny musikk

Solistkoret bestiller og fremfører nye stykker hvert år. I 2019 mottok koret støtte til to nye bestillingsverk og urfremførte verk av Eivind Buene og Henrik Hellstenius. Arbeidet med nye verkbestillinger vil de kommende årene ha en spesiell oppmerksomhet mot kvinnelige komponister.

Lansering av ny visuell identitet og publikumsarbeid

I 2019 inngikk koret et samarbeid med design- og arkitekturkontoret Snøhetta om å lage ny visuell profil og hjemmeside. Bakgrunnen var et ønske om å utvikle en overbyggende designmanual for korets mange kommunikasjonskanaler. Målet var å styrke publikums gjenkjenning og bevissthet om koret. Den nye hjemmesiden forenkler prosessen med å kjøpe billetter og å finne informasjon om koret, nyheter, konserter og fordelsprogrammet Solistkoret.

Sosiale medier fortsetter å være viktig for Solistkorets kommunikasjonsarbeid, og i 2019 registrerte koret stadig flere følgere og økt aktivitet i de ulike kanalene. Youtube er valgt som kommunikasjonsplattform for å nå bredt ut med den kunstneriske virksomheten. Disse kanalene blir viktige satsningsområder også de neste årene.

Konserter i Jukebox

Korets unike mobile konsertscene, Jukebox, bidrar til at publikum får møte Solistkorets virksomhet i en annen kontekst enn den tradisjonelle konsertsalen. Fire av korets sangere stiller i en oppusset campingvogn, en mobil konsertscene, med en egen meny med sanger som publikum selv kan velge repertoar fra. I 2019 stilte Solistkoret med Jukebox på Røros under Vinterfestspillene og ferdigstilte et prosjekt med oppussing a campingvognen med støtte fra Sparebankstiftelsen.



Foto: Bård Gundersen

Konsertproduksjoner 2019

BENJAMIN BRITTEN: BILLY BUDD

Åtte forestillinger i tidsrommet

18. januar-16. februar

STED: Den Norske Opera & Ballett

PROGRAM: Benjamin Britten's opera Billy Budd

MEDVIRKENDE: Den Norske Operas kor og

barnekor, orkester og solister

DIRIGENT: Mark Wigglesworth

REGI: Annilese Miskimmon

VINTERSPOR – SOLISTKORETS DAMESTEMMER

7. februar

STED: Svenska Margaretakyrkan

PROGRAM:

Veljo Tormis: Talvemustrid / Winter patterns

Sven-David Sandström: Qui tollis og Osanna

Arne Nordheim: Silver Key

Francis Poulenc: Petites Voix

Einojuhani Rautavaara: Suite de Lorca

Helena Tulve: The silence of the forest

Galina Grigorjeva: In Paradisum

Karin Rehnqvist: Sanger ur jorden

og I himmelen

DIRIGENT: Cecilia Rydinger Alin

VINTERFESTSPILL I BERGSTADEN

13.-16. Mars

To konserter samt live jukebox

STED: Røros

PROGRAM:

Åpningskonsert:

Folkemusikalsk forspill

Marc-Antoine Charpentier: Fra Te Deum, 1. sats:

Marche en rondeau, 2. sats: Te Deum laudamus og

10. sats: In te, Domine, speravi

Joseph Haydn: Te Deum nr. 2 i C-dur

Joseph Haydn: Kom, vakre vår fra Årstidene,

gjendiktet til norsk av Paal-Helge Haugen

Jubileumsgalla:

Joseph Haydn: Finalekor – «Då bryt den nye morgon fram» fra Die Jahreszeiten («Vinteren»)

Helmut Lachenmann: Consolation II

Ludwig van Beethoven: Fantasi for klaver, kor og orkester, opus 80

MEDVIRKENDE BEGGE KONSERTER: Knut Buen (fele), Hildegunn Øiseth (bukkehorn, neverlur, trompet), Frode Fjellheim (musiker og komponist), Duo Mjelva/Rydvall (hardingfele/nøkkelharpe), KORK, Barokksolistene, Tor Espen Aspaas (klaver/kunstnerisk leder).

DIRIGENTER: Grete Pedersen og Thomas Klug

OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

28. mars

STED: Oslo domkirke

PROGRAM:

Anton Bruckner: Te Deum

Joseph Haydn: Harmonimesse

Richard Strauss: Der Abend

MEDVIRKENDE: Norges Ungdomskor, KORK

DIRIGENT: Grete Pedersen

ÅRSTIDENE – turné

2.-5. mai

STEDER: Fredrikstad domkirke, Søndre Slagen kirke, Lillestrøm kirke, Universitetets aula

PROGRAM:

Joseph Haydn: Årstidene (Die Jahreszeiten)

– oversatt til norsk av Paal-Helge Haugen

MEDVIRKENDE: Ensemble Allegria, solister: Berit

Norbakken Solset, Anders Jerker Dahlin, Yngve

Søberg

DIRIGENT: Grete Pedersen

VÅREN

10. mai

STED: Svenska Margaretakyrkan

PROGRAM:

Sven E. Bäck: Våren

Lars Johan Werle: Canzone 126 di Francesco Petrarca

Lene Grenager: Breathe by quivering leaves (utdrag)

Johann Sebastian Bach: Lobet den Herrn

Per Nørgård: Singe die Gärten, mein Herz

Arnold Schönberg: Friede auf Erden

Ludvig Norman: Jordens oro viker

MEDVIRKENDE:

Olga Jørgensen, klaver

DIRIGENT: Rebecka Gustafsson

ABELPRISEN

21. mai

STED: Universitetets aula

PROGRAM:

Henry Purcell: Music for a while
Maja Linderoth: Sonatform denaturerad prosa
Trad./ Henning Sommerro: Brudemarsj fra
Valsøyfjord

DIRIGENT: Yuval Weinberg

SPEAKING OF VOICES – turné

7. juni + 27. og 29. juni

STEDER: Tampere (Finland), Deerness
(Orknøyene), Haarlem (Nederland)

PROGRAM:

Robert Heppener: Canti carnascialeschi
Johann Sebastian Bach: Jesu meine Freude
György Kurtag: Ommagio a Luigi Nono (utdrag)
Eivind Buene: Schubert singt II – Urfremføring,
bestillingsverk
Ludvig Norman: Jordens oro viker
Helmut Lachenmann: Consolation II
Arnold Schönberg: Friede auf Erden

DIRIGENT: Grete Pedersen

STAVANGER KAMMERMUSIKKFESTIVAL

9.-11. august

PROGRAM:

Konsert på Utstein kloster:
Frank Martin: Messe for dobbeltkor
Johann Sebastian Bach: Singet dem Herrn
Helmut Lachenmann: Consolation II
Diverse folketoner

Konsert i Stavanger domkirke:

Johann Sebastian Bach: Jesu, meine Freude
György Kurtag: Ommagio a Luigi Nono
MEDVIRKENDE: Christian Grøvlén, klaver

Avslutningskonsert, Stavanger domkirke:

Sofia Gubaidulina: Sonnengesang
MEDVIRKENDE:
Andreas Brantelid (cello), Ida Mo Schanke
(celesta), Bastien Ricquebourg og Mark
Sijpkens (slagverk)

DIRIGENT: Grete Pedersen

ÅPNINGSARRANGEMENT

Kartsenteret, Nasjonalbiblioteket

3. september

PROGRAM:

Lene Grenager: Breathe by quivering leaves

DIRIGENT: Grete Pedersen

ULTIMAFESTIVALEN

15. september

STED: Jakob kirke

PROGRAM:

Eivind Buene: Schubert singt II
Gunnar Eriksson: Romanska bågar
Henrik Hellstenius: Politeness and
cooperation – Urfremføring, bestillingsverk

DIRIGENT: Martina Batic

PHANTASIEN - PERIFERIEN

6. oktober

STED: Sofienberg kirke
I samarbeid med Periferien –
nyMusikks lokalavdeling i Oslo

PROGRAM:

György Ligeti: Drei Phantasien
Pawel Lukaszewski: Lamentationes
Giacinto Scelsi: Tre canti sacri
Sofia Gubaidulina: Jauchzt vor Gott

Orgelverk:

György Ligeti: Harmonies og Ricercare
Sofia Gubaidulina: Hell und dunkel

MEDVIRKENDE: Lars Notto Birkeland, orgel

DIRIGENT: Yuval Weinberg

Ultimafestivalen 2019



Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard



FEST FOR HAVET

20. oktober

STED: Universitetets aula

PROGRAM:

Alfred Janson: Tre dikt av Ebba Lindquist

Per Nørgård: Drømmesang

Edvard Fliflet Bræin: Ut mot havet

MEDVIRKENDE: Daniel Paulsen og

Bjørn-Christian Svarstad, slagverk

Arrangert i samarbeid med WWF –

Verdens naturfond og Thor Heyerdal instituttet

DIRIGENT: Grete Pedersen

NORDIC NIGHTS

26. og 27. oktober

STEDER: CulturCentrum Hasselt, Belgia og

Muziekgebouw Amsterdam, Nederland

PROGRAM:

Gunnar Eriksson: Romanska bågar

Frank Martin: Messe for dobbeltkor

Sven David Sandström: Lobet den Herrn

Ørjan Matre: Orphic songs (utdrag)

«Songs of the sun» - samling med skandinavisk folkemusikk i arrangement av Ørjan Matre, Gunnar Eriksson og Grete Pedersen

Edvard Grieg: Fire salmer, nr 1 og 4

DIRIGENT: Grete Pedersen

FORSVARETS MINNEGUDSTJENESTE

3. november, Akershus slottskirke

PROGRAM:

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem, 1. sats

Norsk folketone, arr. Grete Pedersen:

Ned i vester soli glader

Norsk folketone, arr. Knut Nystedt:

Solrenning sæle

Salmer og liturgi

DIRIGENT: Grete Pedersen

ALLEHELGENSKONSERTER

30.-31. oktober og 2.-3. november

STEDER: Hamar domkirke, Sandefjord kirke, Fredrikstad kirke og Universitetets aula

PROGRAM:

Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem

MEDVIRKENDE: Ensemble Allegria, Det Norske

Blåseensemble, solister: Camilla Tilling og Markus Eiche

DIRIGENT: Grete Pedersen

JULETURNÉ

2.-6. desember

STEDER: Molde domkirke, Ålesund kirke,

Volda kyrkje, Søsterkirkene på Gran, Hadeland og Universitetets aula

PROGRAM:

Arvo Pärt: Magnificat og Nunc Dimittis

Sir David Willcocks: The Infant King

William Kirkpatrick: Away in a Manger/En krybbe var vuggen

Irsk folkemelodi/ arr. Andreas Utnem:

Deg å få skode

Gunnar Eriksson/ Trad./Piæ Cantiones:

Den blida vår är inne

Sir David Willcocks: Adeste Fideles/Å, kom nå med lovsang

Michael Praetorius/ Arr. Fartein Valen:

Jeg synger julekvad

Michael Praetorius: In dulci júbilo, Nun komm, der

Heiden Heiland og Det hev ei rose sprunge

Arr. Paul Hillier: Ding! Dong! Merrily on high

Gustaf Nordqvist: Jul, jul, strålande jul

DIRIGENT: Yuval Weinberg

J. S. BACH: JULEORATORIET

11. og 12. desember

PROGRAM:

Kantate 1-3

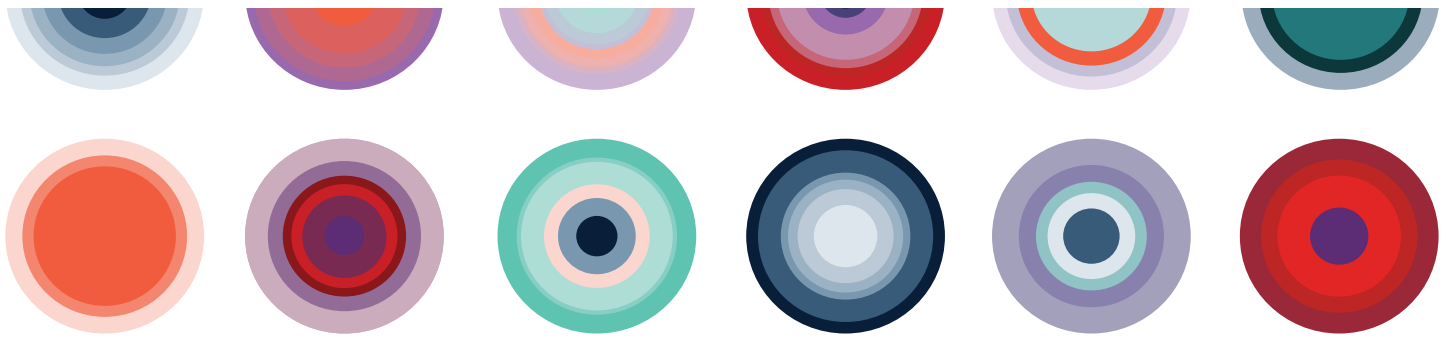
MEDVIRKENDE: Oslo-Filharmonien,

solister: Berit Norbakken Solset (sopran),

Ann Hallenberg (alt), Gwilym Bowen (tenor) og

Andrew Foster Williams (bass)

DIRIGENT: Francois Leleux



Økonomi

Årsresultat

Det Norske Solistkor har i 2019 omsatt for kr 15,601 millioner mot kr 14,517 millioner i 2018. Den samlede omsetningen er altså tilnærmet 1,1 millioner kroner opp sammenlignet med året før. Årsresultatet er på kr 408 038 som styret foreslår blir tillagt Stiftelsen Det Norske Soliskors egenkapital. Overskuddet har sin forklaring i økte egeninntekter, spesielt gjennom oppdragshonorarer. Korets økonomi er i vesentlig grad prosjektstyrt, noe som gir god kostnadskontroll og fleksibilitet. Tilskudd over Statsbudsjettets post 78 utgjorde ryggraden i Solistkorets økonomi for 2019. Egeninntektene utgjør om lag 30% av omsetningen, mens offentlig støtte utgjør det resterende.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse et riktig bilde av stiftelsens resultat og stilling ved årsskiftet. Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2019 er satt opp under denne forutsetning.

Offentlige midler

I 2014 ble Solistkoret overført til Statsbudsjettets post 78, kap. 323 Musikkformål, med en bevilgning på 6,5 millioner kroner. Gjennom de statlige bevilgningene er Solistkoret gitt rom for mer langsiktig planlegging og mulighet til å trappe opp virksomheten. Bevilgningen fra den gang representerte en milepæl i Det Norske Solistkors historie. Den videre opptrappingen av tilskudd i årene 2015-2019 må kunne betraktes som en offentlig anerkjennelse av den sterke posisjon Solistkoret har oppnådd i norsk musikkliv.

Solistkoret ønsker å rette en spesiell takk til Kulturdepartementet.

Årsberetning 2019 for Stiftelsen Det Norske Solistkor

Virksomhet og lokalisering:

Stiftelsens virksomhet omfatter formidling av korsang i Norge og utlandet. Stiftelsen er lokalisert i Oslo kommune.

Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling:

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 15,6 millioner kroner, og er tilnærmet 1,1 millioner kroner opp sammenlignet med året før.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultatet, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Fortsatt drift:

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetningen om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/likestilling:

Sykefraværet blant ansatte har i året vært lite. Det har ikke vært registrert skader eller ulykker i året. Det er vår oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god. Det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak i løpet av dette året, men ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Det var 4 ansatte i 2019, herav en mann.

Stiftelsens styre består av 2 kvinner og 4 menn. Stiftelsen er for likestilling hvor kvinner og menn har like muligheter, rettigheter og plikter.

Påvirkninger ytre miljø:

Stiftelsen driver ikke virksomhet som påvirker det ytre miljøet, men håper med sine konserter å påvirke det indre miljøet i positiv retning hos sitt publikum.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Oslo 06.02.2020



Knut Olav Åmås
Styreleder




Einar Solbu
Nestleder



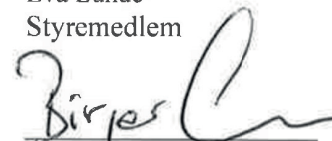
Eva Lunde
Styremedlem



Øystein Stensheim
Styremedlem



Ditte Marie Bræin
Styremedlem



Birger Carlsen
Styremedlem



Ingvild Skaatan
Daglig leder

RESULTATREGNSKAP

DET NORSKE SOLISTKOR

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2019	2018
Honorar/billettinntekter		2 867 494	2 923 384
Offentlig støtte	1	10 945 000	10 390 000
Støtte fra priv. stift. og fond	2	780 000	565 000
Annen driftsinntekt	3	1 008 662	629 229
Sum driftsinntekter		15 601 156	14 517 613
Kørdrift:		9 654 324	8 985 518
Lønnskostnad	4, 5	4 599 587	4 421 958
Annen driftskostnad	5	963 075	867 824
Sum driftskostnader		15 216 986	14 275 300
Driftsresultat		384 170	242 313
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		24 227	14 305
Annen rentekostnad		359	16
Resultat av finansposter		23 868	14 289
Årsresultat		408 038	256 602
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		408 038	256 602
Sum overføringer		408 038	256 602

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR

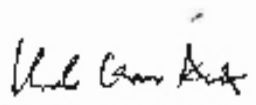
EIENDELER	Note	2019	2018
Varige driftsmidler			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		165 896	882 270
Andre kortsiktige fordringer		383 841	55 063
Sam fordringer		549 737	937 333
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	6 377 378	5 812 745
Sam omløpsmidler		6 927 115	6 740 078
Sam eiendeler		6 927 115	6 740 078

BALANSE

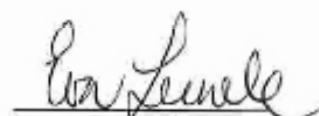
DET NORSKE SOLISTKOR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2019	2018
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjen. egenkapital		4 967 337	4 554 299
Sum egenkapital		5 062 337	4 654 299
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		476 133	642 578
Skyld g offentlig avgifter	6	239 460	250 070
Annen kortsiktig gjeld		1 149 185	1 192 530
Sum kortsiktig gjeld		1 864 778	2 085 179
Sum egenkapital og gjeld		6 927 115	6 740 078

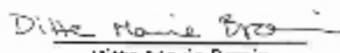
Oslo, 06.02.2020
Styret i Det Norske Solistkor


Knut Olav Arriås
Styreleder


Einar Solbu
Nestleder


Ewa Lunde
Styremedlem


Øystein Stensheim
Styremedlem


Ditte Marie Bræin
Styremedlem


Birger Carlsen
Styremedlem


Ingvild Skaatan
Daglig leder

Det Norske Solistkor - Noter 2019

Prinsipper

Regnskapsprinsipper.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

Driftsinntekter.

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på oppgjørstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter oppgjøringsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.

Egendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langiktig eller kortiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

Fordringer.

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

Skatter.

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

Pensjonsforpliktelser.

Forfattede pensjonsforpliktelser er ikke balanseført. Årlig premiebetaling kostnadsføres.

Note 1 - Offentlig støtte

	2019	2018
Kulturdpartementet post 78	10 465 000	10 220 000
Kulturdpartementet - gaveforstedning	250 000	125 000
Norsk Kulturråd	130 000	
Annens offentlig støtte	100 000	170 000
Sum	10 945 000	10 515 000

Det Norske Solistkor - Noter 2019

Note 2 - Støtte fra private stif. og fndal

	2019	2018
Sparebankstiftelsen/Dextra	658 000	500 000
Norsk-finsk Kulturfond	38 000	
Anders Jahres Hinn. Stiftelse	100 000	65 000
Sum	796 000	565 000

Note 3 - Andre driftsinntekter

Andre inntekter vedrører i det store og hele morskompensasjon, og årets inntekt vedrører saken den for 2018

Note 4 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2019	2018
Lønninger	3 897 784	3 686 063
Arbeidsgiveravgift	384 586	376 987
Pensjonskostnader	33 432	34 380
Andre ytelser	283 785	324 528
Sum	4 599 587	4 421 958

Gjennomsnittlig antall årsverk: 3,5

GTP avtale er tegnet for de ansatte

Note 5 - Ytelser til ledende personer mv.

Det ble i 2019 utbetalt totalt kr 775 132 til daglig leder.

Kunstnerisk leder har fått utbetalt kr 978 827 honorar og annen godtgjørelse.

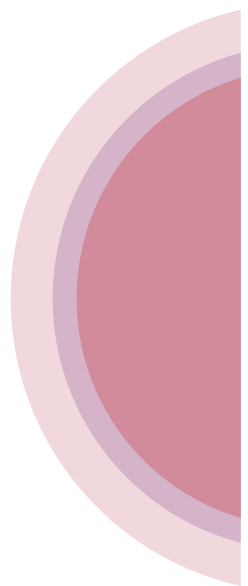
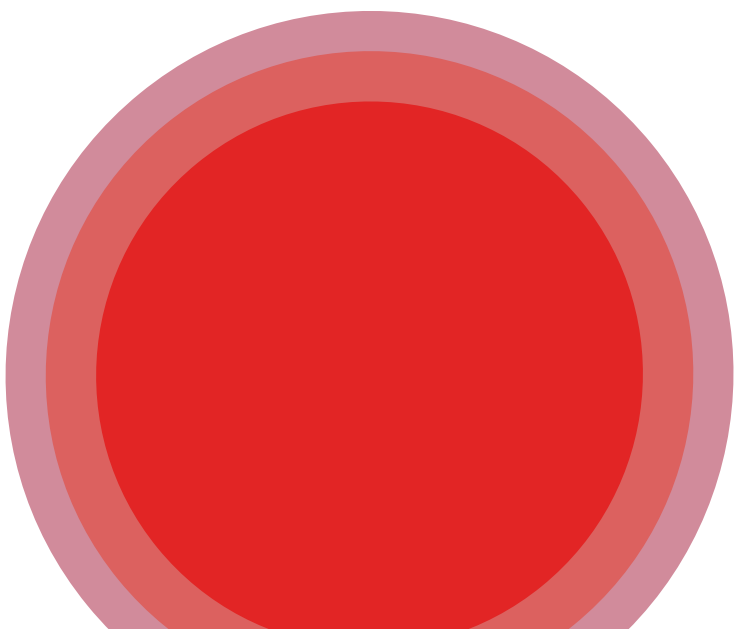
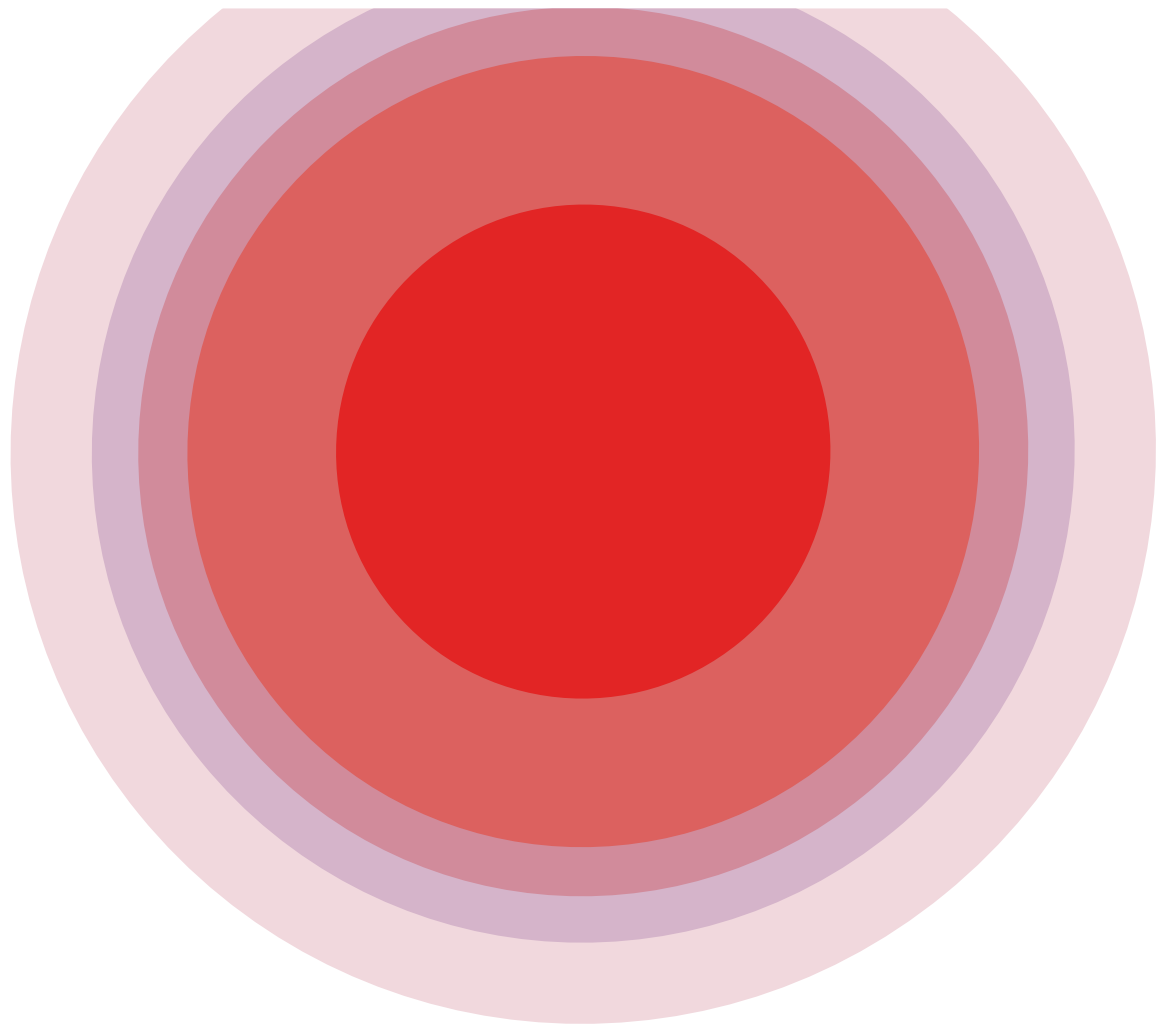
Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 42 500, hvorav kr 27 500 er betaling for revisjon og kr 15 000 er betaling for andre tjenester.

Styrebonor er kostnadsført med kr 171 389.

Note 6 - Bundne midler

Pr 31.12.2019 hadde selskapet bundne midler med kr 126 471.

Skyldig skattetrekk pr 31.12.2019 utgjorde kr 126 290.



Utvalgte presseklipp

Egil Olav Aune for Vårt Land

Anmeldelse av konsert i Universitetets aula 3. november:

– Brahms - mer enn noen - skal spilles som han komponerte, med omhu, stilbevisst, ærlig og redelig. Men syngende. Alltid syngende. Som her. Slik Grete Pedersen og Solistkoret får det til, denne gangen med musikere og to av verdens fremste sangere - Camilla Tilling og Markus Eiche - som med sjelden kraft og glans gjorde alvor og lys til toner, uten å trå ublu ut av helheten.

Magnus Andersson for Klassekampen: «En sanselig vinterverden»

Anmeldelse av konserten Vinterspor

– Cecilia Rydinger Alin fikk damene i koret til å syngre klokkerent sammen, og dette plasserer koret sentralt på den internasjonale musikk-scenen.

Bodil Maroni Jensen for Klassiskmusikk.com: «Fortid, fraser, fornyelse»

Anmeldelse av konsert på Ultima Oslo Contemporary Music Festival

– Heldige de komponistene som får arbeide med Det Norske Solistkor, en briljant trupp, som viser hva som bor i et verk, og som kan gi idéer til justeringer eller videre utvikling.

Torkjell Hovland for Ballade.no: «Korklang frå ein annan vinkel»

Anmeldelse av konserten Vinterspor

– Slike konsertar er med på å opne øyrene og fjerne øydeleggande ord som «smalt» og «utilgjengelig». Gjennom ei slik blanding av dei ulike uttrykka får publikum oppleve at



Foto: Det Norske Solistkor / Sigrid Traasdahl



Arnfinn Bø-Rygg for Stavanger Aftenblad: «Barndomsscener og herlig korkunst»

Anmeldelse av konsert på Stavanger kammermusikkfestival

– Det Norske Solistkor har under Grete Pedersens kyndige og inspirerende ledelse utviklet seg til stadig nye høyder, til et kor som tolker samtidsmusikk like overbevisende som de er fortrolige med eldre musikk.

Eystein Sandvik for NRK: Fem klassiske juletips

Solistkorets juleplate Rós – Songs of Christmas

– Sjelden har forslitte fraser om «fornyelse av tradisjon» vært mer treffende. Tidligmusikk, folkemusikk og samtidsmusikk går her opp i en høyere enhet.

Magnus Andersson for Klassekampen: «Nynorske Årstider»

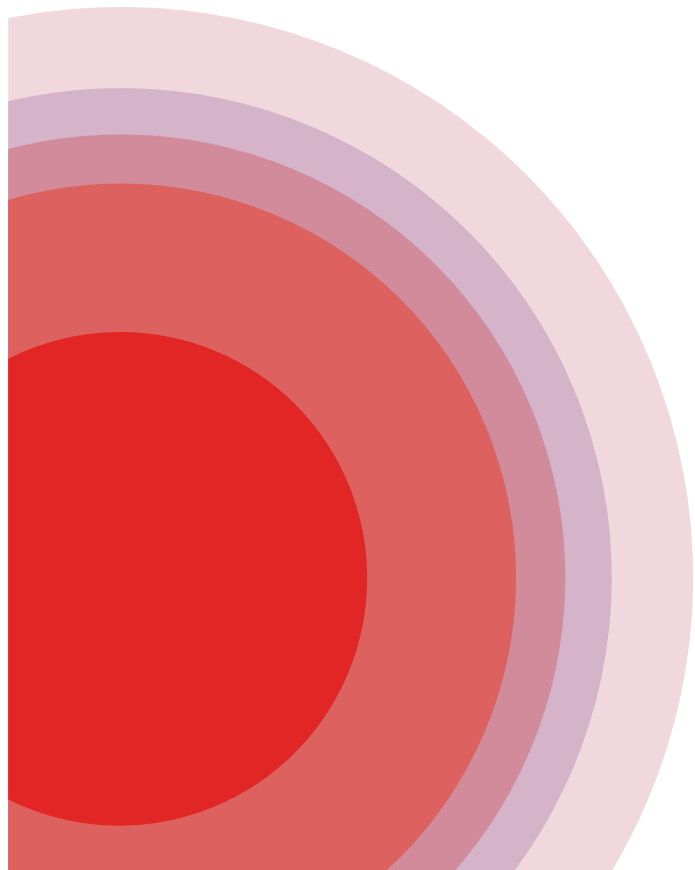
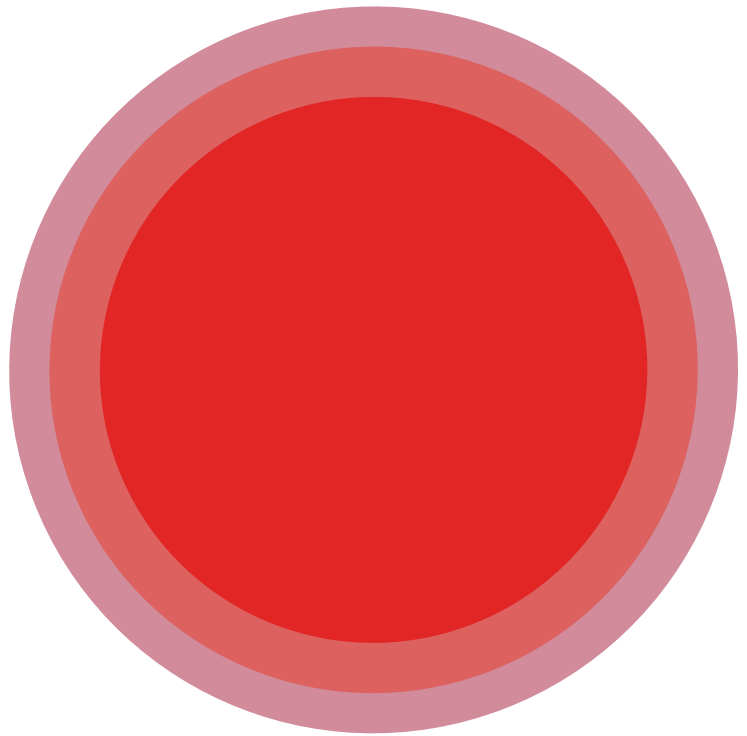
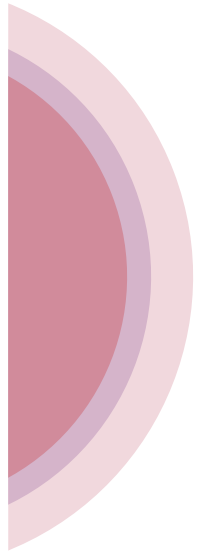
Anmeldelse av Joseph Haydens Årstidene i Universitetets aula

– Summen av disse delene blir en oratorieframføring av sjeldent slag. Det er mange deler som skal være på plass, og selv om det er lett å finne ting å utsette på alle leddene, må jeg si at helheten er ypperlig. Det er Grete Pedersen som skal ha størst ære for dette. Hun trekker i riktige tråder til riktig tid.

Hilde Halvorsrød for Scenekunst.no: «Slitesterk inderlighet»

Anmeldelse av Juleoratoriet i Oslo konserthus

– Oslo-Filharmonien og Det Norske Solistkor fremførte Bachs Juleoratorium med den presserende nødvendigheten som skal til for å holde verket levende.



Det Norske Solistkor
Sentralen, Øvre Slottsgate 3
0157 Oslo

post@solistkoret.no