

**Det Norske
Solistkor**

The Norwegian Soloists' Choir

Det Norske Solistkor

Årsmelding 2020



Bak scenen før Solistkorets jubileumskonsert
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

Hele Norges kor

2020 ble året for store omstillinger. Mye ble satt på vent – og nye ideer kom til. Men året innebar også to av de største høydepunktene i Det Norske Solistkors historie: Utgivelse og strålende mottakelse av innspillingen «Berio - Coro og Cries of London» og konserter i Adelaide, Australia med prosjektet «150 Psalms».

Etter en pause med fullstendig nedstenging i mars måtte Solistkoret som alle andre finne nye veier, selv om konsertsalene fortsatt var stengt. Motivasjonen var stor, både for å dekke et stort behov hos publikum for musikkopplevelser, og for å ta ansvar som arbeidsplass og fellesskap for korets sangere som arbeider som frilansere. Ulike modeller for digitale konserter utviklet seg raskt i musikklivet og resulterte i en flom av produksjoner. Parallelt med dette erfarte mange en digital utmattelse og en frustrasjon fordi virksomhetene primært er til for å skape levende musikkopplevelser. Allikevel har situasjonen vist at andre typer formidling også er verdifulle.

Solistkorets løsning ble en miks av prøver og innspillinger for digitale flater. Raskt etter nedstengingen produserte koret en digital versjon av sin merkevare Jukebox – en variant hvor publikum fikk sende inn sangønsker som ble fremført direkte av en kvartett fra koret.

Gjennom året publiserte koret både flere korte sanger og fullstendige konserter, for eksempel innspilling av en konsert som skulle ha funnet sted under Festspillene i Bergen og en direktesendt julekonsert. Nye møteplasser mellom koret og publikum ble dessuten skapt gjennom direktesendte digitale øvelser. 17. mai samlet folket seg på NRK til kollektiv sang av «Ja, vi elsker» med Det Norske Solistkor som forsangere fra Slottsplassen.

En av de sterkeste opplevelsene dette året er erkjennelsen av hvor stor musikken og kunstens betydning kan være i en tid som denne. Tilbakemeldingene fra publikum har tydeliggjort det: Gleden av å kunne "synges med" Solistkoret i digitale øvelser og få oppleve Solistkorets tradisjonsrike julekonsert også dette året.

I normalår er Solistkorets aktivitet delt mellom egenproduserte konserter og oppdrag på ledende festivaler i Norge og internasjonalt. Til tross for alle hindringene med avlyste konserter, tapte inntekter og at man dette året ikke hadde anledning til å opprettholde normal aktivitet eller langtidspanlegge, kan koret se tilbake på en rekke innholdsrike produksjoner.



Åpningen av Ultimafestivalen
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

Året startet godt med besøk av gjestedirigent Florian Helgath, og rett før nedstengingen reiste koret til Australia for å fremføre fire konserter med det nevnte prosjektet «150 Psalms» på Adelaide Festival. 2020 bød også på muligheter for å styrke den nasjonale forankringen og befeste rollen som Hele Norges kor både på 17. mai og ved deltakelse på Høytidelig åpning av Stortinget. Samtidig er koret et av de ledende kammerkor i Europa og leverer konserter på høyt internasjonalt nivå. Til tross for mindre konsertvirksomhet har koret lagt stor vekt på å opprettholde det kunstneriske nivået og den repertoar-messige bredden som er korets signatur.

Året bød også på feiring av korets 70-årsjubileum og markering av at Grete Pedersen har vært korets kunstneriske leder i 30 år. I forbindelse med dette ble det laget programmer på NRK Klassisk (radio) og NRK2s Hovedscenen.

Et annet av årets store høydepunkt var etablering og oppstart av Solistkoret UNG, et nytt tiltak som er realisert med solid støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

Solistkoret består av 26 høyt utdannede, profesjonelle sangere med stor uttrykkskraft. Sangerne er tilknyttet koret i form av intensjonsavtaler på inntil tre år på bakgrunn av prøvesang. Sammen med korets kunstneriske leder skaper de korets egenart. Koret setter seg stadig nye og ambisiøse kunstneriske mål. Gjennom valg av repertoar og konsertsteder og -former søker koret å nå fram til et størst mulig publikum.

Koret står også bak en rekke internasjonalt kritikerroste plateutgivelser. I 2020 lanserte ensemblet to plater: Den allerede nevnte innspillingen av Luciano Berios «Coro og Cries of London» som ble spilt inn sammen med KORK og utpekt til Diapason d'Or de l'Année («Årets gylne stemmegaffel») i korklassen – og «Lament» med stykker av de norske komponistene Lars Petter Hagen, Nils Henrik Asheim og Arne Nordheim.

Organisasjon

Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse og ledes av et styre. Styret oppnevnes av stiftelsens råd som utgjøres av de 26 faste sangerne. Administrasjonen ledes av daglig leder. Den kunstneriske ledelsen består av kunstnerisk leder og 1. gjestedirigent.

Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har siden Rådsmøtet i mars 2018 bestått av Knut Olav Åmås (styrets leder), Einar Solbu (styrets nestleder), Birger Carlsen, Eva Lunde og to sangerrepresentanter. Samtlige eksterne styremedlemmer fikk fornyet tillit på rådsmøtet i 2019 og 2020. Sangerrepresentanter er Ditte Marie Bræin og Peder Arnt Kløvrud (sistnevnte fra og med dette året). Vararepresentant for de eksterne styremedlemmene er Ingrid Danbolt og sangerens vararepresentant er Håvard Gravdal.

Det ble avholdt seks ordinære styremøter i 2020.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Camilla Wiig Revholt, Olle Holmgren og Kristian Krokslett gjenvalgt på rådsmøtet 21. mars 2020.

Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990.

Fra og med 1. juli 2019 ble det inngått ny åremålsavtale med varighet til sommeren 2024.

Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Stillingen omfatter både konserter og innspillinger samt ledelses- og administrasjons-oppgaver. Pedersen har et fast månedshonorar for planleggingsarbeid og kunstnerisk ansvar. Prøver og konserter godtgjøres etter faste satser.

Styret i Det Norske Solistkor har også engasjert dirigent Yuval Weinberg som korets 1. gjestedirigent fra og med 1. juli 2019. 1. gjestedirigent skal styrke korets kunstneriske ledelse og bidra til videreutvikling og fornyelse. Avtalen er forlenget til å gjelde fram til juni 2022.

Administrasjon

Daglig leder: Ingvild Skaatan. 100% fast stilling.

Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson. 100% fast stilling. Permisjon fra 6. november-19. februar 2021 (pappaperm).

Kommunikasjonsmedarbeider: Sigrid Traasdahl. 80% fast stilling.

Produsent på deltid (selvstendig næringsdrivende): Timothy Ferguson. Ansvar for besetning og engasjeres til produsentoppgaver etter behov.

Økonomi- og kontorleder: Anne Mari Hellerdal Kvalvik. 100% fast stilling.

Produsent, vikar for Ingvar Thrastarson: Eivind Marøy. Engasjement, 40% stilling.

Regnskapstjenestene kjøpes fra Institutt for Bedriftssikring AS i Kristiansand v/ Harald Vingerhagen. Regnskapet revideres av RevisorGruppen Agder AS.



Grete Pedersen og produsent Eivind Marøy under forberedelse til Solistkorets julekonsert
Foto: Bård Gundersen

Medlemskap

Det Norske Solistkor er medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) - arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival og Balansekunst.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er det første og hittil eneste norske koret som er tatt opp som medlem av organisasjonen. Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå etter internasjonal målestokk. Å være en del av dette nettverket gir Solistkoret muligheter til å nå et stort publikum internasjonalt, og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa.

Programråd

Det Norske Solistkor har et programråd bestående av kunstnerisk leder, daglig leder, de eksterne medlemmene Tora Augestad og Alex Taylor samt sangerrepresentantene Astrid Sandvand Dahlen og Robert Lind. Robert Lind og Astrid S. Dahlen trådte ut av programrådet i juni. Fra og med juni ble Magnhild Korsvik medlem i programrådet og Olle Holmgren ble medlem fra og med september. Programrådet ledes av kunstnerisk leder og hadde tre møter i løpet av 2020.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	kvinner	menn
Styret	2	4
Fast ansatte	3	1
Engasjement	0	2
Kunstnerisk leder	1	0

Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2020 vært noe høyere enn foregående år, men anses fremdeles som lavt med 3,3%. Arbeidsmiljøet anses å være godt. Det har heller ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2020. I 2020 har arbeidshverdagen endret seg ved at de ansatte har arbeidet største del av tiden fra hjemmekontor og kommunisert digitalt. Det har fungert bra, men det er et savn å ikke møtes.

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljøet, og er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg av miljømessig karakter.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBs kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate, Oslo, sammen med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.

Sangere

Det Norske Solistkor

Sangere til koret rekrutteres på bakgrunn av åpen utlysning. Søkingen til ledige plasser i koret er svært god. Det gjennomføres prøvesang for aktuelle kandidater.

De fleste sangerne som er tilknyttet koret, er bosatt i Norge, men koret har også sangere fra Sverige, Tyskland, Japan, Nederland, Slovenia, Canada og USA.

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for freelance sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 faste sangere har ytterligere 24 sangere medvirket som vikarer på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er godkjent som vikarer på grunnlag av prøvesang.



Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært fast tilknyttet Det Norske Solistkor i 2020:

Sopran

Ditte Marie Bræin
Camilla Wiig Revholt
Ingeborg Dalheim
Magnhild Korsvik
Marie Christine Köberlein (til og med april)
Ragnhild Thu (permisjon deler av året)
Ingrid Margitte Narvesen
Karen M. Heier Hovd

Tenor

Kristian Krokslett
Håvard Gravdal
Øystein Stensheim
Robert Lind (permisjon høst)
Masashi Tsuji
Paul Kirby

Alt

Eli Stange Synnes
Astrid Sandvand Dahlen
(permisjon deler av året)
Mari Askvik
Marianne Bye Granheim
(permisjon deler av året)
Marian Dijkhuizen
Frida Lund-Larsen

Bass

Peder Arnt Kløvrud
Halvor Festervoll Melien
Svein Korshamn
Olle Holmgren
David McCune
Jan Kuhar



Kunstnerisk virksomhet 2020

Digitale produksjoner og publikumsutvikling

I 2020 holdt Solistkoret 13 konserter med publikum til stede. Da koronapandemien var et faktum, tok Solistkoret raskt initiativ til å utarbeide digitale strategier for formidling til publikum. Solistkorets modell for digitale arrangement tok utgangspunkt i et ønske om å tilby innhold tilpasset korets ulike publikumsgrupper i Norge og internasjonalt. I stedet for i stor grad å direkteoverføre ordinære arrangementer til digitale flater, valgte koret å utvikle produksjoner tilpasset de digitale kanalene.

Til tross for bratt læringskurve har virksomheten gjort seg mange erfaringer som danner solid grunnlag for videre arbeid med dette.

Som første prosjekt med hele koret samlet falt valget på innspilling (video) og lansering av norske sanger: «Til ungdommen» med Tuva Syvertsen, «No livnar det i lundar», «Gud signe vårt dyre fedreland» og «Når fjordene blåner». Til sammen fikk disse sangene over 75.000 visninger på Facebook og Youtube.

To fullstendige konsertproduksjoner ble sendt i sin helhet: Digital konsert på Festspillene i Bergen og Solistkorets julekonsert.



Bak scenen før første konsert på Adelaide Arts Festival
Foto: Sigrid Traasdahl



Opptak av konsert på Festspillene i Bergen
Foto: Sigrid Traasdahl

En av modellene som ble brukt flere ganger for å nå ut til et bredt publikum, var å sende digitale korøvelser fra korets egne digitale plattformer.

Dette ble gjort i en sending fra Riksscenen i samarbeid med prosjektet «Hele Norge synger» som oppladning til allsang på 17. mai. Kulturminister Abid Raja deltok på øvelsen og stilte også opp på en egen øvelse i forkant. Konseptet ble gjentatt i en litt justert form i forkant av korets julekonsert i desember. Gjennom disse tiltakene opplevde koret å nå ut til et stort publikum, både i form av engasjert interaktiv deltakelse underveis og med tilbakemeldinger i etterkant. Dette ble et sentralt element i korets publikums- og outreacharbeid for å nå ut til bredden, og vil være det også i fortsettelsen. Til sammen resulterte disse to sendingene samt digital Jukebox i april i over 36.000 visninger.

Solistkorets Youtube-kanal fikk en stor økning i antall seere: Videoene som ble publisert dette året, fikk til sammen 89.000 visninger, og kanalen fikk en økning på 300% i antall abonnenter. Som kommunikasjonsplattform ble denne naturlig styrket på grunn av pandemien. Dette gjelder også for Solistkorets andre plattformer på sosiale medier som det kontinuerlig publiseres innhold til, slik at antallet følgere og engasjement øker.

Ett av stykkene fra cd'en Lament ble lansert som en singel i forkant av hovedlanseringen. Denne, Lament No. 3, ble lagt til i Spotify-spillelisten Classical New Releases, noe som førte til at dette ble den mest spilte av Solistkorets sanger på denne spilltjenesten i 2020.



Solistkoret UNG
Foto: Liv-Helene Slettum Sivertsen

Solistkoret UNG

I 2020 kunne koret med stolthet lansere et helt nytt tilbud til unge sangere ved opprettelsen av Solistkoret UNG. Tiltaket springer ut fra et ønske om å sette det samarbeidet de profesjonelle utøverne i Solistkoret i mange år har hatt med barnekor og amatørkor, foruten med sangere og dirigenter under utdanning, mer i system. Gjennom tiltaket vil man også bidra til rekruttering og utvikling av unge sangere og til styrking av ensemblesangen i Norge for denne målgruppen. Solistkoret UNG er et nytt tiltak hvor unge sangere får nettopp mulighet til opplæring og utøving i ensemblesang, delvis sammen med profesjonelle musikere. Etter prøvesang ble 12 sangere mellom 18 og 26 år fra ulike deler av landet med i ensemblet, og i oktober hadde de sin første konsert på Sentralen i Oslo. Solistkoret UNG er opprettet med midler fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge og er foreløpig et treårig prosjekt. Ønsket om å videreføre det er stort.

Repertoar

Til tross for at det kun var fire av årets produksjoner som kunne la seg gjennomføre i sin opprinnelig planlagte form, bød året på flere musikalske høydepunkter og konserter som ble til underveis.

Gjennom deltakelse på Glogerfestspillenes avslutningskonsert fikk koret markert Beethovens 250-årsjubileum med fremførelse av oratoriet «Christus am Ölberge». Koret medvirket på nevnte Adelaide Festival med gjennomføring av prosjektet 150 Psalms, noe som ble et høydepunkt både musikalsk og med tanke på internasjonal rekkevidde. Åpningskonserten på Ultimafestivalen ble også internasjonalt brobyggende med samarbeid med duoen Brigitta Muntendorf (komponist) og Stephanie Thiersch (koreograf). Til 70-års jubileet presenterte koret verk fra den klassiske korlitteraturen i ny drakt ved at stykkene var arrangert også for strykere i samspill med Ensemble Allegria.

Til tross for begrensningene dette året har koret presentert rike og varierte program med et vidt spenn. Fokus på Bach-motetter og stykker av Poulenc står som videreføring av en programmatisk linje fra de foregående årene.

Ny musikk har alltid vært en av grunnsteinene i korets repertoar, og koret bestiller stadig nye stykker av samtidskomponister. Samtidig spenner programmene vidt. Folkemusikk for kor har alltid vært sentralt for koret, det samme har verk fra den nordiske og klassiske korlitteraturen. Stykkene presenteres gjerne i nye og uventede kombinasjoner.

Urfremføringer og bestillingsverk

Året bød på hele fem urfremføringer – to av disse sto Solistkoret UNG for med stykker av Bo Holten og Karin Rehnqvist. Bestillingsverk av Ørjan Matre og Maja Linderoth ble urfremført henholdsvis på Ultimas åpningskonsert og på korets 70-årsjubileumskonsert. På Ultima-festivalen urfremførte koret også en pilot for et større verk som skal videreutvikles i 2021 av Brigitta Muntendorf. Det ble innvilget støtte til to nye bestillingsverk i løpet av året.

Plateutgivelser

Innspilling av ny juleplate var det første prosjektet som ble utsatt da samfunnet stengte ned i mars. Dette vil bli gjennomført i 2021. I 2020 lanserte koret som nevnt platene Luciano Berios «Coro og Cries of London» som ble utpekt av Klassekampen til et av årets beste album uavhengig av sjanger, og «Lament» med stykker av de norske komponistene Lars Petter Hagen, Nils Henrik Asheim og Arne Nordheim. På sistnevnte medvirker Ensemble Allegria, Hans-Kristian Kjos Sørensen, Daniel Paulsen og Terje Viken (slagverk). Begge album ble trukket frem av Vårt Lands anmelder som årets beste klassiske album.

Radio- og tv-sendinger

Jubileumskonserten fra Ris kirke ble gjenstand for flere radio- og tv-sendinger. Det ble laget et eget program på NRK2s Hovedscenen med intervju med Grete Pedersen og utdrag fra konserten, og et tre timers langt jubileumsprogram satt sammen av Mari Lunnan ble sendt på NRK Klassisk.

På 17. mai fungerte Solistkoret som forsangere fra Slottsplassen da hele landet sang «Ja, vi elsker» kl. 13.00. Dette ble direktesendt på blant annet NRK TV.

2. oktober deltok koret ved Høytidelig åpning av Stortinget, og dette ble sendt direkte på NRK radio og tv og direktesendt på nrk.no.

Avslutningskonserten i Adelaide ble sendt live på ABC Radio.

NRK Spillerom sendte fra prøven til sesongåpningen i februar og intervjuet en sanger og dirigent Florian Helgath om musikken til Mauricio Kagel.

NRK Spillerom sendte program om innspillingen av Luciano Berios Coro.

Tine Thing Helseth og Solistkoret på Ultima 2020
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard



Samarbeidsprosjekter

I normalår utgjør samarbeidsprosjekter med andre ensembler, orkestre og utøvere en bærebjelke i korets program. Men også annerledesåret resulterte i noen solide slike prosjekter: Koret samarbeidet med Ensemble Allegria to ganger. Dette samarbeidet strekker seg nå over flere år og er fruktbart for begge ensemblene. I tillegg samarbeidet koret med Barokkanerne og Stavanger Symfoniorkester, samt flere enkeltstående musikere.

Som tidligere år produserte og medvirket Solistkoret ved den avsluttende eksamenskonserten for masterstudentene i dirigering ved musikkhøgskolen. Dette året hadde Alvilde Riiser sin eksamen og den ble arrangert på Egil Hovland-festivalen i Fredrikstad i oktober. Gjennom samarbeidet med Musikkhøgskolen knytter Solistkoret kontakt med de fremste unge dirigenttalentene.

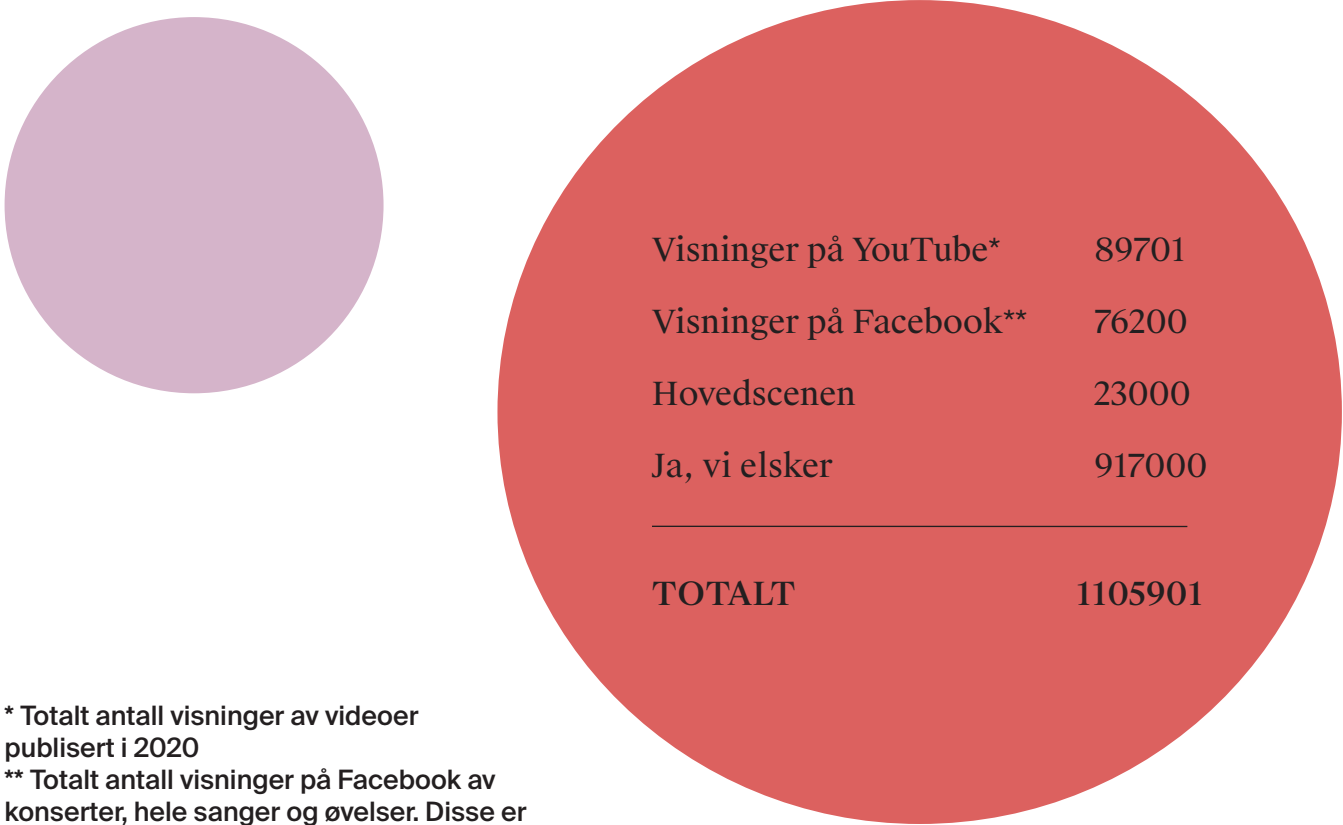
Publikum

Totalt 4310 publikummere har hørt Det Norske Solistkor live på konsert i 2020. Naturlig nok er dette verken et tall som kan sammenlignes med foregående år eller som er i tråd med korets målsetninger for året. I tillegg til dette ble det solgt 862 billetter til korets direktesendte julekonsert med betalingsløsning på Streamy.no.

Det Norske Solistkor 70 år – program på NRK2s Hovedscenen: 23.000 seere har sett programmet, 22.000 av dem så sendingen direkte på NRK2 6. september.

I etterkant av H.M.K Nyttårstale spilles Solistkorets innspilling av Ja, vi elsker. Talen ble sett av 917.000 hvorav 92.000 så sendingen på nett og 825.000 på lineær TV.

Nøkkeltall for visninger av digitale sendinger:



Visninger på YouTube*	89701
Visninger på Facebook**	76200
Hovedscenen	23000
Ja, vi elsker	917000
<hr/>	
TOTALT	1105901

* Totalt antall visninger av videoer publisert i 2020

** Totalt antall visninger på Facebook av konserter, hele sanger og øvelser. Disse er med: Kongesangen, No livnar det i lundar, digital jukeboks, digital øvelse til 17. mai, digital øvelse før jul, Solistkoret på FiB.

Produksjoner

2020

Konsserter

GLOGERFESTSPILLENE

Avslutningskonsert

26. januar, Kongsberg kirke

PROGRAM:

L. van Beethoven: Christus am Ölberge

G. Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen

MEDVIRKENDE:

Ensemble Allegria

Det Norske Blåseensemble

Solister: Berit Norbakken (sopran)

Håkon Kornstad (tenor)

Sebastian Noack (bass)

DIRIGENT: Peter Szilvay

DET NORSKE SOLISTKOR OG FLORIAN HELGATH

9. februar, Sagene kirke

PROGRAM:

J. Brahms: Warum ist das Licht gegeben

T. Jennefeldt: O Domine

H. Wolf: 6 Geistliches Gesänge

M. Kagel/ J. S. Bach: Chorbuch

MEDVIRKENDE:

Lars Notto Birkeland, orgel/ harmonium/
piano

DIRIGENT: Florian Helgath

150 PSALMS, ADELAIDE, AUSTRALIA

29. februar-3. mars

PROGRAM:

Trust

G. P. Telemann: Salme 46, Ein feste Burg
ist unser Gott

E. Elgar: Salme 48, Great is the Lord (op. 67)

N. LeFanu: Salme 65

G. Gabrieli: Salme 66, Plaudite omnes terra

A. Grandi: Salme 67, Deus misereatur nostri

Chant from an offertory from Roman Catholic liturgy,
Salme 76

S. Gastorius: Salme 8, Sommarpsalm

L. van Beethoven: Salme 19, Die Himmel rühmen
Jewish Prayer in Sephardic Style/Kärleken till livet,
Salme 29, (anonymous; Georg Totari)

S. Rachmaninov: Salme 104, Blagoslovi duche moyo

G. B. Nanino: Salme 113, Laudate pueri

M.-A. Charpentier: Salme 111, Confitebur tibi

J. Pachelbel: Salme 100, Jauchzet dem Herrn
alle Welt

Abandonment

Arabisk trad. chant /Norsk trad., Salme 44

Z. Moultaqa: Salme 60, Sakata

J. Blow: Salme 74, O God, wherefore art thou absent

J. de Mantua: Salme 77, In die tribulations

Gælisk chant, Salme 79

K. Penderecki: Salme 80, Song of Cherubim

Armensk-ortodoks chant, Salme 83

O. Brownson: Salme 89, Bedford (arr. G. Pedersen)

P. Nørgård: Salme 28, Ad te Domine clamabo

O. Olsson: Salme 120

L. Marenzio: Salme 137, Super flumina Babylonis

J. Schein: Ned i vester soli glader (Over salme 115)

Path of life

F. Valen: Salme 121

A. Pärt: Salme 122, Peace upon you, Jerusalem

G. P. da Palestrina: Salme 123, Ad te levavi oculos meos

Sir P. M. Davies: Old Scottish Tune, Salme 124 (arr.
Grete Pedersen)

H. Isaac: Salme 125, Qui confidunt in Domino

J. Brahms: Salme 126, Selig sind, die da Leid tragen

H. I. von Biber: Salme 127, Nisi Dominus

C. de Morales: Salme 128, Beati omnes
E. Seppar: Salme 129
I. Lidholm: Salme 130, De profundis
W. Mundy: Salme 131, Domine, non est exaltatum
G. Bouzignac: Salme 132, In pace in idipsum
J. Richafort: Salme 133, Ecce quam bonum
K. Rehnquist: Salme 134, När natten skänker frid
T. Tallis: Spem in alium – fellesnummer med de andre deltakende korene

MEDVIRKENDE:

Lars Notto Birkeland, orgel
DIRIGENT: Grete Pedersen

MEDVIRKENDE I PROSJEKTET:

Nederlands kammerkor
Tallis Scholars
Song Company

ULTIMA – ÅPNINGSKONSERT

10. september, Kanonhallen, Oslo

PROGRAM:

N. H. Asheim: Muohta
B. Muntendorf: Fra Archipel
Ø. Matre: Trompeten, Nachts und Untergang –
bestillingsverk fra Det Norske Solistkor,
urfremføring

MEDVIRKENDE:

Ensemble Allegria
Tine Thing Helseth, trompet
Moo Gyung Kim, dans
DIRIGENT: Grete Pedersen



Jubileumsmuffins

Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard



DET NORSKE SOLISTKOR 70 ÅR

17. oktober, Ris kirke, Oslo

PROGRAM:

G. Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen

F. Schubert: Gesang der Geister über den Wassern

M. Linderoth: Den svarta bilden (bestillingsverk, urfremføring)

S. Barber: Adagio for Strings

J. Haydn: Utdrag fra Årstidene

R. Strauss: Der Abend

K. Rehnqvist: Le Chant (urfremføring)

B. Holten: Kanon (till Gunnar Eriksson) (urfremføring)

O. Adolphson: Nu kommer kvällen

MEDVIRKENDE:

Ensemble Allegria

Solistkoret UNG

Stian Aareskjold, trompet

Rune Halvorsen, pauker

DIRIGENT: Grete Pedersen

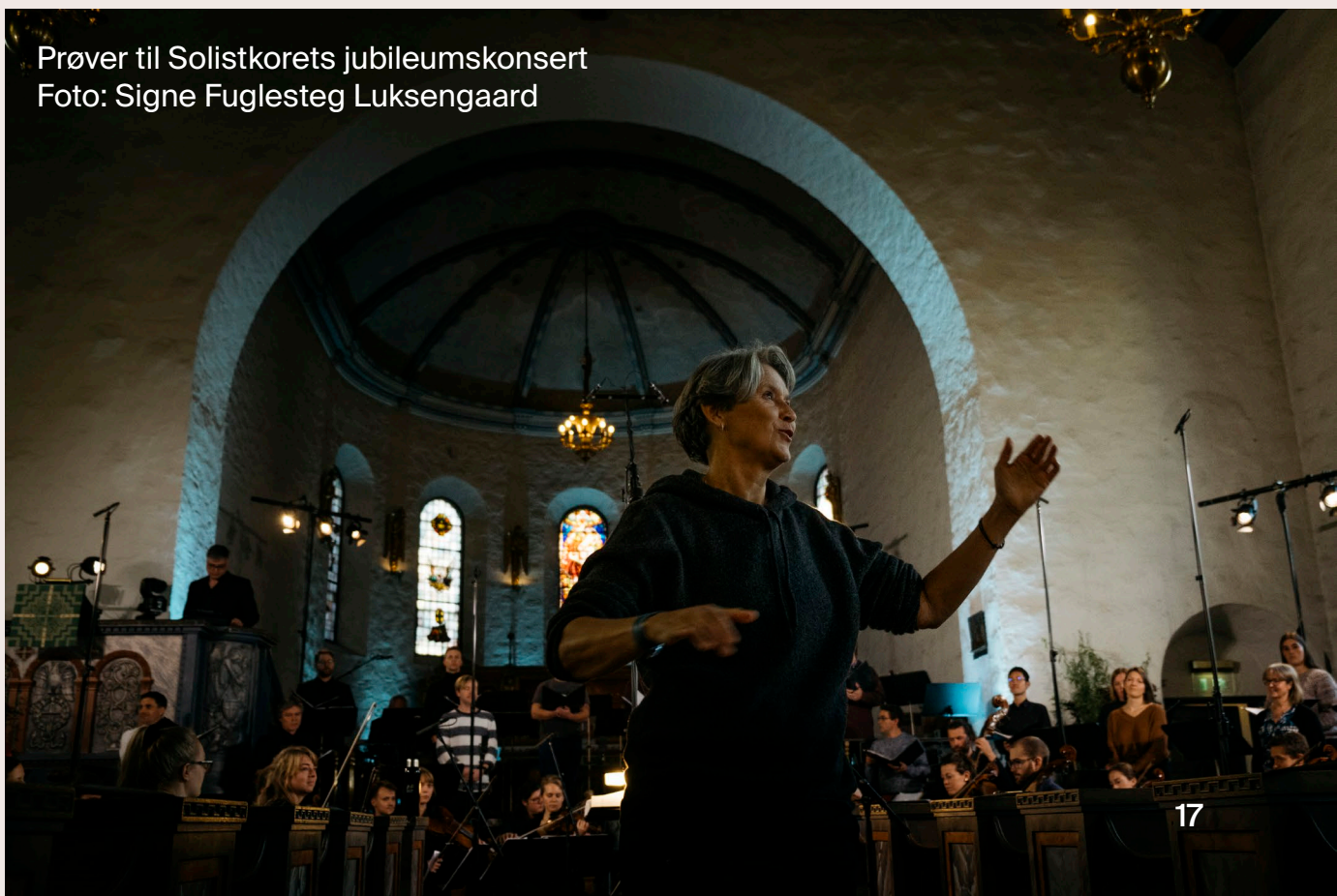
Det ble gjort opptak av konserten av Pixel

ledet av Frode Krogh på bilderegi.

Lydproduksjon: Jørn Pedersen.

Prøver til Solistkorets jubileumskonsert

Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard





Solistkoret synger på åpningen av det 165. Storting
Foto: Peter Mydske/Stortinget

ÅPNINGSKONSERT OSLO EARLY

22. oktober, Gamle Deichman
hovedbibliotek, Oslo

PROGRAM:

Stykker av C. Monteverdi, J. Dowland, T. Morley
og H. Purcell

MEDVIRKENDE:

Barokkanerne,
Jan van Elsacker, tenor

EKSAMENSKONSERT NMH EGIL HOVLAND-FESTIVALEN 29. oktober, Fredrikstad domkirke

PROGRAM:

E. Hovland. Saul
S. Møller: Ave verum corpus
S. Møller: Døden må vike
J. S. Bach: Der Geist hilft
F. Poulenc: Messe en sol majeur
L. Irgens-Jensen: En hustavle, Hvite tind og På
jorden et sted
T. Kverno: Se solens skjønne lys og prakt

MEDVIRKENDE:

Dan René Dahl, orgel
DIRIGENT: Alvilde Riiser

STAVANGER SYMFONIORKESTER THE UNANSWERED QUESTION

5. og 6. november, Stavanger konserthus

PROGRAM:

C. Ives: The unanswered question
H. Purcell: Funeral music for Queen Mary – utdrag
J. Haydn: Te Deum
N. H. Asheim: Muohta
L. Bernstein: Chichester Psalms

MEDVIRKENDE:

Stavanger symfoniorkester
Øyvind Thorhallsson, guttesopran
DIRIGENT: Grete Pedersen



På Slottsplassen 17. mai
Foto: Ingvar Ørn Thrastarson

Øvrig aktivitet – ikke ordinære konserter

JA, VI ELSKER – allsang fra Slottsplassen
17. mai

PRØVEDIRIGERING DIRIGENTFORUM

Medvirkning på opptaksprøver i
Talent Norges program Dirigentforum.
12. september, Sentralen i Oslo.

Repertoar:

J. S. Bach: Der Geist hilft
O. Messiaen: Cinq rechants

HØYTIDELIG ÅPNING DET 165. STORTING

2. oktober

Ja, vi elsker og Kongesangen
Dirigent: Grete Pedersen

STORTINGETS AVSLUTNING

19. desember

Deilig er jorden
Dirigent: Grete Pedersen

Digitale produksjoner og publiseringer

TRALL – DIGITAL SANGBOK

3. juni. Innspilling i Store Studio, NRK, til digital
sangbok

R. Nilsen: “Gartnerløkka” og T. V. Torgersen: “Det
var en gang”

Video-publiseringer

Enkeltstående sanger/ stykker:

Kongesangen
Til Ungdommen m/Tuva Syvertsen
Når Fjordene blåner
No livnar det i lundar
Gud signe vårt dyre Fedreland
J. S. Bach: Singet Dem Herrn
E. Grieg: Hvad est du dog skjønn
J. S. Bach: Komm, Jesu, komm
F. Poulenc, Salut, dame sainte
F. Poulenc, Seigneur, je vous
F. Poulenc, Tout puissant
F. Poulenc O mes tres chers
K. Nystedt: Immortal Bach
F. Poulenc: Magnum mysterium
Deilig er jorden
Utdrag fra L. P. Hagens stykke «Lament»

Fullstendige konserter:

J. Brahms: Ein Deutsches Requiem konsertopptak fra 2019

Medvirkende:

Ensemble Allegria

Det Norske Blåseensemble

Solister: Camilla Tilling, sopran

Marcus Eiche, baryton

DIRIGENT: Grete Pedersen

Solistkoret på Festspillene i Bergen

Digital sending fra Trefoldighetskirken i Oslo.

Samsending med FiB 2. juni

Program:

J.S. Bach: Komm, Jesu, komm

E. Grieg: Hvad est du dog skjøn

J. S. Bach: Singet dem Herrn

F. Poulenc: Figure Humaine

F. Poulenc: Four small prayers of Saint Francis of Assisi

Videoproduksjon: Trippel M – Levende bilder

Lyd: Jørn Pedersen

Medvirkende:

Knut Johannessen, orgel

Joakim Peterson, bassviolone

Gunnar Hauge, violone

Solistkorets Julekonsert

Live sending fra Teglen – Spikkestad kirke- og kultursenter med betalingsløsning via Streamy.no.

Program:

Den ville sauen. Mel.: Trad

O magnum mysterium. F. Poulenc

Sæle julekveld. Trad.

Det heve ei rose sprunge. M. Praetorius

Eit barn er født i Betlehem. Trad. Arr.: Ørjan Matre

Me ska bryggje til jul. Trad. Arr.: Andreas Utnem

Gångmarsj – Gjermund Larsen

Vi komma från öst och vest. Mel.: Trad. Arr.: Gunnar Eriksson

Julekveldsvisa. Mel.: Arnljot Høyland. Arr.: Magnus Fremstad

Et incarnatus est. J. S. Bach, fra h-moll-messen

The infant king. Trad. Arr.: D. Willcocks

En krybbe var vuggen. Mel.: W. J. Kirkpatrick

Song of Cherubim. K. Penderecki

Julestev fra Setesdal

Jul, jul strålande jul. Mel.: Gustaf Nordqvist

Sjå, i stille vinterkveld. Mel.: John Goss. Arr.: D. Willcocks

Å, kom nå med lovsang. Arr. David Willcocks

Deilig er jorden. Mel.: Tysk trad.

Videoproduksjon: Rebell

Lydproduksjon: Alf Christian Hvidsteen

Medvirkende:

Gjermund Larsen, fele

Sondre Meisfjord, bass

Stian Carstensen, trekkspill, fløyte

Øyvind Thorhallsson, sopran

DIRIGENT: Grete Pedersen

Strømmede live øvelser/annet:

Hele Norge synger! 17. mai-sanger, strømmede øvelse fra Riksscenen

Vi øver til jul – digital korøvelse før julekonsert

Digital jukeboks med kvartett fra Solistkoret



Bak scenen før Solistkorets jubileumskonsert
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

Økonomi

Årsresultat

Det Norske Solistkor har i 2020 omsatt for ca. 14 millioner kroner mot kr 15,6 millioner i 2019. Den samlede omsetningen er altså tilnærmet 1,6 millioner kroner ned sammenlignet med året før på grunn av koronasituasjonen.

Gjennom året ble arbeidsbudsjettet revidert flere ganger på grunn av avlysninger og utsettelse av planlagte prosjekter og initiering av digitale prosjekter.

Som alle andre kulturvirksomheter opplevde koret et betydelig tap i egeninntekter (samlede billett- og honorarinntekter) dette året og justerte aktiviteten deretter. Det er særlig ett prosjekt det var tilknyttet et honorar på over kr. 700.000 som utgjør mye.

Årsresultatet viser et underskudd på kr. - 358.863.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultat situasjonen tatt i betraktning. Det negative resultatet skyldes ekstrakostnader til digitale produksjoner og dekkes inn av egenkapital.

Tilskudd over Statsbudsjettets post 78 utgjorde ryggraden i Solistkorets økonomi for 2020. Solistkoret har vært på Statsbudsjettet siden 2014. Gjennom de statlige bevilgningene er Solistkoret gitt rom for langsiktig og strategisk planlegging og mulighet til å øke virksomheten. Den opptrapping som har skjedd av statstilskuddet gjennom årene, må kunne betraktes som en offentlig anerkjennelse av den sterke posisjon Det Norske Solistkor har oppnådd i norsk musikkliv.

Solistkoret ønsker å rette en spesiell takk til Kulturdepartementet.

Årsberetning 2020
for
Stiftelsen Det Norske Solistkor

Virksomhet og lokalisering:

Stiftelsens virksomhet omfatter formidling av korsang i Norge og utlandet. Stiftelsen er lokalisert i Oslo kommune.

Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling:

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 14,0 millioner kroner, og er tilnærmet 1,6 millioner kroner ned sammenlignet med året før.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultatet, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Fortsatt drift:

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetningen om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/likestilling:

Sykefraværet blant ansatte har i året vært lite. Det har ikke vært registrert skader eller ulykker i året. Det er vår oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god. Det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak i løpet av dette året, men ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Det var 4 ansatte i 2020, herav en mann.

Stiftelsens styre består av 2 kvinner og 4 menn. Stiftelsen er for likestilling hvor kvinner og menn har like muligheter, rettigheter og plikter.

Påvirkninger ytre miljø:

Stiftelsen driver ikke virksomhet som påvirker det ytre miljøet, men håper med sine konserter å påvirke det indre miljøet i positiv retning hos sitt publikum.

Andre forhold


Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Oslo 16.02.2021



[Knut Olav Åmås \(Feb 18, 2021 12:50 GMT+1\)](#)

Knut Olav Åmås
Styreleder



Einar Solbu
Nestleder



[Eva Lunde \(Feb 19, 2021 10:11 GMT+1\)](#)

Eva Lunde
Styremedlem



[Peder Arnt Kløvrud \(Feb 19, 2021 12:04 GMT+1\)](#)

Peder Arnt Kløvrud
Styremedlem



[Ditte M. Bræin \(Feb 19, 2021 13:23 GMT+1\)](#)

Ditte Marie Bræin
Styremedlem



Birger Carlsen
Styremedlem



[Ingvild Skaatan \(Feb 19, 2021 13:27 GMT+1\)](#)

Ingvild Skaatan
Daglig leder

RESULTATREGNSKAP

DET NORSKE SOLISTKOR

DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2020	2019
Honorar/billettinntekter		1 451 009	2 867 494
Offentlig støtte	1	11 315 000	10 945 000
Støtte fra priv. stift. og fond	2	793 333	780 000
Annen driftsinntekt		438 901	1 008 662
Sum driftsinntekter		13 998 243	15 601 156
Kordrift		8 898 259	9 391 980
Lønnskostnad	3, 4	4 524 668	4 599 587
Annen driftskostnad	4	845 721	963 075
Sum driftskostnader		14 368 744	15 216 986
Driftsresultat		-370 500	384 170
FINANSINNTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		12 717	24 227
Annen rentekostnad		1 080	359
Resultat av finansposter		11 637	23 868
Årsresultat		-358 863	408 038
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		0	408 038
Overført fra annen egenkapital		358 863	0
Sum overføringer		-358 863	408 038

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR

EIENDELER	Note	2020	2019
Varige driftsmidler			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		84 540	165 896
Andre kortsiktige fordringer		0	383 841
Sum fordringer		84 540	549 737
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	5 932 833	6 377 378
Sum omløpsmidler		6 017 373	6 927 115
Sum eiendeler		6 017 373	6 927 115

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2020	2019
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital		4 603 475	4 962 337
Sum egenkapital		4 703 475	5 062 337
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		211 192	476 133
Skyldig offentlige avgifter	5	245 951	239 460
Annen kortsiktig gjeld		856 756	1 149 185
Sum kortsiktig gjeld		1 313 899	1 864 778
Sum egenkapital og gjeld		6 017 373	6 927 115

Oslo, 16.02.2021
Styret i Det Norske Solistkor


Knut Olav Åmås (Feb 18, 2021 12:50 GMT+1)

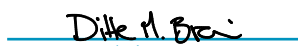
Knut Olav Åmås
Styreleder



Einar Solbu
Nestleder



Birger Carlsen
Styremedlem


Ditte M. Bræin (Feb 19, 2021 13:23 GMT+1)

Ditte Marie Bræin
Styremedlem


Eva Lunde (Feb 19, 2021 10:11 GMT+1)

Eva Lunde
Styremedlem


Peder Arnt Kløvrud (Feb 19, 2021 12:04 GMT+1)

Peder Arnt Kløvrud
Styremedlem


Ingvild Skaatan (Feb 19, 2021 13:27 GMT+1)

Ingvild Skaatan
Daglig leder

Det Norske Solistkor - Noter 2020

Prinsipper

Regnskapsprinsipper.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

Driftsinntekter.

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på opptjeningsstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langsiktig eller kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

Fordringer.

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

Skatter.

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

Pensjonsforpliktelser.

Forsikrede pensjonsforpliktelser er ikke balanseført. Årlig premiebetaling kostnadsføres.

Note 1 - Offentlig støtte

	2020	2019
Kulturdepartementet post 78	10 910 000	10 465 000
Norsk Kulturråd	200 000	130 000
Annen offentlig støtte	205 000	350 000
Sum	11 315 000	10 945 000

Det Norske Solistkor - Noter 2020

Note 2 - Støtte fra private stif. og fond

	2020	2019
Sparebankstiftelsen/Dextra	460 000	650 000
Norsk-finsk Kulturfond	0	30 000
Talent Norge AS	333 333	0
Anders Jahres Hum. Stiftelse	0	100 000
Sum	793 333	780 000

Pga. koronarestriksjoner har kr 390 000 av tilskudd fra Sparebankstiftelsen blitt overført til 2021. Dette med med tillatelse fra Sparebankstiftelsen.

Note 3 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2020	2019
Lønninger	3 723 412	3 897 784
Arbeidsgiveravgift	435 250	384 586
Pensjonskostnader	150 133	33 432
Andre ytelser	215 873	283 785
Sum	4 524 668	4 599 587

Gjennomsnittlig antall årsverk: 3,5
OTP avtale er tegnet for de ansatte

Note 4 - Ytelser til ledende personer mv.

Det ble i 2020 utbetalt totalt kr 776 050 til daglig leder.

Kunstnerisk leder har fått utbetalt kr 1 072 235 kr i honorar og annen godtgjørelse for arbeid med Solistkoret, og 152 000 kr for arbeid med Solistkoret UNG

Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 56 250, hvorav kr 35 625 er betaling for revisjon og kr 20 625 er betaling for andre tjenester.

Styrehonorar er kostnadsført med kr 173 352.

Note 5 - Bundne midler

Pr 31.12.2020 hadde selskapet bundne midler med kr 114 553.

Skyldig skattetrekk pr 31.12.2020 utgjorde kr 114 347.

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Det Norske Solistkor' årsregnskap som viser et underskudd på kr 358 863. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2020, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2020, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig



Revisorgruppen

Revisorgruppen Agder AS
Kongens gate 4
Postboks 56
N-4661 Kristiansand S

Tlf.: +47 38 04 18 90
Fax: +47 38 02 74 58

E-post: agder@rg.no

Foretaksregisteret
NO 984 073 275 MVA

www.rg.no

dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Kristiansand, 16. februar 2021
Revisorgruppen Agder AS



Ingemar Körling
Statsautorisert revisor

Utvalgte presseklipp

Stephen Whittington, Advertiser «Choirs move is to tears» – konsertanmeldelse Adelaide
It was programmed with astonishing boldness, perfectly choreographed (...) and it was beautifully sung. The emotional impact sent shivers up the spine and. Made grown women and men – even jaded critics – cry. I don't know of another choir that could put together a program encompassing Armenian Orthodox cant and John Cage, a Norwegian shepherd's song and Penderecki, and have it make perfect sense.

Bodil Maroni Jensen, Ballade «Solistkoret berører og begeistrer»
Som publikummere har vi først og fremst lært å verdsette Solistkoret gjennom egne opplevelser. Vi er blitt løftet av fremføringene, musikkvalgene, vektleggingen på tekstene, sammensetningen av verkene til komponerte helheter. Koret har gjennom årene skapt en selvsagt forventning om store opplevelser, om ny forståelse av kjente verk og møte med nye.

Emil Bernhardt, Morgenbladet «Gråte i kor» – anmeldelse av 'Luciano Berio – Coro & Cries of London'
Det hele er like mesterlig formidlet i Grete Pedersens sterke og finstemte fortolkning, hvor kremen av norske sangere møter et eminent kringkastingsorkester.





Konsert på Adelaide Arts Festival
Foto: Sigrid Traasdahl

Magnus Andersson, Musikkritikk, «Samtidsmusikk som gjør godt for ørene» - anmeldelse av 'Lament'

Solistkoret leverer som vi kan forvente, med nærvær og inderlighet, som gjør at verkene allerede fremstår som norske samtidsklassikere.

Diapason Magazine - anmeldelse av 'Luciano Berio - Coro & Cries of London'

Grete Pedersen, who for this recording also conducts a radio orchestra - the Norwegian NRK, in no way fades in the company of the existing discography, and her Norwegian Soloists Choir excels in bringing instrumental colours to their singing.

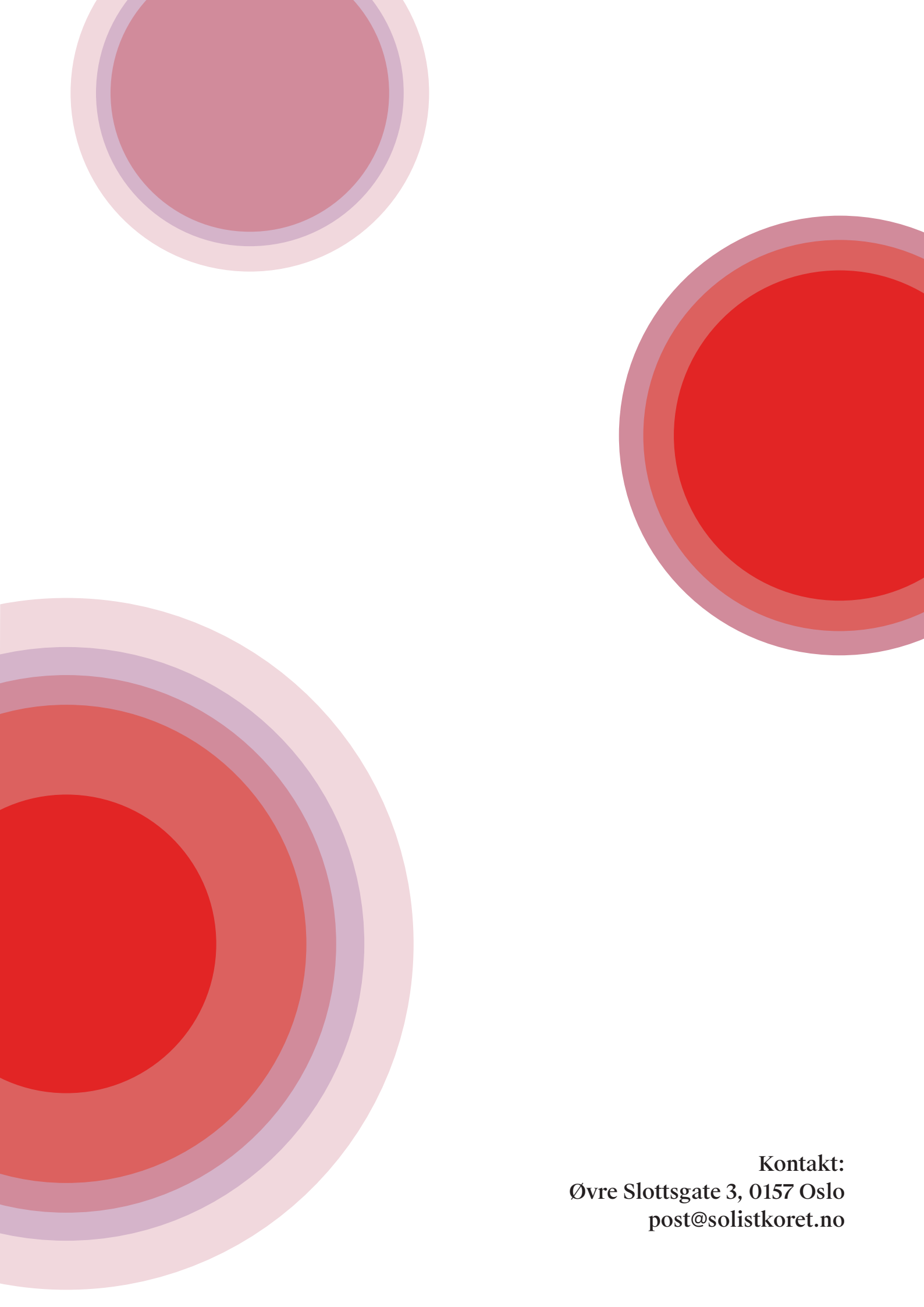
Egil Baumann, Klassekampen «Lykke i dissonansen» -anmeldelse av 'Luciano Berio - Coro & Cries of London'

Det er nyanser i klangen her, fra det nesten uhørlige utpust til de mest utagerende partier som i den 28. delen som er noe av det flotteste jeg har hørt med et kor. Det som om klangen revner. En slags lykke i dissonansen.

Egil Baumann, Klassekampen «Historiens dragsug» - anmeldelse av 'Lament'

(...) For sterkt lys gjør oss blinde. Vi ser ikke hva vi ønsker å se. Solistkoret gjør oss derimot lydøre. Vi hører hva vi ønsker å høre. Og likevel hører vi mer. Dette er ren kormagi.

Sjur Haga Bringeland, Dag og Tid «Smakfullt samansett» - anmeldelse av konsert på FiB
Det Norske Solistkor briljerte med kjernerepertoaret sitt under Festspillene i Bergen - i Oslo.



Kontakt:
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo
post@solistkoret.no