

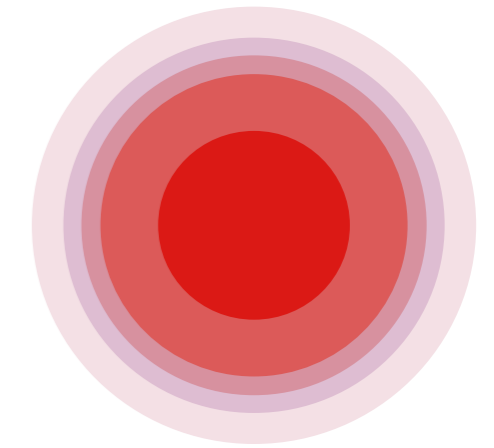
**Det Norske
Solistkor**

The Norwegian Soloists' Choir

Det Norske Solistkor

Årsmelding 2022

Hele Norges kor



I 2022 gjennomførte Det Norske Solistkor flere omfattende produksjoner. Pandemien satte sitt preg på første del av året for hele kulturlivet, og de påfølgende månedene ble preget av gjenoppbygging. Et tilbakeblikk på året viser at koret har lyktes med gjenoppbyggingen – selv om 2022 også kan betraktes som et overgangsår på mange måter. Et tydelig tegn på at koret lyktes var at høstens produksjoner samlet fulle hus, i en tid hvor mange aktører opplevde nedgang i billettsalget.

Målsetningen om å virkeliggjøre de mest ambisiøse kunstneriske mål står alltid høyt for Solistkoret. Korets aktivitet kjenntegnes av en blanding av egenproduksjoner og oppdrag, noe som er betegnende også for dette året. Egenproduksjoner utgjør en stadig større del av aktiviteten, og Solistkoret engasjerer og samarbeider med mange musikere gjennom året. Denne utviklingen bidrar til at koret ytterligere manifesterer sin rolle som en sentral del av landets musikkliv, og bidrar til å nå ut til flere publikumsgrupper. For å bygge publikum utforskes også nytt repertoar, nye spillesteder og konsertformer og det produseres nyskapende digitale innspillinger som legges merke til internasjonalt. Antall følgere på sosiale medier øker, og det samme gjør antall avspillinger av korets videoer på YouTube.

Koret har definert publikummere i alderen 20-30 som hovedmålgruppe for sitt publikums- og outreacharbeid. Her testes det ut ulike måter for oppsøkende aktivitet for å nå nye publikummere, og det samarbeides med blant annet videregående skoler og folkehøgskoler for å nå potensielle publikummere tidlig.

Årets første prosjekt, et konsertsamarbeid med Kringkastingsorkestret, ble avlyst. Som erstatning la koret vekt på å samle sangerne til prøver i tråd med gjeldende koronarestriksjoner. Det å holde hjulene i gang har stor verdi på flere plan.

De kunstneriske høydepunktene fra 2022 er mange: I februar gjennomførte koret en stor produksjon med konsert og innspillinger av David Langs «Little Match Girl Passion» i Det gamle biblioteket. Med dette ble den digitale satsingen som ble startet under pandemien videreført. Nytt bekjentskap ble stiftet med Finsk barokkorkester, og koret hadde konserter med dem i Helsinki og Oslo. I mars ble endelig Bent Sørensens «Matteuspasjon» fremført med publikum til stede. Under Landsfestivalen for kor i mai fylte koret Nidarosdomen med konsert ledet av Vivianne Sydnes. I juni ble det gjennomført en liten, men innholdsrik, turné med tre ulike konsertprogram i Tyskland og Nederland.

Høstsesongen ble pangstartet med Iannis Xenakis' banebrytende verk «Oresteia» i Oslo rådhus på Ultimafestivalens åpningskonsert, før koret medvirket på tre konserter under Trondheim kammermusikkfestival. Det gode samarbeidet med Norges musikkhøgskole ble videreført i form av eksamenskonsert for masterstudentene i kordireksjon. Året ble avsluttet med to store produksjoner med til sammen åtte konserter; en Allehelgensproduksjon med Ensemble Allegria samt julekonserter med Gjermund Larsen, Sondre Meisfjord og Angela Ambrosini.

Solistkoret Ung hadde flere prosjekter gjennom året og er nå et godt etablert ensemble. Totalt holdt de tre egenproduserte konserter og medvirket på Ultimafestivalens åpningskonsert og på festival i Sveits.

Organisasjon

Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse og ledes av et styre. Styret oppnevnes av stiftelsens råd som utgjøres av korets 26 faste sangere. Grete Pedersen er kunstnerisk leder. Administrasjonen ledes av daglig leder Ingvild Skaatan.

Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har siden Rådsmøtet i mars 2022 bestått av styrets leder Knut Olav Åmås, nestleder Eva Lunde, Birger Carlsen, Hanne Tømta og to sangerrepresentanter. Einar Solbu ble takket av som styrets nestleder og styrerepresentant på rådsmøtet i mars. Da hadde han vært styremedlem i 10 år. Sangerrepresentanter har siden rådsmøtet i mars 2021 vært Peder Arnt Kløvrud og Ingeborg Dalheim.

Vararepresentant for de eksterne styremedlemmene er Ingrid Danbolt og sangernes vararepresentant er Håvard Gravdal.

Det ble avholdt seks ordinære styremøter i 2022.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Camilla Wiig Revholt, Olle Holmgren og Ditte Marie Bræin valgt på rådsmøtet 22. mars 2022.

Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990.

Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Stillingen omfatter både konserter og innspillinger, samt ledelses- og administrasjonsoppgaver. Pedersen har et fast månedshonorar for planleggingsarbeid og kunstnerisk ansvar. Prøver og konserter godtgjøres etter faste satser.

Fra og med 1. juli 2019 ble det inngått ny åremålsavtale. Varigheten av denne er forlenget til sommeren 2025. Høsten 2022 ble det annonsert at dette er Pedersens siste åremålsavtale og søk etter hennes etterfølger er i gang.

I en treårsperiode har styret i Det Norske Solistkor engasjert dirigent Yuval Weinberg som korets 1. gjestedirigent. 1. gjestedirigent skal styrke korets kunstneriske ledelse og bidra til videreutvikling og fornyelse. Engasjementet varte frem til juni 2022.

Kunstnerisk leder Grete Pedersen
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

4



Sangere Det Norske Solistkor

Sangere til koret rekrutteres på bakgrunn av åpen utlysning. Søkertallene til ledige plasser i koret er svært gode. Det gjennomføres prøvesang for aktuelle kandidater etter behov, og fra og med januar fikk seks nye sangere plass i koret.

De fleste sangerne som er tilknyttet koret er bosatt i Norge, men koret har også sangere fra Belgia, Polen, Japan, Nederland, Slovenia og Canada.

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for frilans sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 faste sangere har ytterligere 32 sangere medvirket som vikarer på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er godkjent som vikarer på grunnlag av prøvesang. For sangere som har hatt permisjon over lenger tid er det satt inn faste vikarer.

Faste vikarer dette året har vært Hanne Marit Mordal Iversen, Lisa Lindblom, Camilla Marie Bjørk Andreassen, Magnus Løvlie, Ludvik Kjærnes.

Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært fast tilknyttet Det Norske Solistkor i 2022:

Sopran

Ditte Marie Bræin
Camilla Wiig Revholt (perm deler av året)
Ingeborg Dalheim
Magnhild Korsvik
Ragnhild Thu Austrnaberg
(perm deler av året)
Ingrid Margitte Narvesen (perm deler av året)
Karen Marie Heier Hovd

Tenor

Håvard Gravdal
Øystein Stensheim
Szymon Rudski
Kevin Skelton
Masashi Tsuji

Alt

Mari Askvik
Marianne Bye Granheim (perm deler av året)
Marian Dijkhuizen (perm deler av året)
Frida Lund-Larsen
Frøydis Fegran Kopperud
Maria Dale Johannessen

Bass

Peder Arnt Kløvrud
Halvor Festervoll Melien – til mars
Svein Korshamn
Gunther Vandeven
Olle Holmgren
David McCune
Jan Kuhar
Haakon Hille Hustad



Foto: Bård Gundersen

Administrasjon

Daglig leder: Ingvild Skaatan. 100% fast stilling.

Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson. 100% fast stilling.

Kommunikasjonsansvarlig: Sigrud Traasdahl. 80% fast stilling. Stillingen ble økt til 100% fra og med 1. oktober.

Økonomi- og kontorleder: Anne Mari Hellerdal Kvalvik. 100% fast stilling.

Produsent på deltid (selvstendig næringsdrivende): Timothy Ferguson. Ansvar for besetning og engasjeres til produsentoppgaver etter behov.

Produsent Solistkoret Ung: Liv-Helene Slettum Sivertsen. Engasjement.

Regnskapstjenestene kjøpes fra Institutt for Bedriftssikring AS i Kristiansand v/ Harald Vingerhagen. Fra og med mars og årsoppgjøret for 2022 endret stiftelsen revisor fra Regnskapet RevisorGruppen Agder AS til Agder Revisjon AS ved Jan Skaar.

Medlemskap

Det Norske Solistkor er medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) - arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Balansekunst og Norsk publikumsutvikling.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er det første og hittil eneste norske koret som er tatt opp om medlem av organisasjonen. Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå etter internasjonal målestokk. Å være en del av dette nettverket gir Solistkoret muligheter til å nå et stort publikum internasjonalt,

og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa.

Programråd

Det Norske Solistkors programråd består av kunstnerisk leder, 1. gjestedirigent, daglig leder, de eksterne medlemmene Tora Augestad og Alex Taylor samt sangerrepresentantene Magnhild Korsvik og Olle Holmgren. Programrådet ledes av kunstnerisk leder og hadde tre møter i 2022.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	kvinner	menn
Styret	3	3
Fast ansatte	3	1
Engasjement	1	1
Kunstnerisk leder	1	0

Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2022 vært lavt; 1,8%. Arbeidsmiljøet anses å være meget godt. Det har ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2022.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBs kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate, Oslo, sammen med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.

Som alle arbeidsplasser har Det Norske Solistkor en påvirkning på det ytre miljø. Stiftelsen har i 2022 igangsatt et arbeid med å kartlegge og forbedre sin miljøpåvirkning. Det er blant annet innført tiltak for å redusere utslipp fra reisevirksomhet og konsertproduksjon.



Fra Ultimafestivalens åpningskonsert
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

Kunstnerisk aktivitet 2022

I 2022 holdt Solistkoret 22 konserter. Disse var fordelt på 10 konsertproduksjoner. Det er viktig for koret å legge konserter også utenfor Oslo, for å bygge et publikum over hele landet. Solistkoret Ung holdt seks konserter. Totalt antall publikum på konsertene var 8 302, inkludert konsertene med Solistkoret Ung. Dette er langt over estimert måltall for året.

I tillegg medvirket koret på Dirigentløftet i regi av Talent Norge, samt mindre eventer og konserter. Solistkoret Ung deltok også på to eventer. Solistkorets nye juleplate «Veni – Songs of Christmas II» ble lansert til julesesongen og har solgt meget godt. Den har fått mye positiv oppmerksomhet både i Norge og internasjonalt.

Repertoar, kunstnerisk utvikling og urfremføringer

Gjenoppbygging av koret, det å få publikum tilbake til salene og finne en ny normal var viktig i 2022. Således var også dette året et unntaksår med komplekse utfordringer. Men i det store og hele står koret støtt. Kunstnerisk egenutvikling for hver enkelt sanger og koret som gruppe sto sentralt, sammen med tilegnelsen av nytt repertoar.

I 2022 fremførte koret flere spektakulære konsertprogrammer og la stor vekt på utvikling av disse.

Etter to års ventetid ble omsider Bent Sørensens Matteuspasjon fremført på konsert med publikum til stede. Verket ble også spilt inn og blir utgitt på Bis Records i 2023.

Koret har bestilt flere nye stykker og lagt vekt på bestillinger av kvinnelige komponister: Therese B. Ulvo, Ruth Wilhelmine Meyer og Bente L. Thorsen. Disse vil bli fremført i 23/24-sesongen. I tillegg har koret to søknader om nye bestillingsverk til behandling. Stykker av norske komponister er en viktig bærebjelke i den stadige utviklingen av korets programprofil. Strategien med å fremføre bestillingsverk mange ganger, og å ta dem med på turné til utlandet er tydelig i korets repertoarvalg. I tillegg viser koret også en folkelig side med innspilling av et repertoar med nordiske viser – sanger som er godt kjent for amatørkor. Bredde i repertoarvalg er også viktig for koret for å nå ambisjonen om å være Hele Norges Kor.

Samarbeidsprosjekter og festivaldeltakelse

Dette året deltok koret på seks festivaler: Kirkemusikkfestivalen, Landsfestival for kor, Ultimafestivalen, Trondheim kammermusikkfestival samt Bachfestival Dordrecht og KlangVokal Dortmund. Året bød på nye samarbeid med Ensemble Allegria på to store produksjoner, konsertsamarbeid med Finsk barokkorkester, Oslo Sinfonietta og TrondheimSolistene. I tillegg samarbeidet koret med Norges musikkhøgskole, Talent Norge og enkeltmusikere som Tuva Syvertsen og Gjermund Larsen samt flere innleide musikere.



Solistkoret og Tuva Syvertsen i Nidarosdomen
Foto: Ole Wuttudal/Trondheim kammermusikkfestival

Publikum

Koret jobber aktivt for å nå nye publikumsgrupper. Dette preger hele virksomheten fra programvalg, utprøving av nye spillesteder til bruk av ulike plattformer på sosiale medier og formidling og markedsføring av produksjonene. Koret har lagt særlig vekt på å nå flere unge publikummere og gruppen «kulturinteresserte mellom 20-30 år» er hovedmålgruppe for publikumsutviklingen.

For å ha håp om å nå disse er det del av strategien å oppsøke dem før de når denne alderen. I forbindelse med årets juleprosjekt inviterte koret hele musikklinja ved Kirkeparken videregående skole i Moss til å delta på en av korets julekonserter.

En sanger fra Solistkoret møtte elevene noen uker i forveien, og Grete Pedersen hadde en øvelse med dem før de deltok på konsert.

I februar holdt Solistkoret Ung workshop på Toneheim folkehøgskole. Senere på våren hadde de konsert i en barnehage på Grønland.

Solistkoret har et eget fordelsprogram som gir medlemmene rabatterte billetter, andre tilbud og mulighet til å komme tettere på koret. I desember arrangerte koret en åpen prøve hvor medlemmene i fordelsprogrammet kunne delta. Det finnes også et eget program rettet mot et yngre publikum; Solistkoret Ung, som gjelder ut året man fyller 30.



Innspilling av «The Little Match Girl Passion»
Foto: Sigrid Traasdahl

Digitale produksjoner

Dette året har Solistkoret lagt vekt på å følge opp og utvikle det digitale arbeidet som ble lagt ned i 2021 og publisere videoer med høy kunstnerisk og visuell kvalitet.

YouTube-serien «En dag på biblioteket» ble lansert i 2021. I 2022 ble to nye episoder lansert med nyinnspillinger av Eivind Buenes «Schubert Singt II» og David Langs «The Little Match Girl Passion». Det ble også produsert en portrettvideo med Buene som tilleggsmateriale i serien.

Fire nye episoder ble lansert i serien «Sommerviser» med nordisk korlyrikk. Innspillingerne fikk over 12 000 avspillinger i løpet av året og besto av sangene «Sommarpsalm», «Nocturne – Sov på min arm», «Ut mot havet» og «Så länge skutan kan gå».

I desember publiserte koret utdrag fra julekonserten som ble strømmet direkte i digitale kanaler i 2020. Det primære målet var å promotere korets nye juleplate, «Veni – Songs of Christmas II». I tillegg sendte koret direkte fra prøve til årets julekonsert med Gjermund Larsen, Sondre Meisfjord, Angela Ambrosini og Grete Pedersen.

Det ble gjort opptak av årets allehelgenskonsert med Ensemble Allegria, solister og dirigent Grete Pedersen. Her ble det fremført verker av Karin Rehnqvist, Gabriel Fauré og Richard Schumann. Utdrag av konserten vil bli lansert på korets YouTube-kanal i 2023.

Koret medvirker også i det digitale musikkverktøyet Trall som ble lansert i 2022 – en sangapp for barn og voksne hvor man kan synge med til kjente og ukjente sangskatter sammen med ledende artister.

Digitale formidlingskanaler

I tillegg til korets hjemmeside og nyhetsbrev er korets sosiale medier viktige kommunikasjonskanaler. YouTube, Facebook og Instagram er aktivt i bruk for en kontinuerlig dialog med publikum og andre interessenter.

YouTube ble en viktig kommunikasjonsplattform under pandemien. I 2022 kunne koret gradvis vende tilbake til konsertsalene og holde fysiske konserter. Samtidig ble det lagt vekt på å styrke arbeidet i de digitale flatene. I tillegg til kortere intervjuer og annet promoteringsmateriale, publiserte koret 12 digitale produksjoner på YouTube i 2022.

Korets YouTube-videoer fikk 135 000 avspillinger i løpet av året. Det tilsvarer en økning på 20% fra 2021. Antall abonnenter økte med 40%, og i snitt så publikum 11% mer på korets videoer i samme periode.

Koret registrerer en jevn økning i antall følgere på Facebook og Instagram. Facebook er den mest populære kanalen med 9698 følgere i utgangen av året. Det gjennomsnittlige engasjementet og rekkevidden er god i begge kanaler.

Publiseringer YouTube 2022:

Eivind Buene: Schubert Singt II
David Lang: The Little Match Girl Passion
Olivier Messian: Cinq Rechants
Waldemar Åhlén: Sommarpsalm
Evert Taube: Nocturne – Sov på min arm
Edvard Fliflet Bræin: Ut mot havet
Evert Taube: Så länge skutan kan gå
Trad. Me ska bryggja te jul
Trad. Eit barn er født i Betlehem
Arnljot Høyland: Julekveldsvisa
Michael Prætorius: Det hev ei rose sprunge
Trad. Vi komma från öst och väst

Radio og tv

Allehelgenskonserten med Ensemble Allegria ble sendt på NRK Klassisk 30. desember og det var 9 000 unike lyttere til sendingen. Konserten med Finsk barokkorkester ble sendt på Yle Musiikki 2. mars, og konserten i Dordrecht ble sendt i NPO Klassiek Radio 4. Utdrag fra konserter har også blitt spilt på NRK P2s program Spillerom og Musikklivet.

Solistkorets innspilling av nasjonalsangen ble vist etter H. M. Kongens nyttårstale.



Det ble gjort opptak av Allehelgenskonserten i Universitetets aula
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

Solistkoret Ung

Solistkoret Ung startet opp i 2020 og er godt etablert som et ensemble av svært høy kvalitet - til tross for at oppstarten foregikk under pandemien. Dette ble gjenspeilet i søknadene til prøvesang våren 2022: Søkerne holdt et svært høyt nivå. Flere av sangerne i Solistkoret Ung blir jevnlig brukt som vikarer i Solistkoret. Ensemblet har skapt et genuint musikalsk uttrykk.

Sangerne gir uttrykk for at å være med i Solistkoret Ung er en viktig del av det å etablere seg som fulltidssangere, noe som var en av de viktigste målsetningene for å starte opp. De får oppleve ensemblesang på et høyt nivå, med anerkjente dirigenter og krevende og variert repertoar. De danner vennskap og nettverk som vil være viktige for dem i deres videre karriere.

Fra 2023 økes ensemblet fra 12 til 14 sangere. Sangerne rekrutteres fra hele landet og de har ulik bakgrunn. Ensemblets kunstneriske team ledes av Grete Pedersen og består i tillegg av Yuval Weinberg og Timothy Ferguson.

Sangere Solistkoret Ung

Sopran

Tuva Marie Jansen Sverkeli
Hanne Marit Mordal Iversen
Malin Kristoffersen
Sandrine Schau

Tenor

Ian Bjørsvik
Gustaf Martinson
Martin Tornquist

Alt

Ingvill Statle Skjørten
Oda Oliversen
Ingeborg Stensland

Bass

Filip Eshetu Steinland
Markus Djuve
Andreas Jansson
Iver Bogen Griffiths

Prosjektene er realisert med solid støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge og Furestiftelsen, og vi er svært takknemlige for støtte også til videreføring.





Konsert med dirigent Yuval Weinberg
Foto: Lars Opstad



Konsert i Dordrecht
Foto: Janko Duinker

Produksjoner Det Norske Solistkor 2022

LITTLE MATCH GIRL PASSION

Det gamle biblioteket, 5. februar
+ Innspilling

PROGRAM:

David Lang: Little match girl passion
Gustav Mahler: Urlicht, De zwei blauen Augen
von meinem Schatz, Ich bin der Welt abhanden
gekommen

DIRIGENT: Yuval Weinberg

MAGNIFICAT

Helsinki Music Center, 27. februar
1. mars, Universitetets aula, Oslo

PROGRAM:

Carl Philipp Emanuel Bach: Magnificat
Johann Sebastian Bach: Credo fra h-møllmessen

MEDVIRKENDE: Finsk Barokkorkester
DIRIGENT: Nils Schweckendiek

OSLO INT. KIRKEMUSIKKFESTIVAL - BENT SØRENSEN: MATTEUSPASJON

Oslo domkirke, 27. mars

PROGRAM:

Bent Sørensen: Matteuspasjon

MEDVIRKENDE: Ensemble Allegria

DIRIGENT: Grete Pedersen
Innspilling

LANDSFESTIVAL FOR KOR

Nidarosdomen, Trondheim, 27. mai

PROGRAM:

Alfred Janson: Sonnett 76
Folke Rabe: To love
Jean Sibelius: Rakastava
Torbjørn Dyrud: Profeten
Stine Sørlie: Pollination
Harald Sæverud: Sjå soli på Anaripigg
Edvard Grieg: Halling
Edvard Grieg: Ved Rondane
Pelle Gudmundsen-Holmgreen: 4 Madrigaler
fra naturens verden
Hanna Havrylets - Prayer to the Holy
Mother of God

DIRIGENT: Vivianne Sydnes

BACHFESTIVAL DORDRECHT KLANGVOKAL DORTMUND

21. juni, St. Reinoldi Kirche, Dortmund
23. juni, Augustijnenkerk, Dordrecht
25. juni, Augustijnenkerk, Dordrecht

PROGRAM:

21. juni:
Francis Poulenc: Four small prayers of Saint
Francis of Assisi
Johann Sebastian Bach: Komm, Jesu, komm
Kaija Saariaho: Nuits, Adieux
Johann Sebastian Bach: Der Geist hilft
Francis Poulenc: Figure humaine
Johann Sebastian Bach: Singet dem Herrn

23. juni:

Johann Sebastian Bach:
- O Jesu Christ, meins Lebens Licht
- Komm, Jesu, komm
- Der Geist hilft

Francis Poulenc: Figure Humaine
Johann Sebastian Bach: Singet dem Herrn
ein neues Lied

25. juni:

Gunnar Eriksson/Tomas Tranströmer: Romanska
bågar

Johann Sebastian Bach: Jesu, meine Freude
Folkemusikk:

- Knut Nystedt: Jesus, din søte forening å smake
- Johan Kvandal/Joar Rørmark: Å, her møter mangt
- Trond Kverno: Se solens skjønnne lys og prakt
- Gjermund Larsen: Solistvals
- Gjermund Larsen: Gropen

Johann Sebastian Bach: Jesu meine Freude
Maja Linderoth: Sonatform denaturerad prosa
Frank Martin: Songs of Ariel
Kaija Saariaho: Nuits, Adieux
Johann Sebastian Bach/ Knut Nystedt:
Immortal Bach

MEDVIRKENDE:

Lucia Krommer, gambe, Einar Schøyen, violone
Ingeborg Christophersen, orgel, Ian Bok, skuespiller
DIRIGENT: Grete Pedersen

ULTIMA: I. XENAKIS: ORESTEIA

Oslo Rådhus, 15. september

MEDVIRKENDE: Oslo Sinfonietta, Solistkoret Ung,
Operaens barnekor, solister
INNSTUDERER: Nina T. Karlsen
DIRIGENT: Christian Eggen
Gjennomført med støtte fra Bergesenstiftelsen.



Hjemme hos-konsert DUFT
Foto: Ole Wuttudal



Julekonsert i Jeløy kirke med elever fra Kirkeparken vgs
Foto: Bård Gundersen

TRONDHEIM KAMMERMUSIKK-FESTIVAL

23. september: Hjemme hos-konsert, Den Ukrainske Forening i Trondheim (DUFT)

PROGRAM:

Luciano Berio: Utdrag fra A-ronne
Prayer for Ukraine
Edvard Grieg: Gamle mor, Ved Rondane
Olle Adolphson: Nu kommer kvällen,
Nu er det gott att leva
Evert Taube, arr. G. Eriksson: Så länge skutan kan gå
Geirr Tveitt, arr. G. Eriksson: Sov på min arm
Frimann Clasen: Da Lykkeliten kom til verden

24. september: Nattkonsert, Nidarosdomen

PROGRAM:

Joseph Haydn: Theresienmesse
Vladimir Vysotsky, arr. G. Eriksson: Sången om jorden
Per Nørgård: Jorden er som et barn
Trad.: Nu solen går ned
Trad./ arr. G. Eriksson: Folkestadvisa
Trad./ arr. A. Alnæs/ bearbeidelse av utøverne: Jeg lagde mig så sildig
Folketone fra Valdres, arr. T. Kverno og G. Eriksson: Se solens skønne lys og prakt
Trad./ arr. Pedersen: Nedi vester soli glader

25. september: Festivalfinale, Frimurerlogen

PROGRAM:

Per Nørgård: Drømmesange
Nordahl Grieg/ Otto Mortensen: Til ungdommen

MEDVIRKENDE: Trondheim Sinfonietta, Tuva Syvertsen, Hans-Kristian Kjos Sørensen
DIRIGENT: Grete Pedersen

ÉPITHALAME

Eksamenskonsert i samarbeid med Norges musikkhøgskole
Svenska Margaretakyrkan, 21. oktober

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach: Komm, Jesu komm
André Jolivet: Épithalame
Kaija Saariaho: Nuits Adieux
Ingvar Lidholm: De profundis
David Lang: Again
Karin Rehnqvist: När natten skänker frid
Robert Schumann/ arr. C. Gottwald: Mondnacht
Francis Poulenc: Figure humaine

DIRIGENTER: Simon Arlasjö og Markus Tähti
Dunseth

ALLEHELGENSKONSERT

4. november, Hamar domkirke
5. november, Fredrikstad domkirke
6. november, Universitetets aula, Oslo

PROGRAM:

Karin Rehnqvist: Ljusfälten og Var inte rädd för mörkret
Robert Schuman: Abendlied
Karin Rehnqvist: Day is here! (Urfremføring)
Gabriel Fauré: Requiem

MEDVIRKENDE: Ensemble Allegria og innleide blåsere.

Solister: Magnhild Korsvik, Yngve A. Søberg
DIRIGENT: Grete Pedersen

JULEKONSERTER

5. desember, Larvik kirke
6. desember, Gulset kirke, Skien
7. desember, Jeløy kirke
8. desember, Holmlia kirke
9. desember, Ris kirke, Oslo

PROGRAM:

Michael Prætorius: Det hev ei rose sprunge
Thomas Beck, arr. G.Larsen Trio: Sæle jolekveld
Trad., arr. J. Rørmark/G. Pedersen: Å her møter mangt
Francis Poulenc: O magnum mysterium og Hodie Christus natus est (fra Quatre motets pour le temps de Noël)
Gjermund Larsen: Gångmarsj
William J. Kirkpatrick, arr. A.Öhrwall: En krybbe var vuggen
Trad., arr. D. Willcocks: The infant king
Trad., arr. Trispann/Ø. Matre: Eit barn er født i Betlehem
Johann Sebastian Bach: Fra Magnificat: Et misericordia, Sicut locutus est, Gloria
Gjermund Larsen: Kitchenpolka
Trad., arr. G. Eriksson/T. Kverno: Se, solens skønne lys og prakt
Trad.: Julestev
Trad., arr. T. Kvam: Deilig er jorden
Arne Modén, arr. G. Larsen: Kyrklåt
John Francis Wade, arr. D. Willcocks: Å, kom nå med lovsang

MEDVIRKENDE: Gjermund Larsen, fele, Angela Ambrosini, nyckelharpe, Sondre Meisfjord, bass
DIRIGENT: Grete Pedersen

Øvrig aktivitet – ikke ordinære konserter:

Dirigentløftet, 19.-20. april. Mentor: Kaspars Putnins

Forsvarets minnegudstjeneste, Akershus Slottskirke, 6. november

Medvirkning på konsert med Kyiv kammerkor i Jakob kirke 11. september

Samarbeid med musikklinja ved Kirkeparken videregående skole, elever derfra medvirket på julekonsert i Jeløy kirke

Workshop amatørkor i Dordrecht

Koret mottok Kritikerprisen sammen med Grete Pedersen, Bent Sørensen og Ensemble Allegria for fremføring av Bent Sørensens «Matteuspassjon».

Konsserter

Solistkoret Ung

2022

SOLISTKORET UNG OG TIMOTHY FERGUSON

13. februar: Besøk på Toneheim folkehøgskole og Konsert Vang kirke, Hamar

PROGRAM:

Francis Poulenc: Exultate Deo
Olivier Messiaen: Cinq Rechants
Thomas Tallis: If ye love me
Henry Purcell: In these Delightful pleasant groves
John Bennet: Weep O mine eyes
John Farmer: Fair Phyllis I saw
Ralph Vaughan Williams: Three Shakespeare Songs
Alfred Janson: Tre dikt av Ebba Lindqvist
Johann Sebastian Bach: Lobet dem Herrn
DIRIGENT: Timothy Ferguson

SOLISTKORET UNG OG YUVAL WEINBERG

23. april: Konsert i Metodistkirken på Grünerløkka

PROGRAM:

Camille Saint-Saëns: Calme des nuits
Pelle Gudmundsen-Holmgreen: Le chant des oiseaux fra Three Stages
Bånsull fra Bømlo etter H. Hollund: Suril, Luril
Pierre Passereau: Il est bel et bon
Josquin des Prez: El Grillo og Mille regretz
Maurice Ravel: Trois beaux oiseaux du paradis
Trad. fra Vossestrand, nedskrevet av O. Sande: Velsigna er dagen
Josquin des Prez: Ave Maria (Virgo serena)
Olivier Messiaen: O Sacrum Convivium
Francis Poulenc: Exultate Deo
Olivier Messiaen: Cinq Rechants
DIRIGENT: YUVAL WEINBERG

Workshop I Mosaikk barnehage på Grønland.

KONSERTER PÅ DAVOS FESTIVAL I SVEITS

13.-14. august

PROGRAM:

J. S. Bach: Schwingt freudig euch empor
Olivier Messiaen: Cinq Rechants
DIRIGENT: Grete Pedersen

ULTIMA: I. XENAKIS: ORESTEIA

Oslo Rådhus, 15. september

MEDVIRKENDE: Oslo Sinfonietta, Solistkoret Ung, Operaens barnekor, solister
INNSTUDERER: Nina T. Karlsen
DIRIGENT: CHRISTIAN EGGEN

SOLISTKORET UNG OG GRETE PEDERSEN

17. november: Metodistkirken på Grünerløkka

PROGRAM:

Felix Mendelssohn: Verleih uns Frieden
Olivier Messiaen: O sacrum convivium
Alfred Janson: Tre dikt av Ebba Lindqvist
Alfred Janson: Sonette No. 76
J. S. Bach: Schwingt freudig euch empor
Anders Öhrwall: I denna ljuva sommartid

MEDVIRKENDE: Musikere fra Dextra Musica
DIRIGENT: GRETE PEDERSEN



Solistkoret Ung besøker Mosaikk bhg.



Konsert i Metodistkirken på Grünerløkka
Foto: Bård Gundersen



Økonomi

Årsresultat

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 15,6 millioner kroner, og er tilnærmet 1,1 millioner kroner ned sammenlignet med året før. Nedgangen skyldes hovedsakelig at koret i 2021 fikk utbetalt kr 1 000 000 i særskilt tildeling for konsekvenser av covid-19. Det skyldes også overføring av ubrukte tildelinger fra stiftelser (390 000) og gaveforsterkningsmidler for (400 000), som var med på å holde omsetningen i 2021 veldig høy.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultat, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Årsresultatet utgjør kr. 24 048.

Tilskudd over Statsbudsjettets post 75 utgjør ryggraden i Solistkorets økonomi.

Virksomhet og lokalisering:

Stiftelsens virksomhet omfatter formidling av korsang i Norge og utlandet. Stiftelsen er lokalisert i Oslo kommune.

Rettsvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling:

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 15,6 millioner kroner, og er tilnærmet 1,1 millioner kroner ned sammenlignet med året før.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultatet, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Fortsatt drift:

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetningen om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/likestilling:

Sykefraværet blant ansatte har i 2022 vært lite. Det har ikke vært registrert skader eller ulykker. Det er vår oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god. Det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak i løpet av dette året, men ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Det var 4 ansatte i 2022, herav en mann.

Stiftelsens styre består av 3 kvinner og 3 menn. Stiftelsen er for likestilling hvor kvinner og menn har like muligheter, rettigheter og plikter.


Påvirkninger ytre miljø:


Som alle arbeidsplasser, har Det Norske Solistkor en påvirkning på det ytre miljø. Stiftelsen har i 2022 igangsatt et arbeid med å kartlegge og forbedre sin miljøpåvirkning. Det er igangsatt tiltak for å redusere utslipp fra reisevirksomhet og konsertproduksjon.


Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

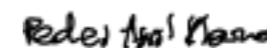
Oslo 15.02.2023


Knut Olav Åmås
Styreleder



Eva Lunde
Nestleder


Hanne Gløtvold Tømte
Styremedlem


Birger Carlsen
Styremedlem


Peder Arnt Kløvrud
Styremedlem


Ingeborg Dalheim
Styremedlem


Ingvild Skaatan
Daglig leder

RESULTATREGNSKAP

DET NORSKE SOLISTKOR

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2022	2021
Honorar/billettinntekter		2 441 367	2 078 761
Offentlig støtte	1	11 767 000	12 691 000
Støtte fra priv. stift. og fond	2	1 236 667	1 848 333
Annen driftsinntekt		157 837	109 466
Sum driftsinntekter		15 602 872	16 727 560
Kordrift		8 932 292	10 845 297
Lønnskostnad	3, 4	5 603 086	4 790 997
Annen driftskostnad	4	1 060 412	1 042 695
Sum driftskostnader		15 595 791	16 678 989
Driftsresultat		7 081	48 571
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		19 595	4 661
Annen finansinntekt		2 022	1 656
Annen rentekostnad		529	325
Annen finanskostnad		4 121	766
Resultat av finansposter		16 967	5 225
Årsresultat	6	24 048	53 796
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		24 048	53 796
Sum overføringer		24 048	53 796

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR

EIENDELER	Note	2022	2021
Varige driftsmidler			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		61 390	15 000
Andre kortsiktige fordringer		52 730	235 100
Sum fordringer		114 120	250 100
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	5 535 611	5 859 544
Sum omløpsmidler		5 649 730	6 109 644
Sum eiendeler		5 649 730	6 109 644

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2022	2021
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital		4 681 318	4 657 270
Sum egenkapital	6	4 781 318	4 757 270
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		94 453	206 398
Skyldig offentlige avgifter	5	274 248	229 628
Annen kortsiktig gjeld		499 711	916 348
Sum kortsiktig gjeld		868 412	1 352 374
Sum egenkapital og gjeld		5 649 730	6 109 644

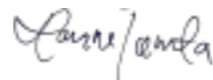
Oslo, 15.02.2023
Styret i Det Norske Solistkor



Knut Olav Åmås
Styreleder



Eva Lunde
Nestleder



Hanne Gløtvold Tømte
Styremedlem



Birger Carlsen
Styremedlem



Peder Arnt Kløvrud
Styremedlem



Ingeborg Dalheim
Styremedlem



Ingvild Skaatan
Daglig leder

Det Norske Solistkor - Noter 2022**Prinsipper****Regnskapsprinsipper.**

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

Driftsinntekter.

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på opptjeningstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langsiktig eller kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

Fordringer.

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

Skatter.

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

Note 1 - Offentlig støtte

	2022	2021
Kulturdepartementet - post 75	11 515 000	10 990 000
- Særskilt tildeling grunnet Covid 19		290 000
- Outreachprogram		300 000
- Ekstrastøtte for økonomiske konsek. Covid 19	140 000	410 000
- Revidert nasjonalbudsjett		31 000
- Ekstratilkudd for Prøvelokaler forprosjekt (kap 300, post 79)		150 000
- Gaveforsterkningsmidler Solistkoret Ung		400 000
Norsk Kulturråd - bestillingsverk	112 000	120 000
Sum	11 767 000	12 691 000

Det Norske Solistkor - Noter 2022

Note 2 - Støtte fra Private stiftelser. og fond

	2022	2021
Sparebankstiftelsen/Dextra	750 000	750 000
Sparebankstiftelsen/Dextra overf. fra 2020	0	390 000
Talent Norge AS	266 667	333 333
Anders Jahres Humanitære Stiftelse	0	375 000
Furestiftelsen	100 000	0
Music Norway	20 000	0
Bergesenstiftelsen	100 000	0
Sum	1 236 667	1 848 333

Note 3 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2022	2021
Lønninger	4 617 186	3 849 213
Arbeidsgiveravgift	484 598	440 039
Pensjonskostnader	144 120	135 684
Andre ytelser	357 183	366 061
Sum	5 603 086	4 790 997

Gjennomsnittlig antall årsverk: 4,0
OTP avtale er tegnet for de ansatte

Kunstnerhonorarer	2022	2021
Lønn og honorar til sangere	5 255 382	5 749 455
Honorar til musikere	509 840	519 613
Honorar bestillingsverk	112 000	75 000
Sum	5 877 222	6 344 068

Note 4 - Ytelser til ledende personer mv.

Det ble i 2022 utbetalt totalt kr 801 641 til daglig leder.
Kunstnerisk leder har fått utbetalt kr 1 032 887 kr i honorar og annen godtgjørelse for arbeid med Det Norske Solistkor, og 363 297 kr for arbeid med Solistkoret Ung
Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 69 375, hvorav kr 40 938 er betaling for revisjon og kr 28 437 er betaling for andre tjenester.
Styrehonorar er kostnadsført med kr 178 500.

Note 5 - Bundne midler

Pr 31.12.2022 hadde selskapet bundne midler med kr 131 431.
Skyldig skattetrekk pr 31.12.2022 utgjorde kr 129 825.

Det Norske Solistkor - Noter 2022

Note 6 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum
Pr. 01.01.2022	100 000	4 657 270	4 757 270
Årets overskudd		24 048	24 048
Pr. 31.12.2022	100 000	4 681 318	4 781 318

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Det Norske Solistkor

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Det Norske Solistkor sitt årsregnskap, som viser et overskudd på kr 24.048. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2022, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, årsberetning og noter til årsregnskapet, berunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2022 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og Vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se : <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>

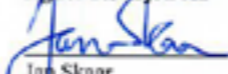
Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 15. februar 2023

Agder Revisjon AS


Jan Skar
Statsautorisert revisor

Besøksadresse: Ægirsvei 10, Kristiansand Postadresse: Postboks 1617 Lundsiden, 4688 Kristiansand
telefon: 95 98 57 00 e-post: post@agderrevisjon.no org.nr 991 163 905 MVA
Medlemmer av Den norske Revisorforening (DnR) Medlemmer av Regnskap Norge



Fra Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival 2022
Foto: Anders Lillebo

Utvalgte presseklipp

Aksel D. Tollåli, Aftenposten, 28.03.2022. Anmeldelse av Bent Sørensen Matteuspasjonen:
Styrken i det stille: Bent Sørensens «Matteuspasjon» viser at de store følelsene ikke alltid må ropes ut. (...) Orkesteret og koret er delt i to, og frasene og tekstutdragene slynger seg mellom de to ensemblene. Det er som om de spiller seg i hverandre. Bruddstykker gjentas, og forskjellige tekster og musikalske ideer legges oppå hverandre i en sinnrik tonevev.

Magnus Andersson, Klassekampen, 07.03.2022. Anmeldelse av konserten Magnificat:
Solistkorets møte med Finsk barokkorkester ble en fulltreffer.

Aksel D. Tollåli, Aftenposten, 16.09.2022. Anmeldelse av Ultimafestivalens åpningskonsert:
Med så strålende utøvere som her, er årets ultimaåpning en musikkopplevelse av de sjeldne.

Maria V. Sandvik, Adressavisen, 27.09.2022. Anmeldelse av Nattkonsert i Nidarosdomen:
Å oppleve kontrasten mellom folketonene og Haydn løftet fram nye perspektiv både på det klassiske «himmelkoret» som det klinger i denne messen, men også de rike tradisjonene i folketonene. (...) Dette skulle jeg gjerne hørt igjen. Og igjen. Dette programmet, med disse musikerne, vil gi nye opplevelser ved hver lytting. Opplevelsen av de raske skiftene i sanntid ga i tillegg en egen energi til både utøvere og publikum. Og da koret gikk ut blant publikum i konsertens siste del så vi enda bedre kunne høre enkeltstemmene i øret var det ingen tvil. Vi ble løfta i natt.

Olav E. Aune, Vårt Land, 25.11.2022. Anmeldelse av Veni – Songs of Christmas II:
Det Norske Solistkor er et av verdens fremste kor, det betyr ikke at de fristes til å finne kompliserte og krevende utgaver av disse enkle sangene, det er med respekt for folkemusikktradisjonen, ja tradisjonen i det hele tatt at denne timelange julekonserten, må en kunne si, smyger seg inn i oss.

Trond Erikson, Den klassiske musikkbloggen, 28.11.2022. Anmeldelse av Veni:
Igjen blir man slått av den enorme sangglede som finnes i dette koret. Diksjonen er nydelig og balansen i stemmene er rett ut sagt herlig. (...) Her er det brukt fantasi og kløkt - og resultatet er strålende. Det er bare å skaffe seg denne - du blir garantert ikke skuffet!

Ola Nordal, Ballade, 07.12.2022. Anmeldelse av Veni:
Det Norske Solistkor demonstrerer musikkens makt (...) Det er så harmonisk og vakkert som det er mulig å få det.

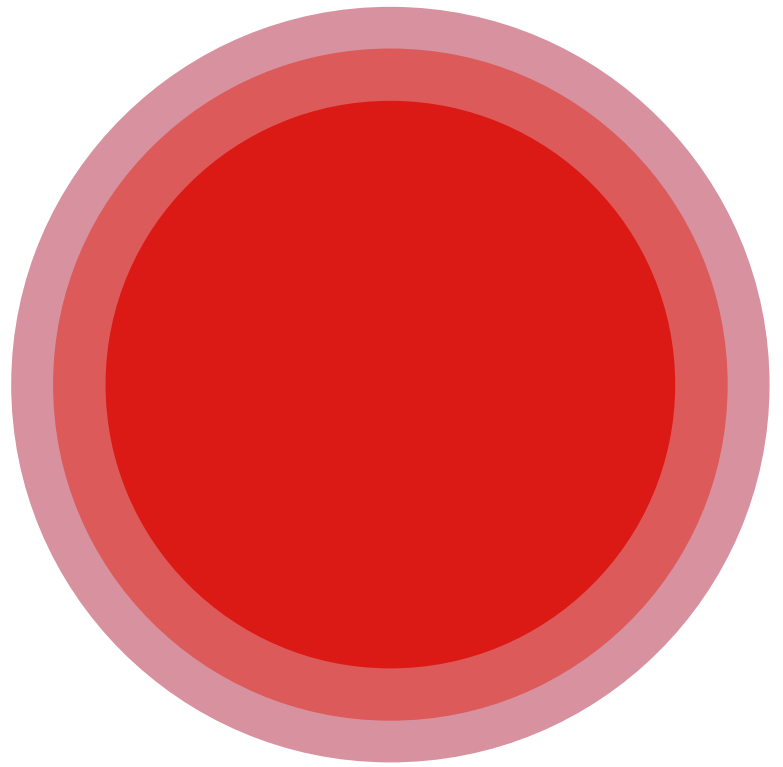
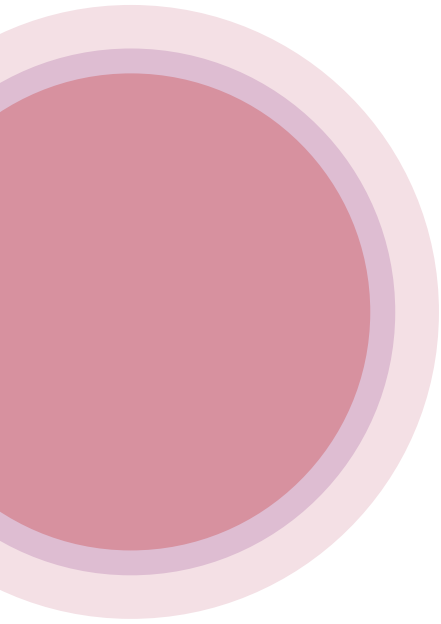
Magnus Andersson, Klassekampen, 19.12.2022. Anmeldelse av Veni:
Det Norske Solistkor laget en ypperlig juleplate i 2013, og nå overgår de seg selv. (...) Det er slike finesser, og ikke minst all den perfekte samklangen i utallige farger, som viser at Solistkoret er landets ledende. (...) Alt er renskåret. Pedersen er nøktern i direksjon og sin musikalske legning, og Solistkoret svarer med presisjon, variasjon i retorisk tyngde og et bredt klangspekter.

Gramophone Magazine, desember 2022. Anmeldelse av Veni:
Of all the discs here, this is perhaps the one to return to most eagerly

David Vernier, Classics Today, desember 2022. Anmeldelse av Veni:
This is among the loveliest, most satisfying Christmas recordings I've heard in the past couple of years.



Julekonsert i Jeløy kirke
Foto: Bård Gundersen



Kontakt:
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo
post@solistkoret.no