

**Det Norske  
Solistkor**

The Norwegian Soloists' Choir

# Det Norske Solistkor

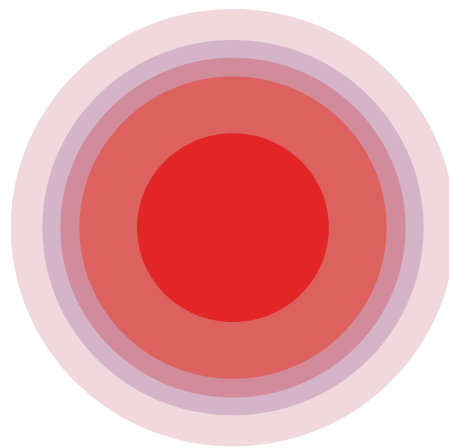
**Årsmelding 2021**



Solistkorets julekonsert i Universitetets aula  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard



# Hele Norges kor



2021 ble nok et krevende år for kulturfeltet, også for Det Norske Solistkor. Men til tross for hindringer er det en rekke høydepunkter å se tilbake på. Målet, gitt pandemiens begrensninger, har vært å nå ut til et størst mulig publikum med et bredt repertoar, og å videreutvikle korets kunstneriske kvalitet, utvikling og aktivitet. Ved å ta i bruk nye formidlingsformater og -kanaler har koret gjennom året opprettholdt dialogen med et stadig større publikum.

I starten av året ble nedstengingen av samfunnet på ny et faktum. Som erstatning for avlyste og utsatte konsertproduksjoner, tok koret initiativ til innspilling av nye musikkvideoer av høy visuell og kunstnerisk kvalitet. Det ble lagt vekt på å utvikle innhold tilpasset de ulike digitale flatene, i stedet for å direkteoverføre ordinære konserter. Arbeidet som bygget på erfaringer fra 2020, søkte å utforske nye formidlingsmåter.

Et av resultatene ble en ny serie på YouTube med innspillinger av nyskrevet musikk. Opptakene foregikk på Det gamle biblioteket i Oslo, og foreløpig er fire episoder av serien lansert. Disse produksjonene var store løfter for koret både kunstnerisk og økonomisk, og det har med dette blitt staket ut en videre retning for korets digitale formidling.

Serien har blitt svært godt mottatt blant et nysgjerrig publikum og fagpersoner både i Norge og internasjonalt.

Koret har lagt vekt på alltid å lage nye erstatningsprosjekter de gangene prosjekter har blitt avlyst eller utsatt, til tross for skiftende rammebetingelser gjennom året. Dette har vært avgjørende for å opprettholde det kunstneriske nivået selv om antallet konserter er omtrent halvert sammenlignet med et normalår.

Blant årets kunstneriske høydepunkter var innspilling av Bent Sørensens *Matteuspasjon*, samt konserter i Hannover under festivalen *chor.com* hvor koret presenterte ny norsk musikk og norsk folkemusikk. Det var også stort å motta *Spellemann* i klassen *Samtid* for innspillingen *Lament* med stykker av de norske komponistene Lars Petter Hagen, Nils Henrik Asheim og Arne Nordheim.

Det nystartede ensemblet *Solistkoret Ung* har etablert seg etter oppstartsfasen og har gjennomført flere samlinger gjennom året. Prosjektene er realisert med solid støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge.

# Organisasjon

Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse og ledes av et styre. Styret oppnevnes av stiftelsens råd som utgjøres av korets 26 faste sangere. Administrasjonen ledes av daglig leder. Den kunstneriske ledelsen består av kunstnerisk leder Grete Pedersen og 1. gjestedirigent Yuval Weinberg.

## Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har siden Rådsmøtet i mars 2018 bestått av Knut Olav Åmås (styrets leder), Einar Solbu (styrets nestleder), Birger Carlsen, Eva Lunde og to sangerrepresentanter. Samtlige eksterne styremedlemmer fikk fornyet tillit på rådsmøtet i 2021. Sangerrepresentanter etter rådsmøtet i mars 2021 er Peder Arnt Kløvrud og Ingeborg Dalheim. Vararepresentant for de eksterne styremedlemmene er Ingrid Danbolt og sangernes vararepresentant er Håvard Gravdal.

Det ble avholdt seks ordinære styremøter i 2021.

Valgkomiteen består av tre av korets wmedlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Camilla Wiig Revholt, Olle Holmgren og Kristian Krokslett gjenvalgt på rådsmøtet 10. mars 2021.

## Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990.

Fra og med 1. juli 2019 ble det inngått ny åremålsavtale. Varigheten er forlenget til sommeren 2025.

Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Stillingen omfatter både konserter og innspillinger samt ledelses- og administrasjonsoppgaver. Pedersen har et fast månedshonorar for planleggingsarbeid og kunstnerisk ansvar. Prøver og konserter godtgjøres etter faste satser.

Styret i Det Norske Solistkor har også engasjert dirigent Yuval Weinberg som korets 1. gjestedirigent fra og med 1. juli 2019. 1. gjestedirigent skal styrke korets kunstneriske ledelse og bidra til videreutvikling og fornyelse. Avtalen er forlenget og gjelder fram til juni 2022.

# Sangere Det Norske Solistkor

Sangere til koret rekrutteres på bakgrunn av åpen utlysning. Søkingen til ledige plasser i koret er svært god. Det gjennomføres prøvesang for aktuelle kandidater, og dette året ble det holdt prøvesang i november til hele seks faste plasser. Samtlige av disse plassene ble besatt, og nye sangere engasjert fra og med januar 2022.

De fleste sangerne som er tilknyttet koret er bosatt i Norge, men koret har også sangere fra Sverige, Tyskland, Japan, Nederland, Slovenia, Canada og USA.

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for freelance sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 faste sangere har ytterligere 27 sangere medvirket som vikarer på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er godkjent som vikarer på grunnlag av prøvesang. For sangere som har hatt permisjon over lenger tid er det satt inn faste vikarer.



Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært fast tilknyttet  
Det Norske Solistkor i 2021:

### Sopran

Ditte Marie Bræin  
Camilla Wiig Revholt  
Ingeborg Dalheim  
Magnhild Korsvik  
Ragnhild Thu (permisjon høsten)  
Ingrid Margitte Narvesen (permisjon høsten)  
Karen M. Heier Hovd (permisjon våren)

### Tenor

Kristian Krokslett  
Håvard Gravdal  
Øystein Stensheim  
Masashi Tsuji  
Paul Kirby  
Vikar

### Alt

Astrid Sandvand Dahlen  
Mari Askvik  
Marianne Bye Granheim  
Marian Dijkhuizen  
Frida Lund-Larsen  
Vikar

### Bass

Peder Arnt Kløvrud  
Halvor Festervoll Melien  
Svein Korshamn  
Olle Holmgren  
David McCune  
Jan Kuhar



## Administrasjon

**Daglig leder:** Ingvild Skaatan. 100% fast stilling.

**Produsent:** Ingvar Ørn Thrastarson. 100% fast stilling. Permisjon fra 6. november 2020-19. februar 2021 (pappaperm).

**Kommunikasjonsansvarlig:**

Sigrid Traasdahl. 80% fast stilling.

**Økonomi- og kontorleder:**

Anne Mari Hellerdal Kvalvik. 100% fast stilling.

**Produsent på deltid (selvstendig næringsdrivende):** Timothy Ferguson. Ansvar for besetning og engasjeres til produsentoppgaver etter behov.

**Koordinator Solistkoret Ung**

**(engasjement):** Liv-Helene Slettum Sivertsen

**Produsent, vikar for Ingvar Thrastarson:** Eivind Marøy. Engasjement, 40% stilling.

Regnskapstjenestene kjøpes fra Institutt for Bedriftssikring AS i Kristiansand v/ Harald Vingerhagen. Regnskapet revideres av RevisorGruppen Agder AS.

## Medlemskap

Det Norske Solistkor er medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) - arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival og Balansekunst.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er det første og hittil eneste norske koret som er tatt opp som medlem av organisasjonen.

Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå etter internasjonal målestokk. Å være en del av dette nettverket gir Solistkoret muligheter til å nå et stort publikum internasjonalt, og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa.

## Programråd

Det Norske Solistkor har et programråd bestående av kunstnerisk leder, 1. gjestedirigent, daglig leder, de eksterne medlemmene Tora Augestad og Alex Taylor samt sangerrepresentantene Magnhild Korsvik og Olle Holmgren. Programrådet ledes av kunstnerisk leder og hadde tre møter i løpet av 2021.

## Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	kvinner	menn
Styret	2	4
Fast ansatte	3	1
Engasjement	1	2
Kunstnerisk leder	1	0



Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2021 vært lavt; 2,9%. Arbeidsmiljøet anses å være meget godt. Det har ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2021. Også dette året besto mye av arbeidstiden av hjemmekontor og digital kommunikasjon. Det har fungert bra, men det er et savn å ikke møtes.

Virksomheten forurenses ikke det ytre miljøet og er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg av miljømessig karakter.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBs kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate, Oslo, sammen med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.



Maria Dale Johannessen fikk fast plass i Solistkoret etter prøvesang dette året  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

# Kunstnerisk virksomhet 2021

I 2021 holdt Solistkoret 18 konserter med publikum til stede, inkludert to konserter med Solistkoret Ung. Høstsesongen ble rik på live konserter, og det ble mulighet for konserter i Tyskland og Sverige. Live konserter er korets kjerneaktivitet, og det blir stadig mer tydelig hvor viktig det er å møtes fysisk og oppleve musikken sammen med publikum. Likevel har digitale aktiviteter utgjort mye av aktiviteten dette året, og basen med innspillinger har økt betraktelig.

## Digitale produksjoner og publikumsutvikling

En rekke idéer kom til i prosessen med å lage digitale produksjoner, og i løpet av våren gjennomførte koret flere innspillinger i samarbeid med produksjonsselskapet Rebell. Innhold til to serier for Solistkorets YouTube-kanal ble produsert: Den nevnte serien *En dag på biblioteket* og en serie med nordisk korlyrikk.

*En dag på biblioteket* ble spilt inn på Det Gamle Biblioteket i Oslo med dirigent Grete Pedersen. Serien består av fire samtidsverk hvor teksten spiller en toneangivende rolle:

**Episode 1:** Luciano Berio: A-ronne

**Episode 2:** Bo Holten: Regn og rusk og rosenbusk

**Episode 3:** Maja Linderoth: Sonatform denaturerad prosa

**Episode 4:** Eivind Buene: Schubert Singt II

Stykkene ble publisert som selvstendige episoder høsten 2021. Det planlegges en videreføring av denne. Det ble også produsert portrettvideoer med tre av komponistene som tilleggsmateriale i serien. Serien har totalt fått 11 665 visninger.

Under Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival i mars skulle Solistkoret utfremføre danske Bent Sørensens Matteuspassjon med Ensemble Allegria og Grete Pedersen. Den fysiske konserten måtte avlyses, men verket fikk en digital utfremføring. 192 personer betalte for å se strømmekonserten.

17. mai deltok Solistkoret i Stortingets markering på Eidsvoll's plass, med fremførelse av Gud signe vårt dyre fedreland, Vi ere en Nation vi med og Ut mot havet. Arrangementet ble sendt direkte via Stortingets Facebook-side og krysspublisert til Solistkorets side.

I juni spilte koret inn en serie med nordisk korlyrikk ved Ramme Gård i Hvitsten. Serien består av seks sanger hvorav to, Geirr Tveitts Vi skal ikkje sova bort sumarnatta og Olle Adolphsons Nu är det gott at leva, fikk god mottakelse ved publisering i august. Fire nye episoder publiseres i 2022.

Solistkoret har siden 2020 vært en del av produksjonen ARCHIPEL av den tysk-østerrikske duoen Brigitta Muntendorf og Stephanie Thiersch.



Innspilling av serien En dag på biblioteket  
Foto: Sigrid Traasdahl

Koret skulle egentlig vært til stede da verket ble urfremført på Theater der Welt i Köln i juni 2021, men på grunn av restriksjoner ble nye samarbeidsformer til. Lyd- og videoopptak av koret ble gjort i Oslo på Kloden teater i april – i tett samarbeid med Muntendorf og Thiersch som fulgte prosessen via videooverføring.

Årets Allehelgenskonsert i Universitetets aula med folkemusiker Tuva Syvertsen og slagverker Hans-Kristian Kjos Sørensen ble tatt opp og deler av denne vil bli publisert på Solistkorets YouTube-kanal det kommende året.

## Digitale formidlingskanaler

I tillegg til Solistkorets hjemmesider og nyhetsbrev, er korets kontoer i sosiale medier viktige kommunikasjonskanaler. YouTube, Facebook og Instagram er aktivt i bruk for en kontinuerlig dialog med publikum.

YouTube har blitt stadig viktigere under pandemien og 21 videoer ble publisert i 2021. I tillegg til nyinnspillingene produsert i løpet av året, publiserte koret flere konsertopptak fra tidligere år.

Videoene på YouTube ble avspilt 112 000 ganger i 2021. Det tilsvarer en 5% økning fra 2020. Gjennomsnittlig seertid økte med 77% i samme periode. Populære videoer når et stadig større publikum. I tillegg registrerer vi 82% økning i antall abonnenter.

Koret registrerer en jevn økning i antall følgere på Facebook og Instagram. Facebook er den mest populære kanalen med 8885 følgere ved utgangen av året, og det gjennomsnittlige engasjementet og rekkevidden per post er god.

## Radio- og tv-sendinger

Urfremføringen av Bent Sørensens Matteuspasjon ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk skjærtorsdag 1. april 2021, og i reprise på NRK P2 1. påskedag, 4. april 2021. Sendingene hadde til sammen 96.000 lyttere.

Verket ble spilt i Sveriges Radio P2 1. april 2021, og i Danmarks Radio P2 9. april 2021. Via EBU er det planlagt at verket skal sendes i flere europeiske land.

Det ble vist et tjue minutters utdrag fra konserten på NRK TV Hovedscenen 1. påskedag, 4. april 2021. 14.000 seere så sendingen.

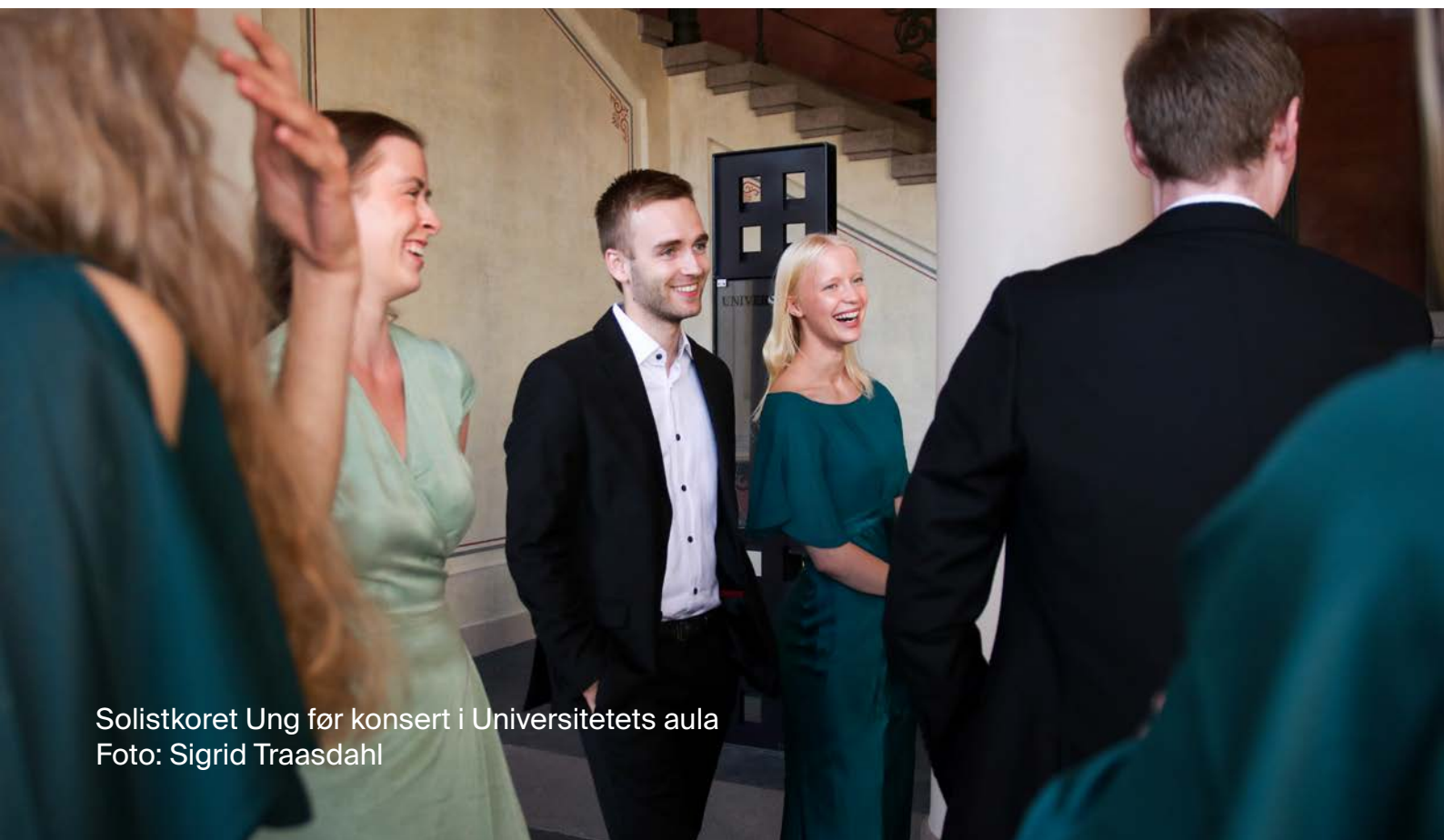
16. april 2021 fremførte Solistkoret et utdrag fra Lars Petter Hagens verk Lament på NRK 1 under årets Spellemann-utdeling. 524.732 seere så sendingen.

Solistkorets julekonsert fra 2020 ble sendt på NRK Klassisk i desember 2021.

Sendingen hadde rundt 5000 lyttere.

## Repertoar, kunstnerisk utvikling og urfremføringer

Koret har under pandemien lagt vekt på repertoarutvikling på samme måte som i normalår. Flere nye stykker er i bestilling både via Norsk kulturråd og Norsk komponistfond, og verk av norske komponister har blitt fremført på konserter både innenlands og på turné. Nye konsertprogrammer har blitt utviklet og presentert i uventede kombinasjoner, til glede for nye publikummere. Dette gjelder særlig konsertprogrammene som ble fremført i Hannover og Lund, Sverige, hvor stykker av Eivind Buene, Ørjan Matre og Hans W. Henze ble satt sammen med norsk folkemusikk. Urfremføring av Bent Sørensens Matteuspasjon i form av en strømmet konsert var en betydelig hendelse som ble lagt merke til både i Norge og internasjonalt.



Solistkoret Ung før konsert i Universitetets aula  
Foto: Sigrud Traasdahl



## Samarbeidsprosjekter og festivaldeltakelse

Korets sesongprogram i normalår består av flere typer samarbeid: Festivaldeltakelser og samarbeidsprosjekter i ulike former. Dette året deltok koret på hele syv festivaler; fem med live-konserter og to digitale festivaler: Ultima, chor.com, Hovland-festivalen, Drammen Sacred Music Festival, Musik i Syd, Kirkemusikkfestivalen og Taipei Int. Choir Festival. I tillegg samarbeidet koret med Oslo-Filharmonien, Norges musikkhøgskole, flere medvirkende musikere og spillesteder på de ulike prosjektene.

## Outreach og publikums-utvikling

2021 var desidert ikke året for store samlinger eller omfattende utadrettet virksomhet. Men noen muligheter åpnet seg, og planer ble lagt for det videre arbeidet med å nå ut til nye publikumsgrupper. Koret har valgt unge kulturinteresserte mellom 20-30 år som en hovedmålgruppe for outreach-arbeidet.

I desember besøkte koret MDD-linja på Skien videregående skole og holdt en kortversjon av årets julekonsert der og snakket med nysgjerrige elever. Musikerne fra juleturneen medvirket også.

## Solistkoret Ung

Det nystartede ensemblet Solistkoret Ung gjennomførte flere samlinger og konserter i 2021. I juli tilbragte de noen dager på Ole Bull-akademiet på Voss og hadde en samling som besto av prøver, workshops og konsert. Ensemblet deltok på to konserter med Solistkoret, sesongåpning i Aulaen under ledelse av Yuval Weinberg og fremførelsen av Rolf Gultas Jordens sang på Ultima. I september/ oktober hadde de samling, konsert og innspilling av O. Messiaens Cinq Rechants. Ønsket om videreføring av dette tiltaket er stort, og det søkes nå om midler til videre drift av ensemblet. Gjennom Solistkoret Ung får unge sangere mulighet til opplæring i og utøvelse av ensemblesang innenfor profesjonelle rammer.

# Konsserter 2021

## EKSAMENSKONSERT NORGES MUSIKKHØGSKOLE

Majorstua kirke, 7. mai

### PROGRAM:

H. W. Henze: Orpheus behind the wire  
E. Ferraudi: De barro y trigo  
E. Ferraudi: Regreso a la tonada  
J. Fandermole: La mirada  
H. og V. Expósito: Naranjo en flor  
G. F. Bræin: Ut mot havet

DIRIGENT: Alejandro Pance

Det ble gjort opptak av konserten,  
lyd og bilde.

## SESONGÅPNING: KONSERT MED DIRIGENT YUVAL WEINBERG

Universitetets aula, Oslo, 21. august

### PROGRAM:

P. Eötvös: 3 Madrigalkomödien  
P. Gudmundsen-Holmgreen: Three stages  
P. Mealor: Now sleeps the Crimson Petal  
E. Grieg: I himmelen og Hvad est du dog  
skjøn, fra Fire salmer

MEDVIRKENDE: Solistkoret Ung

DIRIGENT: Yuval Weinberg

## ÅPNINGSKONSERT ULTIMAFESTIVALEN

Oslo Konserthus, 15. september

### PROGRAM:

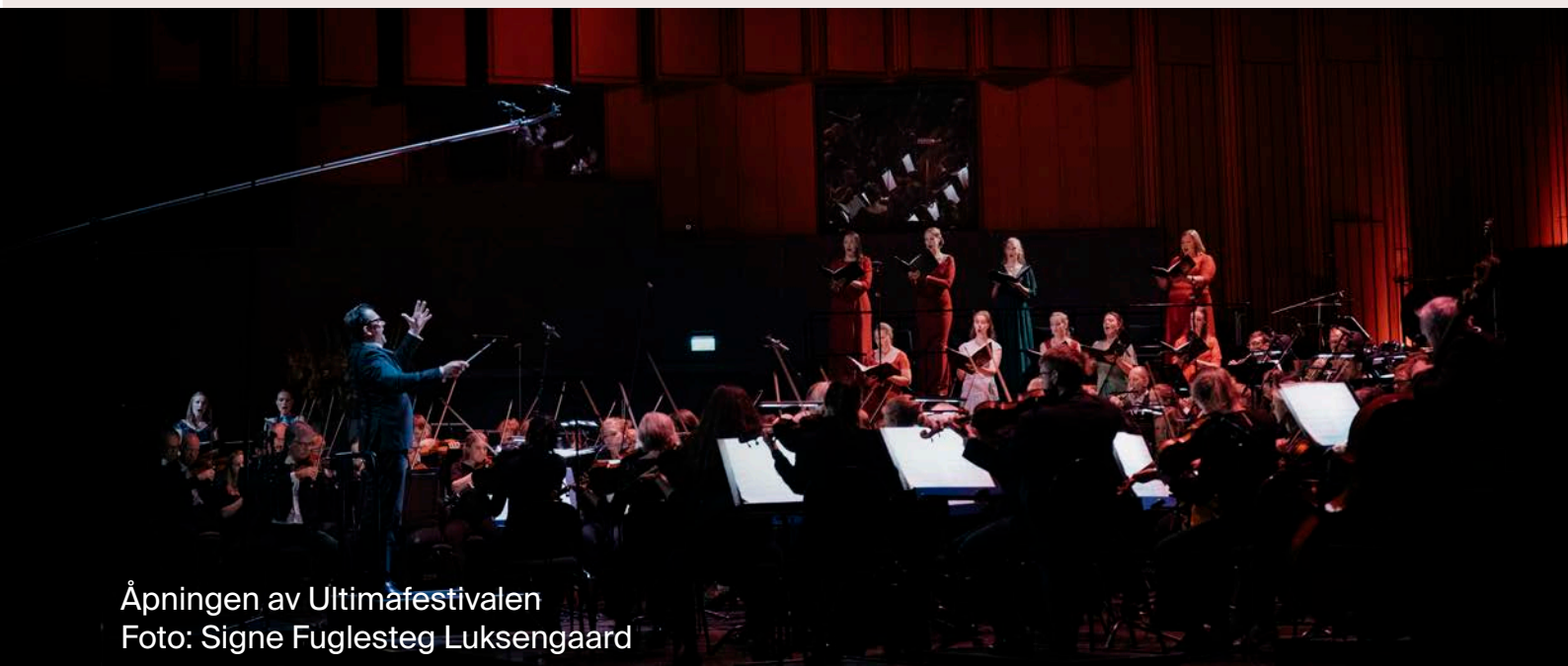
Rolf Gupta: Jordens sang

MEDVIRKENDE: Oslo-Filharmonien, Caroline  
Wettergreen, sopran, Christian Stenberg Kløv,  
guttessolist, Julian Borchgrevink Næss, guttessolist,  
Solistkoret Ung, Oslo Domkirkes Guttekor,  
Trefoldighet jentekor, Barnekoret ved Den Norske  
Opera & Ballett, Edle Stray-Pedersen, dirigent  
barnekor, David Maiwald, dirigent barnekor,  
Marianne Willumsen Lewis, guttessolist-innstudering  
Innstudering Solistkoret: Julia Blank

DIRIGENT: Peter Szilvay

## SOLISTKORET OG DIRIGENT GRETE PEDERSEN

Strømsø kirke, Drammen, 19. september  
chor.com, Neustädter Hof- und Stadtkirche,  
Hannover, 25. september



Åpningen av Ultimafestivalen  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard



Allehelgenskonsert i Universitetets aula med Tuva Syvertsen  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

#### PROGRAM:

Folketone fra Ryfylke, arr. K. Nystedt: Jesus, din søte forening å smake

Trad./Hilmar Alexandersen: Prillarguri

T. Kverno (arr. G. Eriksson og G. Larsen):

Se, solens skjønne lys og prakt

Ø. Matre: 3. Hymn: To Sleep (Hypnos) (fra Orphic songs, bestillingsverk til Solistkoret i 2016)

Ø. Matre: 4. Rite (fra Orphic songs)

E. Buene: Schubert singt II (bestillingsverk til Solistkoret i 2019)

Trad. Halling etter Gabriel Reed

Trad. Halling fra Østerdalen

Trad./Arne Moden: Kyrklåt

G. Larsen: Solistvals

G. Larsen: Gropen

MEDVIRKENDE: Gjermund Larsen, fele

DIRIGENT: Grete Pedersen

#### ORPHIC SONGS

Allhelgonakyrkan, Lund, Sverige 21. oktober

Fredrikstad domkirke, 22. oktober

#### PROGRAM:

Ø. Matre: Orphic songs

H. W. Henze: Orpheus behind the wire

Norske folketoner

DIRIGENT: Grete Pedersen

#### ALLEHELGENSKONSERTER

Hamar domkirke 5. november

Søndre Slagen kirke 6. november

Universitetets aula 7. november

#### PROGRAM:

P. Nørgård: Støv

J. MacMillan: The gallant Weaver

Trad. (arr. G. Eriksson, G. Pedersen): Folkestadvisa  
Slåtter fra Setesdal

L. P. Hagen: Lament

P. Nørgård: Engång skall du vara en av dem, Maya  
danser (-for sin ufødte sønn), Jorden er som et barn

J. S. Bach: Utdrag fra Jesu, meine Freude

Per Nørgård: I Ching, for slagverk (sats 3)

Trad. (arr. G. Pedersen / E. Alnæs): Jeg lagde  
mig saa sildig

Trad. (arr. G. Pedersen): Ned i vester soli glader  
Folketone fra Røros (arr. R. Nyhus): O du min  
Immanuel

Trad. (arr. T. Kverno, G. Eriksson): Se, solens  
skjønne lys og prakt

MEDVIRKENDE: Tuva Syvertsen, fele og sang

Hans-Kristian Kjos Sørensen: slagverk

DIRIGENT: Grete Pedersen

## O LISTEN – HØSTKONSERT

Marmorsalen, Sentralen, Oslo, 20. november

### PROGRAM:

S. Gubaidulina: Hommage à Marina

Tsvetaeva (utdrag)

I. Stravinsky: Anthem (The dove descending breaks the air)

U. Krek: Three Autumn songs

K. Szymanowski: Kurpie Songs

Trad. arr. Alnæs: Jeg lagde mig saa sildig

Trad. arr. Nystedt: Jesus, din søte forening å smake

D. Sjostakovitsj: Ten Poems on Text by Revolutionary poets (utdrag)

DIRIGENT: Martina Batic

Pre-talk med sanger i Solistkoret David McCune og dirigent Martina Batic.

### JULEKONSERTER

Skien vgs. og Østre Porsgrunn kirke, 1. desember

Slemmestad kirke, 2. desember

Universitetets aula, Oslo, 3. desember (to konserter)

### PROGRAM:

Folketone fra Setesda (arr. J. Rørmark/G. Pedersen etter arr. av J. Kvandal: Å her møter mangt

J. S. Bach: Et incarnatus est, fra h-moll-messen

Trad. (arr. A. Utnem): Me ska bryggja te jul

Trad. (arr. G. Eriksson): Den ville sau

A. Høyland (arr. M. Fremstad): Julekveldsvisa

S. Carstensen – Julepotpourri

Bulgarsk folketone

Trad. (arr. G. Eriksson og T. Kverno): Se solens skjønne lys og prakt

W. J. Kirkpatrick (arr. A. Öhrwall og D. Willcocks):

En krybbe var vuggen

T. Beck (arr. G. L. Trio): Sæle julekveld

J. Goss (arr. D. Willcocks): Sjå i stille vinterkveld

D. Willcocks/G. Pedersen: Å, kom nå med lovsang

G. Larsen: Gångmarsj

Schlesisk folketone (arr. T. Kvam): Deilig er Jorden

Trad. (arr. D. Willcocks): The Infant King

Trad. halling

### MEDVIRKENDE:

Gjermund Larsen, fele

Sondre Meisfjord, bass

Marco Ambrosini, nyckelharpe

DIRIGENT: Grete Pedersen

### Øvrig aktivitet – ikke ordinære konserter:

- Medvirkning ved digital minnestund i forbindelse med bortgangen til LO-leder

Hans-Christian Gabrielsen 17. mars

- Utdeling Spellemann – innspilling fra Skaugum, NRK

- Utdeling av Anders Jahres kulturpris 2020 – Universitetets Aula 9. september. Prisvinnere 2020 var Det Norske Solistkor, Grete Pedersen og Lise Davidsen. Delt ut i 2021 på grunn av pandemien

- Forsvarets minnegudstjeneste, Akershus Slottskirke 7. november





Solistkoret tildeles Spellemannprisen på Skaugum  
Foto: Robin Bøe

# Økonomi

## Årsresultat

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 16,7 millioner kroner, og er tilnærmet 2,7 millioner kroner opp sammenlignet med året før. Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultatet, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Gjennom året ble arbeidsbudsjettet revidert flere ganger på grunn av avlysninger og utsettelse av planlagte prosjekter.

Årsresultatet utgjør kr. 53 796.

Tilskudd over Statsbudsjettets post 78 utgjorde ryggraden i Solistkorets økonomi for 2021. Uten det løpende statstilskuddet hadde koret ikke kunnet ha aktivitet dette året. Solistkoret ønsker å rette en spesiell takk til Kulturdepartementet.

# Årsberetning 2021

## for

### Stiftelsen Det Norske Solistkor

#### Virksomhet og lokalisering:

Stiftelsens virksomhet omfatter formidling av korsang i Norge og utlandet. Stiftelsen er lokalisert i Oslo kommune.

#### Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling:

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 16,7 millioner kroner, og er tilnærmet 2,7 millioner kroner opp sammenlignet med året før.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultatet, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

#### Fortsatt drift:

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetningen om fortsatt drift.

#### Arbeidsmiljø/likestilling:

Sykefraværet blant ansatte har i året vært lite. Det har ikke vært registrert skader eller ulykker i året. Det er vår oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god. Det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak i løpet av dette året, men ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Det var 4 ansatte i 2021, herav en mann.

Stiftelsens styre består av 2 kvinner og 4 menn. Stiftelsen er for likestilling hvor kvinner og menn har like muligheter, rettigheter og plikter.

#### Påvirkninger ytre miljø:

Stiftelsen driver ikke virksomhet som påvirker det ytre miljøet, men håper med sine konserter å påvirke det indre miljøet i positiv retning hos sitt publikum.

#### Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Oslo 17.02.2022



Knut Olav Åmås  
Styreleder



Einar Solbu  
Nestleder



Birger Carlsen  
Styremedlem



Eva Lunde  
Styremedlem



Peder Arnt Kløvrud  
Styremedlem



Ingeborg Dalheim  
Styremedlem



Ingvild Skaatan  
Daglig leder

## RESULTATREGNSKAP

### DET NORSKE SOLISTKOR

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2021	2020
Honorar/billettinntekter		2 078 761	1 451 009
Offentlig støtte	1	12 691 000	11 315 000
Støtte fra priv. stift. og fond	2	1 848 333	793 333
Annen driftsinntekt		109 466	438 901
Sum driftsinntekter		16 727 560	13 991 238
Kordrift		10 845 297	8 998 355
Lønnskostnad	3, 4	4 790 997	4 524 668
Annen driftskostnad	4	1 042 695	838 716
Sum driftskostnader		16 678 989	14 361 739
Driftsresultat		48 571	-370 500
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		4 661	12 717
Annen finansinntekt		1 656	0
Annen rentekostnad		325	1 080
Annen finanskostnad		766	0
Resultat av finansposter		5 225	11 637
Årsresultat	6	53 796	-358 863
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		53 796	0
Overført fra annen egenkapital		0	358 863
Sum overføringer		53 796	-358 863

## BALANSE

### DET NORSKE SOLISTKOR

EIENDELER	Note	2021	2020
Varige driftsmidler			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		15 000	84 540
Andre kortsiktige fordringer		235 100	0
Sum fordringer		250 100	84 540
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	5 859 544	5 932 833
Sum omløpsmidler		6 109 644	6 017 373
Sum eiendeler		6 109 644	6 017 373

## BALANSE

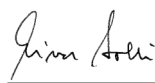
### DET NORSKE SOLISTKOR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2021	2020
<b>EGENKAPITAL</b>			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital		4 657 270	4 603 475
Sum egenkapital	6	4 757 270	4 703 475
<b>GJELD</b>			
<b>KORTSIKTIG GJELD</b>			
Leverandørgjeld		206 398	211 192
Skyldig offentlige avgifter	5	229 628	245 951
Annen kortsiktig gjeld		916 348	856 756
Sum kortsiktig gjeld		1 352 374	1 313 899
Sum egenkapital og gjeld		6 109 644	6 017 373

Oslo, 17.02.2022  
Styret i Det Norske Solistkor



Knut Olav Åmås  
Styreleder



Einar Solbu  
Nestleder



Birger Carlsen  
Styremedlem



Eva Lunde  
Styremedlem



Peder Arnt Kløvrud  
Styremedlem



Ingeborg Dalheim  
Styremedlem



Ingvild Skaatan  
Daglig leder

## **Det Norske Solistkor - Noter 2021**

### **Prinsipper**

#### **Regnskapsprinsipper.**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

#### **Driftsinntekter.**

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på opptjeningstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

#### **Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.**

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langsiktig eller kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

#### **Fordringer.**

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

#### **Skatter.**

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

### **Note 1 - Offentlig støtte**

	2021	2020
Kulturdepartementet - post 75	10 990 000	10 910 000
- Særskilt tildeling grunnet Covid 19	290 000	
- Outreachprogram	300 000	
- Ekstrastøtte for økonomiske konsek. Covid 19	410 000	
- Revidert nasjonalbudsjett	31 000	
- Ekstratilskudd for Prøvelokaler forprosjekt (kap 300, post 79)	150 000	
- Gaveforsterkningsmidler Solistkoret Ung	400 000	
Sum Kulturdepartementet - div. ekstratilskudd	1 581 000	
Norsk Kulturråd - bestillingsverk	120 000	200 000
Annen offentlig støtte		205 000
<b>Sum</b>	<b>12 691 000</b>	<b>11 315 000</b>

## **Det Norske Solistkor - Noter 2021**

### **Note 2 - Støtte fra Private stiftelser. og fond**

	2021	2020
Sparebankstiftelsen/Dextra	750 000	460 000
Sparebankstiftelsen/Dextra overf. fra 2020	390 000	0
Talent Norge AS	333 333	333 333
Anders Jahres Humanitære Stiftelse	375 000	0
Sum	1 848 333	793 333

### **Note 3 - Lønnskostnader**

<b>Lønnskostnader</b>	2021	2020
Lønninger	3 709 235	3 723 412
Arbeidsgiveravgift	440 039	435 250
Pensjonskostnader	135 684	150 133
Andre ytelser	506 039	215 873
<b>Sum</b>	<b>4 790 997</b>	<b>4 524 668</b>

Gjennomsnittlig antall årsverk: 4,0  
OTP avtale er tegnet for de ansatte

### **Note 4 - Ytelser til ledende personer mv.**

Det ble i 2021 utbetalt totalt kr 772 735 til daglig leder.  
Kunstnerisk leder har fått utbetalt kr 1 243 730 kr i honorar og annen godtgjørelse for arbeid med Det Norske Solistkor, og 318 837 kr for arbeid med Solistkoret Ung  
Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 58 750, hvorav kr 35 625 er betaling for revisjon og kr 23 125 er betaling for andre tjenester.  
Styrehonorar er kostnadsført med kr 190 750.

### **Note 5 - Bundne midler**

Pr 31.12.2021 hadde selskapet bundne midler med kr 116 703.  
Skyldig skattetrekk pr 31.12.2021 utgjorde kr 116 497.

### **Note 6 - Egenkapital**

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum
Pr. 01.01.2021	100 000	4 603 475	4 703 475
Årets overskudd		53 796	53 796
Pr. 31.12.2021	100 000	4 657 270	4 757 270

## Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

### Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Det Norske Solistkor' årsregnskap som viser et overskudd på kr 53 796. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

### Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer.



Revisorgruppen

Revisorgruppen Agder AS  
Kongens gate 4  
Postboks 56  
N-4661 Kristiansand S

Tlf.: +47 38 04 18 90  
Fax: +47 38 02 74 58

E-post: [agder@rg.no](mailto:agder@rg.no)

Foretaksregisteret  
NO 984 073 275 MVA

[www.rg.no](http://www.rg.no)



Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil.  
Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se : <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

Kristiansand, 22. februar 2022  
Revisorgruppen Agder AS



Ingemar Körling  
Statsautorisert revisor

# Utvalgte presseklipp

## **Magnus Andersson for Musikkritikk 14/3/2021. Anmeldelse av Bent Sørensens Matteuspasjon**

Årets strømmeopplevelse (...) Grete Pedersen holder på den stille intensiteten i den drøye timen verket varer, og med seg har hun jo de aller beste instrumentalister og sangere. Resultatet er en sanselig fremføring av et vakkert men likevel klanglig komplekst verk. (...) Jeg har på følelsen av at det Kirkemusikkfestivalen har fått til gjennom bestillingen og urfremføringen av Sørensens Matteuspasjonen kommer å få konsekvenser langt utenfor landets grenser.

## **Maren Ørstavik for Aftenposten 29/3/2021. Anmeldelse av Bent Sørensens Matteuspasjon**

Med en imponerende balanse mellom historie og samtid, det abstrakte og det konkrete, følelser og teknikk, er dette et musikkverk som bør finne sin plass som en moderne klassiker blant pasjonene. (...) Likevel håper jeg at Sørensens Matteuspasjonen finner veien til mange flere livefremførelser så snart det blir mulig. Det er et usedvanlig godt verk, og et klart høydepunkt i musikkåret.

## **Sunniva Thomassen for Vårt Land 31/3/2021. Anmeldelse av Bent Sørensens Matteuspasjon**

Dirigent Grete Pedersens nyanserer dynamikken i de ulike gruppene, slik at de musikalske lagene av motsetninger fungerer sammen. Det Norske Solistkor viser sine styrker som ikke alltid er like selvsagte: I første sats klinger melodilinjene tilbakeholdt men tett, det klinger nært og menneskelig. En klanglig åpenbaring gir meg gåsehud i det sollyset faller inn i musikken med Edith Södergrans ord «I slør av tåke/ med morgengryets glimmer på min hjelm.

## **Egil Baumann for Klassekampen 15/9/2021. Anmeldelse av Ultimafestivalens åpningskonsert**

Det var en bevegende og rystende framførelse av solister, av korene og orkesteret i Oslo Konserthus sist onsdag.



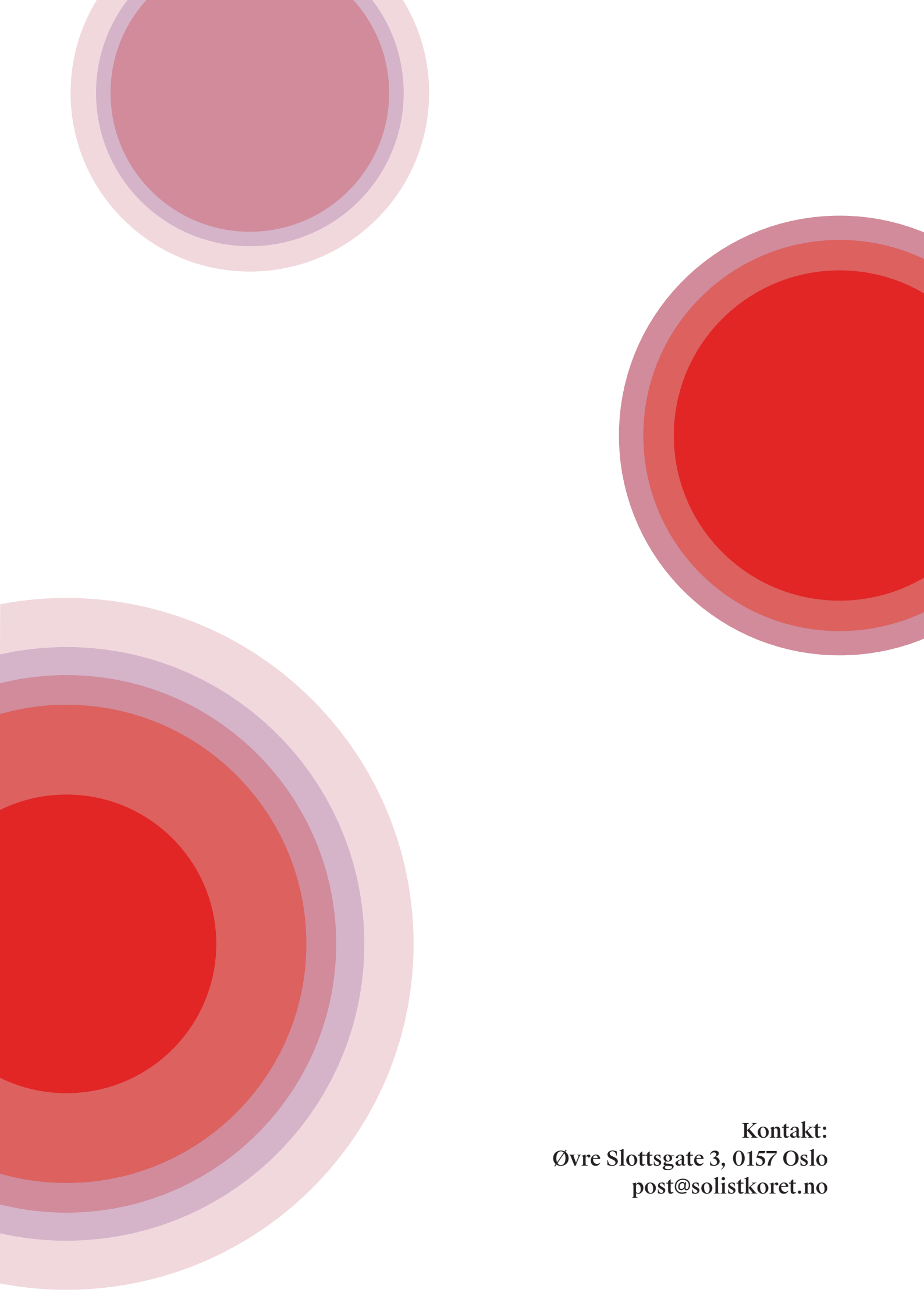
Åpningen av Ultimafestivalen  
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

### Erling Guldbrandsen for Ballade 16/9/2021. Anmeldelse av Ultimafestivalens åpningskonsert:

Man skal vite hva et orkester og et kor er når man skaper et verk med en så diger besetning og likevel presenterer hver av teksturene, orkesterguppene og blandingsforholdene med en slik tydelighet, så transparent og innlysende klart. Gupta har dirigert orkestre og sangere i snart tretti år, og det merkes fra bunn til topp. (...) Det Norske Solistkor synger godt (why am I not surprised), det gjør også Oslo Domkirkes Guttekor, Trefoldighet jentekor og Barnekoret fra Operaen.

### Sunniva Thomassen for Vårt Land 22/9/2021. Anmeldelse av Ultimas åpningskonsert

En fantastisk fremføring av Jordens sang åpnet Ultimafestivalen 2021, og fikk oss til å ville høre mer av komponist Rolf Gupta. (...) det er sjeldent å oppleve alle medvirkende på et så høyt nivå som på denne konserten.



**Kontakt:**  
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo  
[post@solistkoret.no](mailto:post@solistkoret.no)