

**Det Norske
Solistkor**

The Norwegian Soloists' Choir

Det Norske Solistkor

Årsmelding 2023



Fra sesongåpningen i Universitetets aula
Foto: Bård Gundersen





Hele Norges kor

2023 ble et begivenhetsrikt år for Det Norske Solistkor med flere høydepunkter å se tilbake på. Sesongåpningen i Universitetets aula markerte starten på storsatsningen «Et hav av stemmer» og bød blant annet på urfremføring av Ruth Wilhelmine Meyer sitt stykke «Lokeslottet». I havsprosjektet inngikk også konserten «Fairest Isles» med gjestedirigent Justin Doyle og en omfattende nordisk turné i juni.

I mars ble en ny plateutgivelse lansert: Innspillingen av Bent Sørensens «Matteuspasjon» som ble bestilt av Oslo Internasjonale Kirke-musikkfestival og spilt inn på BIS Records sammen med Ensemble Allegria under pandemien. Innspillingen har fått overstrømmende mottakelse og er med på lister over årets beste klassiske utgivelser i flere sentrale nordiske medier. Ensemble Allegria har blitt en god og viktig samarbeidspartner de siste årene. De medvirket også i en av vårens store prosjekter: En kammerversjon av Beethovens «Missa Solemnis». Gjennom året har koret hatt følgende gjestedirigenter: Julia Selina Blank, Justin Doyle og Florian Helgath. Koret samarbeidet også med dirigent Klaus Mäkelä på en produksjon med Oslo-Filharmonien.

Festivaloppdrag utgjorde en stor del av aktiviteten dette året. Høstsesongen ble sparket i gang med festivaler både hjemme og i utlandet med deltakelse på Oslo kammermusikkfestival og to festivaler i Sveits og Italia. Repertoarbredden var stor og spente fra Mendelssohn, Strauss, Grieg og Schubert via Bach til norske folketoner og nyskrevet musikk. Måten koret utarbeider sine konsertprogrammer på viser at veien mellom de ulike tidene og stilartene ikke er så lang. I november ble et bestillingsverk av Therese Birkelund Ulvo urfremført på Allehelgenskonsertene som i tillegg besto av korklassikere fra den tyske romantikken. Her deltok også Solistkoret Ung. Året ble avsluttet med en juleturné med seks konserter i østlandsområdet i samspill med Gjermund Larsen og Ensemble Allegria.

Etterdønningene etter pandemien preger fremdeles store deler av kulturlivet når det gjelder publikumstilstrømning. Solistkoret har fortsatt den gode utviklingen fra året før og registrerer økning i publikumstall.

Organisasjon

Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse og ledes av et styre. Rådet er stiftelsens øverste organ. Styret oppnevnes av stiftelsens råd som utgjøres av korets 26 sangere. Grete Pedersen er kunstnerisk leder. Administrasjonen ledes av daglig leder Ingvild Skaatan.

Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har i 2022/23 bestått av styrets leder Knut Olav Åmås, nestleder Eva Lunde, Birger Carlsen, Hanne Tømte og sangerrepresentantene Peder Arnt Kløvrud og Ingeborg Dalheim. Fra og med rådsmøtet 8. mars 2023 har Peder Arnt Kløvrud og Håvard Gravdal vært sangerrepresentanter. Vararepresentant for de eksterne styremedlemmene er Ingrid Danbolt og sangernes vararepresentant er Camilla Wiig Revholt.

Det ble avholdt seks ordinære styremøter i 2023.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Olle Holmgren, Ditte Marie Bræin og Øystein Stensheim valgt på rådsmøtet i mars 2023.

Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990.

Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Stillingen omfatter både konserter og innspillinger, samt ledelses- og administrasjonsoppgaver. Pedersen har et fast månedshonorar for planleggingsarbeid og kunstnerisk ansvar. Prøver og konserter godtgjøres etter faste satser. Nåværende åremålsavtale gjelder fra 1. juli 2019 og er forlenget til sommeren 2025. Pedersen ønsket selv at dette skulle bli hennes siste åremålsperiode. I 2025 har hun hatt posisjonen som kunstnerisk leder i 35 år. Søket etter hennes etterfølger er i gang.

Sangere i Det Norske Solistkor

Sangere til koret rekrutteres på bakgrunn av åpen utlysning. Søker tallene til ledige plasser i koret er svært gode. Det gjennomføres prøvesang for aktuelle kandidater etter behov, og dette året ble det tatt opp to nye sopraner: Hanne Marit Mordal Iversen og Anna Miklashevich. De fleste sangerne som er tilknyttet koret er bosatt i Norge, men koret har også sangere fra Belgia, Polen, Japan, Nederland, Slovenia og Canada.

Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært tilknyttet Det Norske Solistkor i 2023:

Sopran

Ditte Marie Bræin
Camilla Wiig Revholt
Ingeborg Dalheim (til mai)
Magnhild Korsvik
Ragnhild Thu Austnaberg (til november)
Ingrid Margitte Narvesen
Karen Marie Heier Hovd
Anna Miklashevich (fra oktober)

Tenor

Håvard Gravdal
Øystein Stensheim
Szymon Rudski
Kevin Skelton
Masashi Tsuji

Alt

Mari Askvik
Marianne Bye Granheim
Marian Dijkhuizen
Frida Lund-Larsen
Frøydis Fegran Kopperud
Maria Dale Johannessen

Bass

Peder Arnt Kløvrud
Svein Korshamn
Gunther Vandeven
Olle Holmgren
David McCune
Jan Kuhar
Haakon Hille Hustad

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for frilans sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 sangere har ytterligere 30 sangere medvirket på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er godkjent på grunnlag av prøvesang.

For sangere som har hatt permisjon fra sine kontraktsforpliktelser over lengre tid er det satt inn stedfortredere. Stedfortredere dette året har vært Hanne Marit Mordal Iversen, Lisa Lindblom, Camilla Marie Bjørk Andreassen og Magnus Løvlie.

Solistkoret mottok i mars 2023 et krav fra en av sangerne som har vært tilknyttet koret, via advokat i fagforeningen Creo. Sangeren krever fast ansettelse i koret. I mars 2024 tas saken til Oslo tingrett.



Solistkoret på vei inn i Hamardomen for konsert under Festspillene i Elverum
Foto: Sigrid Traasdahl/Det Norske Solistkor



Foto: Sigrid Traasdahl/Det Norske Solistkor

Administrasjon

Daglig leder: Ingvild Skaatan. 100% fast stilling.

Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson. 100% fast stilling. Permisjon i mai og juni (pappaperm).

Kommunikasjonsansvarlig: Sigrid Traasdahl. 100% fast stilling.

Økonomi- og kontorleder: Anne Mari Hellerdal Kvalvik. 100% fast stilling.

Vikar for Ingvar Ørn Thrastarson: Magnus Breivik Løvseth.

Produsent med ansvar for besetning (selvstendig næringsdrivende): Mikael Hedne.

Produsent med ansvar for Solistkoret Ung (selvstendig næringsdrivende): Liv-Helene Slettum Sivertsen.

Regnskapstjenester kjøpes av Regnskap Kristiansand AS v/ Harald Vingerhagen. Revisjon utføres av Agder Revisjon AS ved Jan Skaar.

Medlemskap

Det Norske Solistkor er medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) – interesse- og arbeidsgiverorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Balansekunst og Norsk publikumsutvikling.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er det første og hittil eneste norske koret som er tatt opp som medlem av organisasjonen. Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå etter internasjonal målestokk. Å være en del av nettverket gir Solistkoret muligheter til å nå et stort publikum internasjonalt, og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa.

Programråd

Det Norske Solistkor sitt programråd består av kunstnerisk leder, daglig leder, de eksterne medlemmene Tora Augestad og Alex Taylor samt sangerrepresentantene Magnhild Korsvik og Olle Holmgren. Programrådet ledes av kunstnerisk leder og hadde tre møter i 2023.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	kvinner	menn
Styret	2	4
Fast ansatte	3	1
Engasjement	1	1
Kunstnerisk leder	1	0

Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2023 vært lavt; 1,5%. Arbeidsmiljøet anses å være meget godt. Det har ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2023.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBs kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate, Oslo, sammen med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.

Kunstnerisk aktivitet 2023

I 2023 holdt Solistkoret 32 konserter. Disse var fordelt på 12 konsertproduksjoner. I tillegg medvirket koret på Dirigentløftet i regi av Talent Norge, samt mindre oppdrag og eventer. Solistkoret Ung holdt åtte konserter og hadde seks prosjekter dette året. Totalt antall publikum på konsertene var 12 306, inkludert konsertene med Solistkoret Ung. Medregnet konsertene koret arrangerte for andre kor under festivalen i juni er det totale publikumstallet 12 703. Dette er godt over estimert måltall for året og nærmer seg publikumstallene koret hadde før pandemien.

Det er viktig for koret å også ha konserter utenfor Oslo for å bygge et publikum over hele landet, og opprettholde ambisjonen om å være Hele Norges kor. Dette året ble virksomheten konsentrert til østlandsområdet med konserter i Tønsberg, Hamar, Lillehammer, Sandefjord i tillegg til Oslo.

Koret arrangerer stadig flere større egenproduksjoner til tross for at produksjonsapparatet er lite. Her samarbeider koret med andre ensembler og enkeltmusikere og bidrar med dette både til å styrke frilansmarkedet og til at koret kan fremføre variert repertoar.

Fremføring av stykker av norske og nordiske komponister er en viktig bærebjelke i korets programprofil. I 2023 bestilte koret flere nye stykker og urfremførte fire verk. Solistkoret Ung urfremførte ett verk på Festspillene i Bergen.

Et hav av stemmer

Solistkoret har initiert et stort prosjekt som går over tre år: «Et hav av stemmer». Sentralt i prosjektet står et ønske om å sette tematisk søkelys på havet og vår relasjon til det: Havet dekker 70% av overflaten på jorden og rommer 95% av leveområdene på planeten vår. Havet gir oss liv, fordeler varme på kloden og er mange menneskers levebrød. Her finnes enorme variasjoner av liv, som WWF formulerer det. Men livet i havet, og med det oss selv, er truet av klimaendringer og forurensning. Musikken, kunsten og et hav av stemmer kan ha stor betydning for å rette oppmerksomheten i riktig retning.

Prosjektet satte preg på flere av produksjonene våren 2023 og kulminerte i et stort samarbeidsprosjekt med korene i den nordiske delen av Tenso-nettverket: Ars Nova Copenhagen, Helsinki Kammerkor og Eric Ericsons Kammarkör i juni. I løpet av ti dager ble det gjennomført 20 konserter i de fire nordiske hovedstedene under overskriften “The Nordic Choir Expedition”. Hvert ensemble hadde sin egen konsert i hver by. Et bestillingsverk av komponisten Galina Grigorjeva ble framført av alle fire kor.

Samarbeid med andre musikere har vært en sentral del av havsprosjektet, blant annet i forbindelse med det store nordiske prosjektet i juni hvor også skuespiller Tomas von Brömssen leste tekster om naturen og havet, og på sesongåpningen i januar hvor koret urfremførte «Lokeslottet» med Ruth W. Meyer. En rekke konsertprogrammer har blitt formet med utgangspunkt i å belyse tematikken med stykker som Gunnar Erikssons «Glädjestranden» og Galina Grigorjevas «Between the earth and skies». Konserten «Fairest isles» med gjestedirigent Justin Doyle besto av stykker fra “de værharde øyene i vest”.



I juni delte Solistkoret scene med skuespiller Tomas von Brömssen
Foto: Sigrid Traasdah/Det Norske Solistkor



Lise Davidsen og Solistkoret Ung på TV-programmet "Kvelden før kvelden".
Foto: Tom Øverlie/NRK

Samarbeidsprosjekter og festivaldeltakelse

Dette året medvirket koret på fem festivaler: The Nordic choir Expedition, Festspillene i Elverum, Oslo kammermusikkfestival, Le Sion Festival og Südtirol festival Merano. Korets fruktbare samarbeid med Ensemble Allegria ble videreført i form av to store samarbeidsprosjekter. I tillegg samarbeidet koret med enkeltmusikere, Norges musikkhøgskole og Talent Norge.

Solistkoret Ung

Solistkoret Ung startet opp i 2020, og er nå etablert som et ensemble av høy kvalitet. Koret får strålende tilbakemeldinger på sine konserter. Søkerne til koret holder svært høyt nivå og flere av sangerne i Solistkoret Ung blir jevnlig brukt som vikarer i Solistkoret og kan få tilbud om å bli medlem i Solistkoret etter å ha søkt og prøvesunget. Sangerne gir uttrykk for at det å være med i Solistkoret Ung er en viktig del av det å etablere seg som fulltidssangere, noe som var en av de viktigste målsetningene for å starte opp. De får oppleve ensemblesang på et høyt nivå, med anerkjente dirigenter og krevende og variert repertoar. De danner vennskap og nettverk som vil være viktige for dem i deres videre karriere. I 2023 hadde Solistkoret Ung flere prestisjefylte oppdrag. I tillegg til konserter i Oslo medvirket de på Festspillene i Bergen, blant annet med en konsert i Håkonshallen. Til jul var de del av Lise Davidsens julekonserter på Folketeatret i Oslo. Konserten ble sendt på NRK 1 i jula.

Solistkoret Ung er finansiert med solid støtte fra Sparebankstiftelsen DNB, Talent Norge og Furestiftelsen, og koret er svært takknemlige for støtte også til videreføring.

Sangere i Solistkoret Ung

Sopran

Tuva Marie Jansen Sverkeli
Hanne Marit Mordal Iversen
Malin Kristoffersen
Sandrine Schau

Alt

Ingvill Statle Skjørten
Oda Oliverson
Ingeborg Stensland

Tenor

Ian Bjørsvik
Gustaf Martinson
Martin Tornquist

Bass

Filip Eshetu Steinland
Markus Djuve
Andreas Jansson
Iver Bogen Griffiths

Produksjoner Det Norske Solistkor 2023

SESONGÅPNING: ET HAV AV STEMME

Universitetets aula, Oslo, 10. februar

PROGRAM:

Helmut Lachenmann: Consolation II
Richard Strauss: Der Abend
Niels W. Gade: Morgensang fra Elverskud
Bent Sørensen: Havet står så blankt og stille
Eyvind Alnæs (arr. K. Nordstoga): Sidste reis
Helmut Lachenmann: Consolation I
Frank Martin: Songs of Ariel
Ruth Wilhelmine Meyer: Lokeslottet (urfremføring)

MEDVIRKENDE: Ruth Wilhelmine Meyer, vokal,
Kjell Tore Innervik, slagverk, Jennifer Torrence,
slagverk, Åsmund Moen, slagverk, Anders
Kregnes Hansen, slagverk
DIRIGENT: Grete Pedersen

BEETHOVEN: MISSA SOLEMNIS

Universitetets aula, Oslo, 10. mars
Moss kirke, 11. mars

PROGRAM:

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis, op. 123
(arr. J. Linckelmann)

MEDVIRKENDE: Ensemble Allegria, Oslo
Kammerakademi
SOLISTER FRA KORET: Magnhild Korsvik, Hanne
Marit Mordal Iversen, Frøydis Fegran Kopperud,
Marian Dijkhuizen, Szymon Rudzki, Øystein
Stensheim, Olle Holmgren, David McCune.
DIRIGENT: Grete Pedersen

MUSIKKBRUNSJ – SOLISTKORET OG JULIA SELINA BLANK

Fredrikstad domkirke, 15. april

PROGRAM:

Karin Rehnqvist: I Himmelen
Johannes Brahms: Schaffe in mir Gott ein rein
Herz
Edvard Grieg: Ave maris stella
Ingvar Lidholm: Laudi
Anna Berg: Zerriss
Agathe B. Grøndahl: Tre sanger for blandet kor

Edvard Grieg: Ved Rondane
Johann S. Bach: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf
Andrea Tarrodi: Lume

MEDVIRKENDE: Domkirkens jentekor

DIRIGENT: Julia Selina Blank

I samarbeid med Den kulturelle spaserstokken

ITALIA KALLER

Oslo konserthus, 27. april

PROGRAM:

Igor Stravinskij: Monumentum pro Gesualdo
Carlo Gesualdo: Fire motetter
Pietro Locatelli: Fiolinkonsert nr. 12, op. 3
Richard Strauss: Aus Italien

MEDVIRKENDE: Oslo-Filharmonien, Ilya Gringolts,
fiolin, sangere fra Solistkoret: David McCune, Kevin
Skelton, Marian Dijkhuizen, Mari Askvik, Tone Braaten
DIRIGENT: Klaus Mäkelä

FAIREST ISLES: SOLISTKORET OG JUSTIN DOYLE

Margaretakyrkan, Oslo, 13. mai

PROGRAM:

Porkell Sigurbjörnsson: Heyr, himna smiður
Anna Þorvaldsdóttir: Heyr þú oss himnum á
William Byrd: Haec dies
Kári Bæk: Vatnið Og Ljósið
Sunleif Rasmussen: Blátt
Áine Mallon: Liminal Dawn
Deirdre McKay: Dieppe
Joanna Marsh: now i lay
William Byrd: Ne irascaris, Domine
Henry Purcell: Fairest Isle
Benjamin Britten: Hymn to Saint Cecilia

DIRIGENT: Justin Doyle

THE NORDIC CHOIR EXPEDITION

Helsinki Music Centre, 1. juni
Kallio Church, Helsinki, 2. juni
Universitetets aula, Oslo, 4. juni
Kungliga Musikkhögskolan, Stockholm, 7. juni
Storkyrkan, Stockholm, 8. juni
Trinitatis kirke, København, 9. juni
Garnisonskirken, København, 10. juni



Etter urfremføringen av Ruth W. Meyers stykke Lokeslottet
Foto: Bård Gundersen

PROGRAM:

Evert Taube: Inbjudan till Bohuslän
Lars Johan Werle: Nautical Preludes (utdrag)
Richard Strauss: Der Abend
Alfred Janson: Tre dikt av Ebba Lindqvist
Arne Mellås: Havet
Gösta Nystroem: Tre havsvisioner
Steve Martland: Sea songs (utdrag)
Gunnar Eriksson: Glädjestränden (urfremføring)
Galina Grigorjeva: Between the Earth and Skies (urfremføring)

MEDVIRKENDE: Tomas von Brömssen, tekstlesing
Ars Nova Copenhagen, Helsinki Chamber Choir,
Eric Ericsons Kammarkör
DIRIGENT: Grete Pedersen. Fredrik Malmberg dirigerte siste sats i stykket av G. Grigorjeva.

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL:
EN MIDTSOMMERNATTSDRØM
Universitetets aula, Oslo, 4. august

PROGRAM:

Felix Mendelssohn: En midtsommernattsdrøm

MEDVIRKENDE: Ensemble Allegria, Oslo Kammerakademi, Solistkorets damestemmer, Ketil Høegh, forteller
SOLISTER: Eldrid Gorset, Maria Dale Johannessen
DIRIGENT: Grete Pedersen

OSLO KAMMERMUSIKKFESTIVAL:
I DYPESTE GRUNN
Gamle logen, Oslo, 6. august

PROGRAM:

Franz Schubert: Gesang der Geister über den Wassern
Harald Ramm Haugland: Sonate for tuba og klaver
Knut Nystedt: Stabat mater
Robert Schumann: Dichterliebe

MEDVIRKENDE: Johannes Weisser, baryton, Einar Kyvik Bauge, bratsj, Juliet Jopling, bratsj, Maximilian Hornung, cello, Louisa Tuck, cello, Anders Rove, bass, August Schieldrop, tuba, Harald Ramm Haugland, klaver, Julian Quentin, klaver
DIRIGENT: Grete Pedersen



Lukkartid av Therese B. Ulvo var et av stykkene Solistkoret urfremførte i 2023
Foto: Bård Gundersen



Fra fremførelsen av Missa Solemnis i Universitetets aula
Foto: Bård Gundersen

FESTSPILLENE I ELVERUM

Hamardomen, 10. august

PROGRAM:

Gustav Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen
Johann Christoph Bach: Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlig stirbt og Lieber, lieber Herr Gott
Bo Holten: Regn og rusk og rosenbusk
Helmut Lachenmann: Consolation II
Lars Johan Werle: Nautical Preludes
Evert Taube: Inbjudan till Bohuslän og Nocturne – Sov på min arm
Olle Adolphson: Nu är det gott att leva

MEDVIRKENDE: Olle Holmgren, gitar

DIRIGENT: Grete Pedersen

FESTIVALTURNÉ, ITALIA OG SVEITS

Eglise de Saint-Théodule, Sion, 1. september
Parish Church Lana di Sotto, Lana/Merano, 3. september

PROGRAM:

Johann Christoph Bach: Der Gerechte, ob er gleich zu zeitlig stirbt og Lieber, lieber Herr Gott
Trad., arr. Rolf Nyhus: O, du min Immanuel
Trad., arr. Gunnar Eriksson og Trond Kverno: Se, solens skjønne lys og prakt
Richard Strauss: Deutsche Motette
Edvard Grieg: Hvad est du dog skøn og I himmelen
Norsk folketone fra Hemne, etter Magnhild Gravdal, arr. Håvard Gravdal: Syng hjerte, syng en aftensang
Lars Johan Werle: Nautical Preludes

DIRIGENT: Grete Pedersen

SOLISTKORET OG DIRIGENT FLORIAN HELGATH

Margaretakyrkan, Oslo, 14. oktober

PROGRAM:

Johannes Brahms/Burkhard Kinzler: Herbstsynkopen
Francis Poulenc: Un soir de neige
Paul Hindemith: Six chansons
Benjamin Britten: Five flower songs
Edvard Grieg: Truendom, Du gamle mor, Fyremål

DIRIGENT: Florian Helgath

LUKKARTID: SOLISTKORETS ALLEHELGENSKONSERTER

Hamar domkirke, 3. november
Tønsberg domkirke, 4. november
Universitetets aula, Oslo, 5. november

PROGRAM:

Felix Mendelssohn: Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir
Kaija Saariaho: Nuits, adieux
Richard Strauss: Deutsche Motette
Therese Birkelund Ulvo: Lukkartid (urfremføring)
Arnold Schönberg: Friede auf Erden

MEDVIRKENDE: Solistkoret Ung

DIRIGENT: Grete Pedersen

SOLISTKORETS JULEKONSERTER

Lillehammer kirke, 4. desember
Jeløy kirke, 5. desember
Sandefjord kirke, 6. desember
Holmlia kirke, 7. desember
Universitetets aula, Oslo, 8. desember (to konserter)

PROGRAM:

Michael Prætorius: Det hev ei rose sprunge
Johann S. Bach: Gloria, fra Magnificat
John Dowland: Mr. Henry Noel his Galliard
Ivar Widéen, arr. Ø. Matre: Gläns över sjö och strand
Nils H. Asheim: Veaðath, fra Muohta
John Goss, arr. D. Willcocks: Sjø i stille vinterkveld
Johann S. Bach: Sicut locutus est, fra Magnificat
Gjermund Larsen: Gångmarsj
Anton Bruckner: Ave Maria
William. J. Kirkpatrick, arr. A. Öhrwall: En krybbe var vuggen
Trad., arr. D. Willcocks: The Infant king
Gjermund Larsen: Marias gut
Trad., arr. Trispann/Ø. Matre: Eit barn er født i Betlehem
Gjermund Larsen: Pilgrimsdans
Gustaf Nordqvist: Jul, jul, strålande jul
Trad., arr. Terje Kvam: Deilig er jorden
Arne Modén, arr. Gjermund Larsen: Kyrklåt
John Francis Wade, arr. David Willcocks: Å, kom nå med lovsang

MEDVIRKENDE: Gjermund Larsen, fele, Ensemble Allegria

DIRIGENT: Grete Pedersen

Øvrig aktivitet – ikke ordinære konserter:

Støttekonsert for Ukraina, 23. februar i
Universitetets aula

Dirigentløftet, 17.-18. oktober. Mentor: Mathieu
Romano

Forsvarets minnegudstjeneste, Akershus
Slottskirke, 5. november

Produksjoner Solistkoret Ung 2023

SOLISTKORET UNG OG YUVAL WEINBERG
Metodistkirken på Grünerløkka, 27. april

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach: Jesu, meine Freude
Johannes Brahms: Abendständchen og Zwölf
deutsche Volkslieder (utdrag)
Trad., arr. Eivind Alnæs: Jeg lagde mig så sildig
Olivier Messiaen: Cinq Rechants

MEDVIRKENDE: Kristine Rustad, viola da gamba,
Nikolai Endresen Dahl, orgel
DIRIGENT: Yuval Weinberg

FESTSPILLENE I BERGEN
Konsert i Håkonshallen, 27. mai

PROGRAM

Johann Sebastian Bach: Jesu meine Freude
Edvard Grieg: I himmelen og Hvad est du dog
skjøn, fra Fire salmer
Caleb Palka: The space between (urfremføring)
Olivier Messiaen: Cinq Rechants
Henry Purcell: Music for a while

MEDVIRKENDE: Lise Davidsen, konferansier
DIRIGENT: Grete Pedersen

Konsert på Torgalmenningen, 28. mai

PROGRAM:

Iannis Xenakis: Nuits (utdrag)
Alfred Janson: Tre dikt fra Ebba Lindqvist
Edvard Grieg: I himmelen
John Wilbye: Draw on, Sweet Night
Thomas Morley: Now Is The Month Of Maying
Trad. folketone fra Lårdal, etter Talleiv Røysland:
Ro fjorden
Bånsull fra Bømlo etter Henrikke Hollund: Suril luril
Trad. etter Ola Mosafinn fra Voss og Nils trå fra
Granvin: Slåttestev
Trad. fra Vossetrand, nedskrevet av Olav Sande:
Velsigna er dagen
Trad., arr: Henning Sommero/ Grete Pedersen:
Bruremarsj fra Valsøyfjord

DIRIGENT: Timothy Ferguson

SOLISTKORET UNG OG GRETE PEDERSEN
Margaretakyrkan i Oslo, 16. september

PROGRAM:

Domenico Scarlatti: Stabat mater
Joseph Haydn: Nelson-messe (Missa in augustiis)
MEDVIRKENDE: Strykekvintett fra Dextra Musica,
Mathias Mucha, timpani, Jonas Nobi, trompet, Ingi-
björg Ragnheiður Linnét, trompet, Ludvig Lohne-Ot-
terstad, orgel
DIRIGENT: Grete Pedersen
I samarbeid med Dextra Musica

**LUKKARTID: SOLISTKORETS
ALLEHELGENSKONSERTER**

Hamar domkirke, 3. november
Tønsberg domkirke, 4. november
Universitetets aula, 5. november

PROGRAM:

Felix Mendelssohn: Denn er hat seinen Engeln be-
fohlen über dir
Kaija Saariaho: Nuits, adieux
Richard Strauss: Deutsche Motette
Therese Birkelund Ulvo: Lukkartid (urfremføring)
Arnold Schönberg: Friede auf Erden

DIRIGENT: Grete Pedersen

JULEKONSERTER MED LISE DAVIDSEN

Folketeateret i Oslo, 4. og 5. desember

PROGRAM:

Trad., arr Gamley/Hazel: O, come all ye faithful
Trad., arr Gamley: O Helga natt
Trad., arr Eggen: Deilig er jorden
Trad., arr Nordqvist: Jul, jul strålende jul
Michael Prætorius: Det hev ei rose sprunge
W. J. Kirkpatrick: En krybbe var vuggen
Trad., arr. Matre: Et barn er født i Betlehem

MEDVIRKENDE: Lise Davidsen, KORK, Operaens
Barnekor

DIRIGENT: Christian Eggen

Øvrig aktivitet – ikke ordinære konserter:

Workshops og konserter for elever på Kirkeparken Videregående skole og Follo Folkehøyskole, 16. mars.

Workshop med medlemmer av Luna Composition Lab under Festspillene i Bergen.

Oppdrag for Talent Norge, 11. oktober.



Fra konsert med Solistkoret Ung, musikere fra Dextra og dirigent Grete Pedersen
Foto: Yrjan Sundfør Rodrigues

Publikum marked kommunikasjon

Det Norske Solistkor jobber aktivt for å nå nye publikumsgrupper gjennom programvalg, utprøving av nye spillesteder og samarbeid og bruk av ulike kommunikasjonsplattformer.

Koret har lagt særlig vekt på å nå flere unge publikummere og gruppen «kulturinteresserte mellom 20-30 år». For å ha håp om å nå disse er det del av strategien å oppsøke dem før de når denne alderen. I forbindelse med årets juleprosjekt gjentok koret fjorårets suksess og inviterte musikklinja ved Kirkeparken videregående skole til å delta på en av korets julekonserter. To av Solistkorets sangere besøkte og ledet deler av øvelsen med Tønsberg domkirkes jentekor i forkant av konserten med dirigent Julia S. Blank. Koret fortsatte samarbeidet med Norges musikkhøgskole og Toneheim folkehøgskole om rabatterte billetter til musikkstudenter på utvalgte konserter. Solistkoret Ung holdt workshop og konserter på Kirkeparken videregående skole og Follo Folkehøgskole. Korets publikum- og outreacharbeid vil i kommende år utvikles videre i samarbeid med videregående skoler.

Solistkoret har et eget fordelsprogram, Solistkortet, som gir medlemmene rabatterte billetter, andre tilbud og mulighet til å komme tettere på koret. Solistkortet Ung retter seg mot publikum under 30 år. En av fordelene er å overvære utvalgte av Solistkorets prøver. Flere av medlemmene opplever dette som et svært positivt tilbud – de synes det er inspirerende å se hvordan koret jobber.

I løpet av året ble medlemmene invitert til åpen prøve i forbindelse med innstuderingen av Missa solemnis i mars, prosjektet med gjestedirigert Justin Doyle i mai, allehelgensproduksjonen i november og juleprosjektet i desember.

I 2023 satte koret i gang arbeidet med å kartlegge publikum gjennom en undersøkelse utformet i samarbeid med Norstat og Norsk Publikumsutvikling. Undersøkelsen ble sendt til 1433 personer som hadde kjøpt billett til et utvalg av korets konserter. Totalt svarte 682 personer på undersøkelsen. En QR-kode med lenke til spørreundersøkelsen ble trykket på konsertprogrammene med mål om å innhente svar fra publikum som ikke hadde kjøpt billett. Selv om dette utgjør en liten andel av korets totale publikum, kan data fra undersøkelsen synliggjøre tendenser i publikumsbasen.

66% av respondentene var kvinner, 34% menn og gjennomsnittsalderen var 62 år. Gjennomsnittlig utdanningsnivå er høyt: 76% oppgir “høyskole/universitet over 3 år” som høyeste utdanning. 44% er yrkesaktive, 49% pensjonist, 3% student/elev og 3% trygdet.

90% oppgir av de mest sannsynlig vil anbefale koret til andre. Funnene tyder på at det er potensial i å øke andelen som går på konsert mer enn én gang årlig: 35% oppsøker korets konserter én gang i året eller sjeldnere, 24% oppgir at dette var deres første besøk. 37% oppsøker konsertene mellom to til fem ganger i året. Ønsket om å bli underholdt, å konsentrere seg om det man ser og hører og å skape gode opplevelser for de man er sammen med, er det flest respondenter oppgir som motivasjon for konsertdeltakelse. At det aktuelle programmet passer vedkommendes smak er den viktigste årsaken for nytt besøk.

Koret vil fortsette arbeidet med å innhente svar fra flere publikummere og dermed få en bedre forståelse av publikum og hvordan tiltak for å utvide publikumskretsen fungerer.

Digitale produksjoner og formidlingskanaler

Det Norske Solistkor legger vekt på å publisere videoer med høy kunstnerisk og visuell kvalitet i digitale flater. 2023 ble det første året hvor livekonserter, korets kjerneaktivitet, kunne gjennomføres uten restriksjoner siden 2020. Koret lanserte derfor færre digitale produksjoner dette året sammenlignet med de foregående, men arbeidet fortsetter å være en viktig del av virksomheten.

I januar lanserte koret et opptak av Richard Strauss sitt stykke «Der Abend» fra korets 70-års jubileumskonsert i 2020. Opptaket av Gabriel Faurés «Requiem» fra allehelgenskonserten i 2022 ble lansert 5. april i påskeuken og fikk 12.367 avspillinger på YouTube i løpet av året. I anledning Jordens dag 22. april lanserte koret opptaket av Vladimir Vysotskijs «Sången om Jorden» med Tuva Syvertsen og Hans-Kristian Kjos Sørensen fra allehelgenskonserten i 2021. På sesongåpningen i februar ble det gjort opptak av Ruth W. Meyers stykke «Lokeslottet». Et utdrag ble publisert 8. juni i anledning Verdens havdag. I løpet av året har det blitt arbeidet videre med innspillinger som lanseres i 2024.



Fra allehelgenskonserten i Universitetets aula
Foto: Bård Gundersen

I tillegg til korets hjemmeside og nyhetsbrev er korets sosiale medier viktige kommunikasjonskanaler. YouTube, Facebook og Instagram er aktivt i bruk for en kontinuerlig dialog med publikum og andre interessenter.

Korets YouTube-videoer fikk 215 475 avspillinger i løpet av året. Det tilsvarer en økning på 59% fra foregående år. Antall abonnenter økte med 44%, og i snitt så publikum 80% mer på korets videoer i samme periode. Norge, Tyskland og USA toppe fremdeles listen over land hvor videoene blir mest sett.

De mest sette videoene i 2023 og antall avspillinger i løpet av året:

- J. Brahms: Ein deutsches Requiem, 47.389
- Ja, vi elsker dette landet fra Slottsplassen i 2020, 31.782
- G. Fauré: Requiem, 12.367
- K. Nystedt: Immortal Bach, 9.766
- Sommarpsalm, 9405
- J. S. Bach: Singet dem Herrn, 7.422
- D. Lang: The Little Match Girl Passion, 7.499

Koret registrerer en jevn økning i antall følgere på Facebook og Instagram. Facebook er den mest populære kanalen med 10.118 følgere i utgangen av året. Det tilsvarer en økning på 4,3% fra 2022. På Instagram var økningen 14,4% fra 2022. Det gjennomsnittlige engasjementet er god i begge kanaler.

Den tidligere omtalte publikumsundersøkelsen viser også at korets hjemmesider, nyhetsbrev og sosiale medier er publikums foretrukne kanaler for informasjon om konserter.

Radio og tv

«Musikklivet» i NRK P2 laget en reportasje om det nordiske samarbeidet og havsprosjektet i juni. Programmet fikk totalt ca. 135.000 lyttere. Grete Pedersen gjestet radioprogrammet «Klassisk Vorspiel» for å snakke om prosjektet.

Konserten «Italia kaller» hvor en kvartett fra Solistkoret medvirket ble sendt i NRK Klassisk. Utdrag av konserten på Kirkemusikkfestivalen i 2022 med Bent Sørensens Matteuspasjon ble sendt i NRK 2 Spillerom 4. april 2023. Opptaket av korets konsert på Merano Festival ble sendt i Radio Television Suisse (RTS) 26. november for 3000 lyttere.

Solistkorets innspilling av nasjonalsangen ble vist på NRK 1 og TV2 etter H. M. Kongens nyttårstale.

NRK gjorde opptak av Solistkoret Ung sin konsert under Festspillene i Bergen. Konserten ble sendt i sin helhet på NRK Klassisk. Eystein Sandvik anmeldte konserten i «Musikklivet» i NRK P2. Utdrag fra konserten ble også sendt på NRK 2 som del av TV-programmet «Hovedscenen» sin reportasje fra Festspillene.

Julekonserten med Lise Davidsen hvor Solistkoret Ung medvirket ble sendt på NRK 1 julaften. Konserten hadde totalt seertall på 198 000. Solistkoret Ung medvirket også i fremføringen av «Deilig er Jorden» sammen med Davidsen, Operaens barnekor og Cikada i programmet «Kvelden før kvelden» som ble sendt på NRK 1 lille julaften. Gjennomsnittlig seertall var 1 016 000.



Bak scenen før konsert i Margareta kyrkan i Oslo
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard



Fra allehelgenskonserten i Universitetets aula
Foto: Bård Gundersen



Utvalgte presseklipp

Emil Bernhardt for Scenekunst.no, 04.04.2023:

Anmeldelse av fremførelsen av Missa Solemnis i Universitetets aula

«Det Norske Solistkor er utvilsomt i toppskiktet. Energien, nyansene, de virtuose passasjene, den intrikate kontrapunktikken, tidvis på grensen til det knapt forståelige, alt dette satt i en fremføring preget av stort, ja, overveldende overskudd.»

Den Klassiske CD-bloggen, 07.06.2023:

Anmeldelse av utgivelsen Bent Sørensen: St Matthew Passion

«Sårt, storslagent og usedvanlig vakkert (...) Kor, orkester og de fire solistene skaper en stemning som er usedvanlig. Det hele sys nydelig sammen av Grete Pedersen, som igjen viser hvilken fantastisk dyktig dirigent hun er.»

Magnus Andersson for Klassekampen, 8.12.2023:

Årets beste album, anmeldelse av utgivelsen Bent Sørensen: St Matthew Passion

«Matteuspassjonen av en av Nordens største, Bent Sørensen. Foreliggende plate får fram klangene, reisen 'i tåken – inn og ut av lyset'. Med Solistkorets presisjon hører vi Sørensen male effekter og gå dypt inn i tekstens emosjoner, og Ensemble Allegria støtter opp med rike fargenyanser.»

Dagens Nyheter, 14.12.2023: «Årets bästa klassiska album»

Anmeldelse av utgivelsen Bent Sørensen: St Matthew Passion

«Polyfona körsekvenser och solistiska ornament gnistrar som snöflingor i sol.»

Guy Rickards for KlassiskMusikk, 02.06.2023:

Anmeldelse av utgivelsen Bent Sørensen: St Matthew Passion

«Det Norske Solistkor – hvis konsertfremførelse av verket ble tildelt Kritikerprisen – synger vakkert hele veien, dyktig ledet av Grete Pedersen som perfekt balanserer de vokale ressursene med Ensemble Allegria. Tenk om all samtidsmusikk ble fremført så bra!»

Eystein Sandvik for Musikklivet på NRK P2, 30.05.2023:

Anmeldelse av Solistkoret Ung sin konsert på Festspillene i Bergen

«Det er unge sangere som bobler av begavelser og som sjarmerer hele salen i senk. Det er en formidlingsglede som virkelig smitter over.»



Bak scenen før konsert i Margareta kyrkan i Oslo
Foto: Signe Fuglesteg Luksengaard

Økonomi

Årsresultat

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 17,5 millioner kroner, noe som er tilnærmet 1,9 millioner kroner opp sammenlignet med året før.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultat, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Årsresultatet utgjør kr. - 87 780.

Tilskudd over Statsbudsjettets post 75 utgjør ryggraden i Solistkorets økonomi.

Årsberetning 2023
for
Stiftelsen Det Norske Solistkor

Virksomhet og lokalisering:

Stiftelsens virksomhet omfatter formidling av korsang i Norge og utlandet. Stiftelsen er lokalisert i Oslo kommune.

Rettvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling:

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 17,5 millioner kroner, og er tilnærmet 1,9 millioner kroner opp sammenlignet med året før.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultatet, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Fortsatt drift:

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetningen om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/likestilling:

Sykefraværet blant ansatte har i 2023 vært lavt, 1,52%. Det har ikke vært registrert skader eller ulykker. Det er vår oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god. Det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak i løpet av dette året, men ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Det var 4 ansatte i 2023, herav en mann.

Stiftelsens styre består av 2 kvinner og 4 menn. Stiftelsen er for likestilling hvor kvinner og menn har like muligheter, rettigheter og plikter.

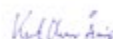
Påvirkninger ytre miljø:

Som alle arbeidsplasser har Det Norske Solistkor en påvirkning på det ytre miljø. Stiftelsen har i 2023 videreført arbeidet med å kartlegge og forbedre sin miljøpåvirkning gjennom utslippsreducerende tiltak for reisevirksomhet og konsertproduksjon.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Oslo 29.01.2024



Knut Olav Amås
Styreleder



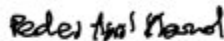
Eva Lunde
Nestleder



Hanne Gløtvold Tømte
Styremedlem



Birger Carlsen
Styremedlem



Peder Arnt Kløvrud
Styremedlem



Håvard Gravdal
Styremedlem



Ingvild Skaatan
Daglig leder

RESULTATREGNSKAP

DET NORSKE SOLISTKOR

DRIFTSINTEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2023	2022
Honorar/billettinntekter		2 429 156	2 441 367
Offentlig støtte	2	12 556 333	11 767 000
Støtte fra priv. stift. og fond	3	1 525 000	1 236 667
Annen driftsinntekt		1 000 115	157 837
Sum driftsinntekter		17 510 605	15 602 872
Kordrift - honorar	4	8 232 742	7 488 533
Kordrift - andre kostnader		3 865 675	3 284 956
Lønnskostnad	4, 5	4 182 716	3 761 890
Annen driftskostnad	5, 6	1 379 940	1 060 412
Sum driftskostnader		17 661 072	15 595 791
Driftsresultat		-150 467	7 081
FINANSINTEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		71 638	19 595
Annen finansinntekt		6 133	2 022
Annen rentekostnad		469	529
Annen finanskostnad		14 614	4 121
Resultat av finansposter		62 687	16 967
Årsresultat	7	-87 780	24 048
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		0	24 048
Sum overføringer		0	24 048

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR


EIENDELER	Note	2023	2022
Varige driftsmidler			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		255 110	61 390
Andre kortsiktige fordringer		35 803	52 730
Sum fordringer		290 913	114 120
Bankinnskudd, kontanter o.l.	8	5 629 821	5 535 611
Sum omløpsmidler		5 920 733	5 649 730
Sum eiendeler		5 920 733	5 649 730

BALANSE


DET NORSKE SOLISTKOR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2023	2022
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital		4 681 318	4 681 318
Udisponert resultat		-87 780	0
Sum egenkapital	7	4 693 538	4 781 318
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		293 388	94 453
Skyldig offentlige avgifter	8	303 774	274 248
Annen kortsiktig gjeld		630 033	499 711
Sum kortsiktig gjeld		1 227 195	868 412
Sum egenkapital og gjeld		5 920 733	5 649 730

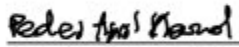
Oslo, 29.01.2024
Styret i Det Norske Solistkor


Knut Olav Amås
Styreleder


Eva Lunde
Nestleder


Hanne Gløtvold Tømte
Styremedlem


Birger Carlsen
Styremedlem


Peder Arnt Kløvrud
Styremedlem


Håvard Gravdal
Styremedlem


Ingvild Skaatan
Daglig leder

Det Norske Solistkor - Noter 2023

Note 1 - Prinsipper

Regnskapsprinsipper.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

Driftsinntekter.

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på opptjeningstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langsiktig eller kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

Fordringer.

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

Skatter.

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

Note 2 - Offentlig støtte

	2023	2022
Kulturdepartementet - post 75	11 800 000	11 515 000
- Talent Norge AS	383 333	00
- Ekstrastøtte for økonomiske konsek. Covid 19		140 000
- tilskudd til mangfolds- og inkluderingstiltak	315 000	0
Norsk Kulturråd - bestillingsverk	58 000	112 000
Sum	12 556 333	11 767 000

Etter ferdigstillelse av regnskap 2022 ble Det Norske Solistkor bedt om å føre støtte fra Talent Norge som Offentlig støtte. Det har tidligere vært ført som Privat støtte. Dette er gjort i rapportering til Kulturdepartementet fra og med 2022 og i regnskapet fra og med 2023. Det vil derfor i overgangsfasen ikke være sammenliknbare tall for Offentlig og privat støtte. Tilskudd for mangfolds og inkluderingstiltak inngikk i 2022 i hovedtilskuddet fra Kulturdepartementet - post 75.

Det Norske Solistkor - Noter 2023

Note 3 - Støtte fra Private stiftelser og fond

	2023	2022
Sparebankstiftelsen DNB	1 200 000	750 000
Talent Norge AS	0	266 667
Anders Jahres Humanitære Stiftelse	100 000	
Furestiftelsen	175 000	100 000
Music Norway	50 000	20 000
Bergesenstiftelsen		100 000
Sum	1 525 000	1 236 667

Note 4 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2023	2022
Lønninger	3 246 645	2 915 443
Arbeidsgiveravgift	522 173	484 598
Pensjonskostnader	199 716	144 120
Andre ytelser	214 182	217 728
Sum	4 182 716	3 761 890

Gjennomsnittlig antall årsverk: 4,0
OTP avtale er tegnet for de ansatte

Kunstnerhonorarer	2023	2022
Lønn og honorar til sangere og solister	5 764 052	5 255 382
Honorar dirigenter	1 674 230	1 577 310
Honorar til musikere	661 460	543 840
Honorar bestillingsverk	133 000	112 000
Sum	8 232 742	7 488 533

Note 5 - Ytelser til ledende personer mv.

Det ble i 2023 utbetalt totalt kr 838 259 til daglig leder.

Kunstnerisk leder har fått utbetalt kr 1 205 205 kr i honorar og annen godtgjørelse for arbeid med Det Norske Solistkor, og 299 668 kr for arbeid med Solistkoret Ung

Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 32 500, hvorav kr 28 750 er betaling for revisjon og kr 3 750 er betaling for andre tjenester.

Styrehonorar er kostnadsført med kr 193 000.

Note 6 - Advokatbistand

Grunnet søksmål, har Det Norske Solistkor i 2023 hatt utgifter til advokatbistand på kr 317 645.

Det Norske Solistkor - Noter 2023

Note 7 - Egenkapital

	Stiftelseskaptal	Annen egenkapital	Sum
Pr. 01.01.2023	100 000	4 681 318	4 781 318
Pr. 31.12.2023	100 000	4 681 318	4 781 318

Note 8 - Bundne midler

Pr 31.12.2023 hadde selskapet bundne midler med kr 132 915.
Skyldig skattetrekk pr 31.12.2023 utgjorde kr 130 984.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Det Norske Solistkor

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Det Norske Solistkor, som viser et underskudd på kr 87.780. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/om-revisjon/revisjonsberetning-revisors-oppgaver-og-plikter/>


Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, den 19. januar 2024

Agder Revisjon AS

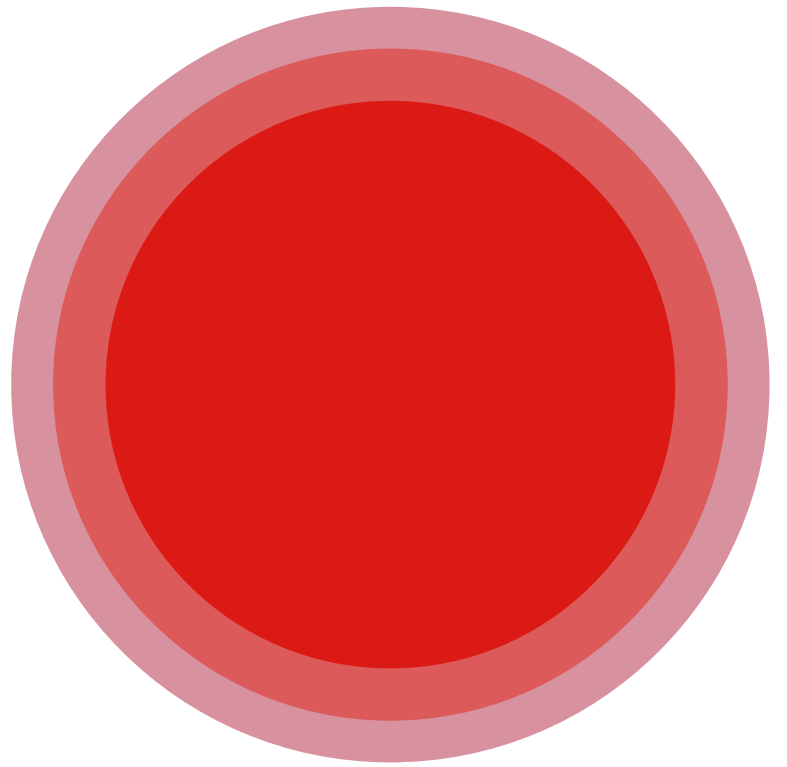
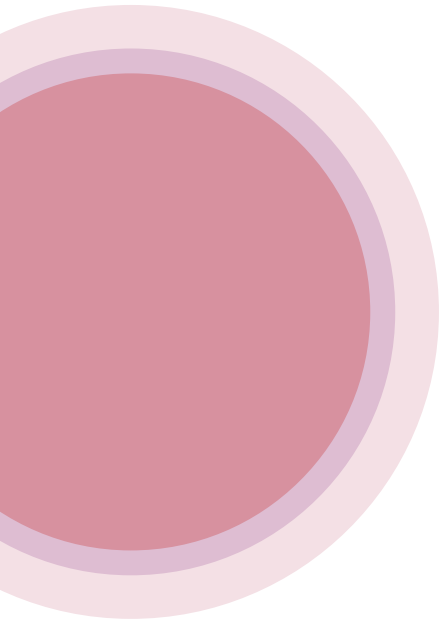

Jan Skaar
Statsautorisert revisor

Besøksadresse: Egirsvel 10, Kristiansand
telefon: 95 98 57 00

Postadresse: Postboks 1617 Lundsiden, 4688 Kristiansand
org.nr 991 163 905 MVA

Medlemmer av Dem norske Revisorforening (DnR)

Medlemmer av Regnskap Norge



Kontakt:
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo
post@solistkoret.no