

**Det Norske
Solistkor**

The Norwegian Soloists' Choir

Det Norske Solistkor

Årsmelding 2025



Det Norske Solistkor i Rosendal
Foto: Liv Øvland





Hele Norges kor

2025 vil stå igjen som et spesielt og historisk år for Det Norske Solistkor. Koret markerte sitt 75-årsjubileum og arrangerte en innholdsrik avslutning på Grete Pedersens 35 år lange virke som kunstnerisk leder. Gjennom et rikt, mangfoldig og ambisiøst konsertår har Solistkoret feiret sin historie, sin samtid – og rettet blikket framover.

Avskjeden med Grete Pedersen kulminerte i en storstilt produksjon med konserter på Festspillene i Bergen og i Oslo. Pedersen var årets Festspillmusiker. På totalt seks konserter presenterte koret og øvrige samarbeidspartnere et repertoar som speilet korets kunstneriske identitet gjennom flere tiår. Det ble også urframført flere nye stykker. Konsertene ble sterke musikalske og emosjonelle høydepunkter, og markerte både kontinuitet og fornyelse for et kor som gjennom 75 år har hatt en sentral plass i norsk musikkliv. Markeringen fungerte samtidig som en hyllest til hvordan Pedersen gjennom sitt kunstnerskap har utviklet Solistkoret.

I anledning jubileet har koret gitt ut en bok på Press forlag; «Stemmekunst – Det Norske Solistkor i 75 år». Redaktør for boka er Bodil Maroni Jensen. Foruten en historisk gjennomgang av hvordan koret har utviklet seg siden oppstarten i 1950, får vi et sterkt portrett av koret og av Grete Pedersen, fortalt gjennom stemmene til sangerne, komponister og andre de har samarbeidet med – tekster som gir et sjeldent innblikk og forståelse av hvordan hun og ensemblet jobber frem prestasjoner av høy kunstnerisk kvalitet. Utgivelsen er designet av Henrik Haugan, seniordesigner ved Snøhetta og mangeårig samarbeidspartner med koret.

Gjennom året har Solistkoret vært synlig på sentrale festivaler og arenaer. Deltakelse på Glogerfestspillene, Kirkemusikkfestivalen, Festspillene i Bergen og Ultimafestivalen viser bredden i korets uttrykk. Samarbeid med Arktisk Filharmoni, Kringkastingsorkestret og Det Norske Blåseensemble var store produksjoner som både representerte nye musikalske møteplasser og gjensyn med tidligere samarbeidspartnere. I november gjennomførte koret en miniturné ledet av korets kommende kunstneriske leder Yuval Weinberg, som tiltrer i august 2026.

Ny musikk har i 2025 hatt en særdeles framtrødende plass. Fra og med februar inneholdt alle vårens produksjoner urframføringer av norske komponister. Dette er i tråd med korets lange tradisjon for å løfte fram ny musikk og samarbeide med vår tids komponister. Framføringene av verkene har båret preg av både nærhet, kraft og kunstnerisk dybde, og publikum møter disse verkene med åpenhet og engasjement.

Solistkoret holdt totalt 41 konserter i 2025. I tillegg til ordinære konserter, inkluderer dette følgende oppdrag og eveneter: En kvartett fra koret medvirket på Miniøya med «Jukeboks» – et konsept som stadig videreutvikles hvor publikum selv kan velge hvilke sanger de vil høre framført fra en meny. Under Kulturnatt hadde en kvartett fire konserter på Nasjonal-museet. Koret medvirket også på Dirigent-løftet i regi av Talent Norge, og Forsvarets minnedag i Akershus slottskirke. Samlet publikumstall for Solistkoret og Solistkoret Ung er 14 355, noe som er en solid oppgang fra året før.

Solistkoret Ung har i 2025 eksistert i fem år, og koret er takknemlig for å ha mottatt midler fra Sparebankstiftelsen og Talent Norge som sikrer videre drift de kommende tre årene.

I april ble plata «Liszt: Via Crucis & Solo Piano Works» med Leif Ove Andsnes lansert på Sony Classical. Utgivelsen ble tildelt den prestisjetunge prisen Diapason d'Or de l'Année i kategorien kormusikk, og er kåret til en av årets beste plater både på ballade.no og SVT, og toppet Apple Music sin liste over Top 100 etter lansering.

Koret ble nominert til Kritikerprisen for sin fremførelse av J. S. Bachs Johannespassjonen under Rosendal Kammermusikkfestival i 2024, ledet av Grete Pedersen.

Kontrastene mellom det storslåtte og det intime har vært gjennomgående i et år preget av enorm musikalsk spennvidde. Året har rommet både store jubileumsmarkeringer og mer konsentrerte konsertopplevelser, og har vært kjennetegnet av feiring, takknemlighet og en kunstnerisk vitalitet som lover godt for korets neste kapitler.

Konsert i Universitetets aula med Det Norske Blåseensemble
Foto: Sveinung Hoel Bjorå



Organisasjon

Sangere

Korets sangere er tilknyttet koret som oppdragstakere. De rekrutteres på bakgrunn av åpen utlysning. Søkertallene til ledige plasser i koret er svært gode. Det gjennomføres prøvesang for aktuelle kandidater etter behov. I 2025 arrangerte koret prøvesang for alt og tenor og kunne ønske to nye sangere velkommen. Majoriteten av sangere som er tilknyttet koret er bosatt i Norge, men koret har også sangere bosatt i Europa med bakgrunn fra Belgia, Sverige, Polen, Japan, Nederland, Slovenia, Storbritannia, Russland og Canada.

Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært tilknyttet Det Norske Solistkor i 2025:

Sopran

Ditte Marie Bræin
Camilla Wiig Revholt
Anna Veiteberg
Magnhild Korsvik
Ingrid Margitte Narvesen
Karen Mathilde Heier Hovd
Hanne Marit Mordal Iversen

Tenor

Håvard Gravdal
Øystein Stensheim
Szymon Rudzki
Kevin Skelton
Masashi Tsuji

Alt

Mari Askvik
Marianne Bye Granheim
Frida Lund-Larsen
Frøydis Fegran Kopperud
Maria Dale Johannessen

Bass

Peder Arnt Kløvrud
Svein Korshamn
Gunther Vandeven
Olle Holmgren
David McCune
Jan Kuhar von Bibra
Haakon Hille Hustad

Solistkoret er en betydelig oppdragsgiver både for sangere og instrumentalister. I tillegg til korets sangere har ytterligere 25 sangere medvirket i produksjoner gjennom året. Disse sangerne er godkjent på grunnlag av prøvesang.

For sangere som har hatt permisjon fra sine kontraktsforpliktelser over lengre tid er det satt inn stedfortredere. Stedfortredere dette året har vært Kristine Våge, Camilla Marie Bjørk Andreassen og Astrid Sandvand Dahlen. Etter prøvesang i september fikk alt Astrid Sandvand Dahlen plass i koret. Det samme fikk tenor William Wallace.

De par siste årene har Solistkoret vært involvert i en omfattende rettssak. En tidligere sanger stevnet koret med krav om fast ansettelse. Spørsmålet retten måtte ta stilling til, var om sangeren er riktig klassifisert som oppdragstaker. Saken ble behandlet både i tingretten og lagmannsretten. Solistkoret ble frifunnet begge steder. Dommene slo fast at det ikke forelå et fast arbeidsforhold, og at sangeren dermed var korrekt klassifisert. Saksøker, representert av Creo og LO, anket saken til Høyesterett. I juni 2025 ble det klart at Høyesterett ikke ville behandle anken. Dermed ble det satt et endelig punktum i saken: Solistkoret vant i alle instanser.

Styret

Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse og ledes av et styre. Styret oppnevnes av stiftelsens råd som utgjøres av korets 26 sangere. Grete Pedersen var korets kunstneriske leder fram til juli 2025. Daglig leder er Ingvild Skaatan.

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har i 2025 bestått av styrets leder Knut Olav Åmås, nestleder Eva Lunde, Birger Carlsen, Hanne G. Tømta og sangerrepresentantene Håvard Gravdal og Magnhild Korsvik. Vararepresentant for de eksterne styremedlemmene er Ingrid A. Danbolt, og sangernes vararepresentant er Haakon H. Hustad. Det ble avholdt seks ordinære styremøter i 2025.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Ingrid Margitte Narvesen, Peder Arnt Kløvrud og Øystein Stensheim valgt på rådsmøtet 26. mars 2025.

Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder for Det Norske Solistkor siden 1990. Hennes rolle kan ikke overvurderes. Gjennom Pedersens periode som kunstnerisk leder har koret hatt en eventyrlig kunstnerisk utvikling. Hennes programmering har vært særlig ambisiøs og innovativ, med kreativ bruk av eksterne instrumentaler. Hun har også brukt konsertlokaler på en nyskapende måte, og har hyppig bestilt verk av norske komponister. Dette har bidratt til å sette en ny standard for framføring av kormusikk. Den høye kvaliteten i arbeidet gjenspeiles i de mange prisene og utmerkelsene hun og koret har mottatt.

Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor.

Prøver og konserter godtgjøres etter faste satser. I tillegg har kunstnerisk leder et fast månedshonorar for planleggingsarbeid og kunstnerisk ansvar. Grete Pedersens åremål gikk ut i juli 2025. Etter en omfattende prosess ble Yuval Weinberg utnevnt som ny kunstnerisk leder for en periode på fem år. Han er for tiden leder for SWR Vokalensemble Stuttgart og vil tiltre som sjefdirigent for Rundfunkchor Berlin i 2028 i tillegg til posisjonen i Solistkoret.

Administrasjon

Daglig leder: Ingvild Skaatan. 100% fast stilling.
Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson. 100% fast stilling.

Kommunikasjonsansvarlig: Sigrid Traasdahl. 100% fast stilling.

Økonomi- og kontorleder: Anne Mari Hellerdal Kvalvik. 100% fast stilling.

Produsent med ansvar for besetning (selvstendig næringsdrivende): Mikael Hedne (fram til oktober).

Produsent med ansvar for Solistkoret Ung (prosjektstilling 20%): Liv-Helene Slettum Sivertsen.

Regnskapstjenester kjøpes av Regnskap Kristiansand AS v/ Harald Vingerhagen.

Revisjon utføres av Agder Revisjon AS ved Jan Skaar.

Medlemskap

Det Norske Solistkor er medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) – interesseorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Balansekunst og Norsk publikumsutvikling.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er det første og hittil eneste norske koret som er tatt opp som medlem av organisasjonen. Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå etter internasjonal målestokk. Å være en del av dette nettverket gir Solistkoret muligheter til å nå ut internasjonalt, og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	kvinner	menn
Styret	3	3
Fast ansatte	3	1
Engasjement	1	1
Kunstnerisk leder	1	0

Sykefraværet blant ansatte har i 2025 vært lavt: 2,87%. Dette er på samme nivå som året før. Arbeidsmiljøet anses å være meget godt. Det har ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2025.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBs kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate, Oslo, sammen med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.



Solistkoret Ung

Solistkoret Ung startet opp i 2020. Koret har nå økt fra 12 til 14 sangere og er finansiert med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og Talent Norge. Søkerne til koret holder svært høyt nivå. Flere av sangerne som har vært med i Solistkoret Ung er i dag tilknyttet Solistkoret.

Solistkoret Ung er nå et etablert ensemble av høy kvalitet, og mottar et stort antall søknader til prøvesang. Koret er viktig for å gi unge sangere et sted å utøve ensemblesang på høyt nivå, samtidig som de enten studerer eller er i startfasen av å etablere egen karriere.

Solistkoret Ung holdt elleve ordinære konserter i 2025, inkludert fire forestillinger på Black Box teater i Oslo. I tillegg hadde de en formidlingsaktivitet og to fordypningsaktiviteter.

Sangere i Solistkoret Ung:

Sopran

Sofja Samara Aigner
Amélie Boubli
Tuva Marie Njå Sverkeli
Malin Kjelven Kristoffersen

Alt

Maria Haukenes Malmedal
Greta Karin Beata Andersberg
Fredrikke Corneliussen

Tenor

Sverre Saugstad Bendiksen
Mathis Manger Winther
Tom Varl

Bass

Emil Haakenstad
Markus Rikard Djuve
Andreas Wivestad Jansson

Konsert i Sagene kirke
Foto: Yrjan Sundfør Rodrigues

Seminar i Vestre Aker menighetshus
Foto: Liv-Helene Slettum Sivertsen

Solistkoret Ung besøker Rud videregående skole
Foto: Liv-Helene Slettum Sivertsen



Publikum marked kommunikasjon

Gjennom en åpen og bred tilnærming til musikalske uttrykk skal Solistkoret virkelig-gjøre de mest ambisiøse kunstneriske mål og nå fram til et størst mulig publikum. Det er viktig for koret å tilby det etablerte publikummet et interessant program, samtidig som det kontinuerlig arbeides for å nå nye publikumsgrupper gjennom utprøving av nye spillesteder og kunstneriske samarbeid, programvalg og bruk av ulike kommunikasjonsplattformer.

Ungdom og medvirkning

De siste årene har koret lagt særlig vekt på å nå flere unge publikummere i gruppen «kulturinteresserte mellom 20-30 år». For å ha håp om å nå disse er en del av strategien å oppsøke dem før de når denne alderen. Dette året besøkte Solistkoret Ung musikklinjen ved Rud videregående skole. Barn og unge fra Nøtterøy Ungdomskantori medvirket også på konserten Mot jul i Nøtterøy kirke. Solistkoret fortsatte samarbeidet med Norges musikkhøgskole, Toneheim folkehøgskole og PublikUng om rabatterte billetter til musikkstudenter og unge musikkinteresserte.

Dette året igangsatte koret et samarbeid med Ultimafestivalen og Oslo-Filharmonien om «Lydbryter», et prosjekt hvor ungdom mellom 16-19 år lærer å skape innhold og arrangementer for jevnaldrende med musikk som utgangspunkt. Prosjektet skal være en døråpner og stimulere til interesse for musikk som kanskje ikke mange hører på til vanlig, og til et musikkfelt som kan virke utilgjengelig.

Prosjektet er inspirert av det visuelle kunstfeltets Blikkåpner-program og legger vekt på kreativitet, medbestemmelse og utforskning. Fra høsten 2025 jobber fire ungdommer fra bydelene Søndre Nordstrand og Bjerke som Lydbrytere. Prosjektets første fase støttes av Sparebankstiftelsen DNB, Furestiftelsen og Ernst von Siemens Music Foundation. I slutten av året ble det søkt om flerårig støtte til videreføring av prosjektet.

Fordelsprogram

Solistkorets fordelsprogram er et viktig tiltak for å styrke relasjonen til korets etablerte publikummere. Programmet «Medlem Ung» retter seg mot publikum under 30 år. Fordelsprogrammet gir medlemmene rabatterte billetter og tilbud, og mulighet til å komme tettere på koret. En av fordelene er å overvære et utvalg av Solistkorets prøver. I løpet av året ble medlemmene invitert til åpne prøver i forbindelse med konserten på Glogerfestspillene og allehelgenskonsertene med dirigent Yuval Weingert. Flere av medlemmene setter pris på muligheten til å se hvordan koret jobber, og trekker fram at det beriker selve konsertopplevelsen. Koret har som mål å øke antall åpne prøver i året som kommer.

Publikumsundersøkelse

I 2025 fortsatte Solistkoret kartleggingen av publikum i samarbeid med Norstat og Norsk Publikumsutvikling. Undersøkelsen ble sendt til 1098 personer som hadde kjøpt billett til konserter hvor koret administrerer salget. Større produksjoner som konsertene på Festspillene i Bergen og på hovedscenen i Operaen er derfor ikke med i statistikken. Totalt svarte 336 personer på undersøkelsen. En QR-kode med lenke til spørreundersøkelsen ble trykket på konsertprogrammene for å innhente svar fra de som ikke hadde kjøpt billett selv.

336 personer utgjør en liten andel av korets totale publikum dette året, men over tid håper vi at svarene kan synliggjøre tendenser i publikumsbasen. På en rekke områder er det stort samsvar mellom svarene fra publikum i 2025 som i 2023-24, både når det kommer til demografi, sosioøkonomisk bakgrunn, frekvens, motivasjon og barrierer.

I 2025 var 68% av respondentene kvinner, 32% menn og gjennomsnittsalderen var 63 år. 91% oppgir at de ikke har bakgrunn fra andre land enn Norge. 75% oppgir "høyskole/universitet over 3 år" som høyeste utdanning. 38% er yrkesaktive og 55% pensjonister. Andelen pensjonister (55%) er noe høyere sammenlignet med foregående år og andelen studenter/elev (1%) noe lavere. Netto anbefalingsscore fortsetter å være høy. 90% oppgir av de mest sannsynlig vil anbefale koret til andre.

37% oppsøker korets konserter én gang i året eller sjeldnere, 29% oppgir at dette var deres første besøk. Andelen førstegangsbesøkende er noe høyere sammenlignet med foregående år. 37% oppsøker konsertene mellom to til fem ganger i året. Funnene tyder på at koret både har en god publikumsbase med mange som går jevnlig på konserter og at det er et potensial i å øke andelen som går på konsert mer enn én gang årlig.

Ønsket om å bli underholdt (39%), å konsentrere seg om det man ser og hører (42%) og å skape gode opplevelser for de man er sammen med (37%), er det flest respondenter oppgir som motivasjon for konsertdeltakelse. Andelen som oppgir «Fordi jeg er nysgjerrig og vil oppdage noe nytt» (32%) som motivasjon er noe høyere enn tidligere år (24%). At det aktuelle programmet passer vedkommende sin smak er den viktigste årsaken for nytt besøk (87%).

Digitale formidlingskanaler

I tillegg til korets hjemmeside og nyhetsbrev er sosiale medier viktige kommunikasjonskanaler. YouTube, Facebook og Instagram er aktivt i bruk for å opprettholde en kontinuerlig dialog med publikum og andre interessenter.

Korets YouTube-videoer fikk 216 000 avspillinger i løpet av året og antall abonnenter økte med 18%. Norge, USA og Tyskland toppe listen over land hvor videoene blir mest sett.

De fem mest sette videoene i 2025 og antall avspillinger i løpet av året:

J. Brahms: Ein deutsches Requiem, 33 044
R. Nordraak: Ja, vi elsker dette landet, 32 434
S. Barber: Adagio for strings, 18 455
G. Fauré: Requiem, 12 631
W. Åhlén: Sommarpsalm, 10 985

I 2025 ble det publisert to konsertopptak på korets YouTube-kanal: opptak av Karin Rehnqvists «Day is here» og første del av Johann Sebastian Bach: Juleoratoriet. Sammenlignet med tidligere år registrerer vi en nedgang i antall avspillinger og seertid blant publikum. For å nå målet om å øke publikum i de digitale flatene er det viktig at koret i året som kommer øker frekvensen i antall publiserings.

Koret registrerer en jevn økning i antall følgere på Facebook og Instagram. Facebook er den mest populære kanalen med 10 542 følgere i utgangen av året. Størst prosentvise økning ser vi på Instagram med 12,21% og 3678 følgere ved utgangen av året. Det gjennomsnittlige engasjementet fortsetter å være god i begge kanaler. Publikumsundersøkelsen viser at korets hjemmesider (53%), nyhetsbrev (52%) og sosiale medier (39%) er publikums foretrukne kanaler for informasjon om konserter.

Radio og TV

Konserten under Kirkemusikkfestivalen med urfremføring av Rolf Wallin: «Utopiske folkesanger» ble sendt i NRK Spillerom og NRK Klassisk. Grete Pedersen var lørdagsgjest i Dagsrevyen i NRK TV. Utdrag fra konserten «Under the same sun» ble spilt med anmeldelsen til Eystein Sandvik i NRK Musikklivet.

Det ble gjort TV- og radioopptak av konserten med Kork og Händels Messias i Lommedalen kirke. Hele konserten ble sendt på NRK2 21. desember, utdrag på NRK1 1. juledag. Konserten ble også sendt i NRK Klassisk. Solistkorets innspilling av nasjonalsangen ble vist på NRK 1 og TV2 etter H. M. Kongens nyttårstale.



NRK gjorde opptak av Händels Messias i Lommedalen kirke
Foto: NRK / Robert Rønning

Bærekraft

Det Norske Solistkor ble våren 2025 sertifisert som Miljøfyrtårn, etter flere års målrettet arbeid med miljø og bærekraft. Som kulturformidlere ønsker vi å berøre mennesker med musikk, men samtidig ta ansvar for fotavtrykket vi etterlater oss. Vi jobber med å gjøre ansvarlige valg i alle ledd – fra transport, mat, avfall og energi, til samarbeid med leverandører som har egne bærekraftssertifiseringer.

Gjennom Miljøfyrtårn-sertifiseringen rapporterer vi årlig på egne utslipp, energibruk og avfall.

Nøkkeltall

	2025	2024
Totalt klimagassutslipp	59,48 tonn CO2e	44,32 tonn CO2e
hvorav flyreiser	38 tonn CO2e (64%)	27 tonn CO2e (61%)
hvorav tunge kjøretøy (buss/lastebil)	3,9 tonn CO2e (6,6%)	2,9 tonn CO2e (6,5%)
hvorav togreiser	0,9 tonn CO2e (1,5%)	0,6 tonn CO2e (1,4%)
Energiforbruk kontor 34kvm	5 068 kWt	5 042 kWt
hvorav strøm	1 745 kWt (34 %)	1 681 kWt (33%)
hvorav fjernvarme	3 323 kWt (66%)	3 361 kWt (67%)
Innkjøp mat, kontor	222 kg	163 kg
hvorav økologiske varer	31 kg (14%)	7,3 kg (4,5%)

Nøkkeltallene viser at det totale klimagassutslippet har gått noe opp fra 2024 til 2025. Den største utslippkilden til Solistkoret er flyreiser i forbindelse med prosjekter. I 2025 hadde Solistkoret én felles reise med fly til Tromsø (13,3 tonn CO2e). Øvrige utslipp fra flyreiser gjelder tilreisende sangere/musikere (23,84 tonn CO2e) og administrasjonens tjenestereiser/møter (0,86 tonn CO2e). Utslippstallene viser videre at vi har litt høyere utslipp i forbindelse med konserter utenfor Oslo i 2025 enn i 2024. Dette er synliggjort i tallene for transport med buss/lastebil og antall togreiser. Solistkoret valgte å ta tog t/r Festspillene i Bergen (0,23 tonn CO2e) istedet for fly og sparte med det miljøet for 6,4 tonn CO2e.

Klimagassutslipp: Samlet utslipp for reiser i forbindelse med prosjekter, tjenestereiser/møter, ansattes reiser til og fra jobb, samt kontordrift. Publikumsreiser er ikke regnet inn som klimagassutslipp i forbindelse med prosjekter. Utslipp/strømforbruk/avfall på det enkelte spillested er heller ikke regnet inn, da vi i stor grad leier oss inn på spillesteder, og det dermed er spillestedene som rapporterer for sitt spillested.

Tall for strømforbruk er levert av Sentralen. Solistkorets andel av strømforbruk beregnes ut fra en brøk av det totale forbruket på huset.

Innkjøp mat er et estimat basert på innkjøp i perioden januar-juni.

Tallene i tabellen over er basert på innrapporterte tall til Miljøfyrtårn. Utslipp fra tunge kjøretøy og togreiser er omregnet til CO2e ved hjelp av Green Producers Tool.

Produksjoner

Det Norske Solistkor 2025

GLOGERFESTSPILLENE

Kongsberg kirke, 26. januar

Program:

W. A. Mozart: Messe i c-moll

J. Brahms: Geistliches Lied og Schicksalslied

Medvirkende: Ensemble Allegria, Oslo kammerakademi, Berit Norbakken, sopran

Dirigent: Grete Pedersen

ABSOLUTT SOLISTKORET II

Hamar domkirke, 15. februar

Universitetets aula, 16. februar

Program:

J. Brahms: Fest- und Gedenksprüche

og Warum is das Licht gegeben

E. Buene: Untitled (Horizons) – urfremføring

Cecilie Ore: Toil and trouble

Medvirkende: Ingar Zach, slagverk

Dirigent: Grete Pedersen

OSLO INT. KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Ris kirke, 28. mars

Program:

E. Grieg: Fire salmer Op. 74

R. Wallin: Utopian folk songs – urfremføring

Utdrag fra C. Monteverdis «Selva morale et spirituale»

Medvirkende: Christian Kjos, orgel, Ingrid Økland og Astrid Kirschner, fiolin, Gunnar Hauge, cello, Thomas Boysen, theorbe

Dirigent: Grete Pedersen

PÅSKEKONSERTER MED ARKTISK

FILHARMONI

Tromsø domkirke, 10. og 11. april

Program:

J. Haydn: Harmoniemesse

Ø. Matre: Memento – urfremføring



Konsert på Kirkemusikkfestivalen
Foto: Anders Lillebo

Medvirkende: Arktisk filharmoni. Solister: Ditte Marie Bræin, Hanne Marit M. Iversen, Frida Lund-Larsen, Frøydis F. Kopperud, Mathis M. Winther, William Wallace, Olle Holmgren, Jan Kuhar von Bibra.
Dirigert: Grete Pedersen

AVSLUTNINGSPROSJEKT FOR KUNSTNERISK LEDER GRETE PEDERSEN

Grete Pedersen var årets Festspillmusiker og dirigerte samtlige av disse konsertene.

21. mai: Tidligere og nåværende sangere fra Solistkoret Ung deltok på åpningsseremonien til Festspillene i Bergen.

Program:

E. Grieg, arr. G. Pedersen: Det var en gang, op. 71, nr. 1
E. Grieg, arr. T. Beck og G. Pedersen: Våren, op. 3, nr. 2
R. Nordraak: Ja, vi elsker dette landet

Medvirkende:

Bergen Filharmoniske orkester, sangere: Hanne Marit M. Iversen, Maria H. Malmedal, Ian Marcus Bjørsvik og Andreas W. Jansson.

29. mai og 1. juni: Konsert i Grieghallen/ Festspillene i Bergen og på Den Norske Opera og Ballett: «Under the same sun».

Program:

G. F. Händel: Eternal source of light divine
J.-P. Rameau: Entrée (de Polimnie) fra Les Boréades og
Entrée Les Sauvages fra Les Indes galantes
E. Nicolas, E. Helgerød, A. Carlson, A. Opdahl, N. T. Svernæs, arr. E. Buene: Feel Fine
T. Tallis: If ye love me
I. Lidholm: De profundis
E. Nicolas, E. Helgerød, A. Opdahl, N. T. Svernæs, arr. E. Buene: Melancholia
Norsk folketone, arr. G. Eriksson: Nu hviler mark og enge
H. Purcell: Dido's Lament
E. Satie, arr. G. Eriksson: Elegi
E. Nicolas, E. Helgerød, M. Gillebo, A. Opdahl, N. T. Svernæs, O. T. Hofvind, arr. M. H.-Kvam: Oh Love
A. Moden, arr. G. Larsen og G. Eriksson: Kyrklåt
E. Nicolas, E. Helgerød, A. Opdahl, N. T. Svernæs, arr. E. Buene: Roots
E. Nicolas, A. Ramirez, arr. E. Buene: Follow the Light
Norsk folketone, arr. T. Kverno og G. Eriksson: Se solens skjønn lys og prakt
L. Gullin, arr. G. Eriksson og E. Buene: Jag såg

Medvirkende: Emilie Nicolas, vokal, Eivind Helgerød, slagverk, David Wallumrød, piano, Gjermund Larsen, fele, Peter Hanson, fiolin, Elena Andreyev, cello, Reiko Ichise, gambe, Sverker Rundqvist, kontrabass, Asle Karstad, lyd, Sondre Engesæth, visuelt konsept
I Grieghallen: Berit Opheim, sang



Konsert i Operaen
Foto: Mike Angeles

29. mai: Utekonserert på Festallmenningen, Festspillene i Bergen

Program:

Kortversjon av springaren "Bjønnheimen" etter Sjur Hesjevoll
E. F. Bræin: Ut mot havet
Trad., arr. G. Eriksson: Den blida vår är inne
Trad., arr. H. Sommerro: Bruremarsj fra Valsøyfjord
E. Grieg: Hvad est du dog skjøn
G. Tveitt: Vi skal ikkje sova bort sumarnatta
Trad., arr. G. Larsen: Gropen
O. Adolphsson: Nu kommer kvällen

30. mai, konsert i Korskirken i Bergen under Festspillene i Bergen og 3. juni i Universitetets aula i Oslo

Program:

J. S. Bach: O Jesu Christ, meus Lebens licht
J. S. Bach: Der Geist hilft unser Schwachheit auf
H. Lachenmann: Consolation II
J. S. Bach: Komm, Jesu, komm
G. Mahler: Ich bin der Welt abhanden gekommen
B. L. Thorsen: Laughing my head off / Singing your heart in
J. S. Bach: Singet dem Herrn ein neues Lied

Medvirkende: Jayne Spencer og Peter Hanson, fiolin, Elena Andreyev, cello, Reiko Ichise, gambe, Sverker Rundqvist, kontrabass, Christian Kjos, orgel. Tidligere sangere i Det Norske Solistkor medvirket på konserten i Aulaen.

5. juni: Konsert i Kulturkirken Jakob

Program:

Folketoner
L. Berio: A-ronne
Solistkoret Ung:
O. Adolphsson, arr. G. Eriksson: Ge mig en dag
L. Berio: Cries of London
P. Nørgård: Singe die Gärten
A. Jansson: Sonette 76
R. Gupta: Sail away – urfremføring
J. Brahms: Geistliches lied
A. Schönberg: Friede auf Erden

Medvirkende: Solistkoret Ung og dirigent Timothy Ferguson, Gjermund Larsen, fele, Mikael Hedné, tryllekunstner, Sigmund Toppe, piano, Ensemble Allegria



Grete Pedersens siste konserter i Oslo
Foto: Sveinung Hoel Bjorå

KULTURNATT

Nasjonalmuseet, 12. september

Kvartett bestående av Camilla W. Revholt, Maria D. Johannessen, Øystein Stensheim og Olle Holmgren fremførte følgende program:

E. Grieg: Ved Rondane
Arr. K. Nystedt: Pål sine høner
Arr. N. H. Asheim: Bæ bæ lille lam
Trad. arr. H. Sommerro: Bruremarsj fra Valsøyfjord
H. Alfvén: Ut i vår hage
Trad. arr. Alnæs: Jeg lagde meg så sildig
Trad.: Bruremarsj fra Østerdalen
F. Valen: Hvad est du dog skjøn
M. Linderoth: Sonatform denaturerad prosa
F. Poulenc: Salve Regina
A. Berg: Accretion
A. Pärt: Solfeggio

ULTIMAFESTIVALEN

Kulturkirken Jakob, 17. september

Det utstrakte: Avsluttende konsert i Nina T. Karl-
sens PhD-prosjekt ved Norges musikkhøgskole

Medvirkende: Erik Dæhlin, regissør og komponist,
Kari Anne Vadstenvik Bjerkestrand, koreograf,
Kammerkoret Ensemble 96
Dirigent: Nina T. Karlsen

BEGRENSNING OG BEFRIELSE - EKSAMENSKONSERT NORGES MUSIKK- HØGSKOLE

Sagene kirke, 10. oktober

Program:

I. Xenakis: Nuits
F. Martin: Kyrie, Gloria, Sanctus og Agnus dei fra
Messe for dobbeltkor
L. Thoresen: Illusory Distinctions - urfremføring
J. S. Bach: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf

Dirigent: Henri Raeck

Kvartett-konsert i Nasjonalmuseet
Foto: Nasjonalmuseet / Børre Høstland

Ultimakonsert i Kulturkirken Jakob
Foto: Nabeeh Samaan

Eksamenskonsert i Sagene kirke
Foto: Essi Koski



ALLEHELGENSKONSERTER

Hamar domkirke, 31. oktober

Asker kirke, 1. november

Fagerborg kirke, 2. november

Program:

J. Talbot: Roncesvalles (utdrag fra Path of miracles)

M. Reger: Utdrag fra Acht geistliche Gesänge

C. Kreek: Utdrag fra Taaveti laul

J. Macmillan: Miserere

Dirigent: Yuval Weinberg

MONTEVERDI: MARIAVESPER

Immanuels kirke, Halden, 13. november,

Kulturkirken Gamle Fredrikstad, 14. november

Universitetets aula, 15. november

Medvirkende: Det Norske Blåseensemble,

solister: Karen Mathilde H. Hovd, Anna Veiteberg,

Hanne Marit M. Iversen, Maria D. Johannessen,

Kevin Skelton, Øystein Stensheim, Szymon Rudzki,

William Wallace, Olle Holmgren, Gunther Vandeven,

Peder Arnt Kløvrud.

Dirigent: Peter Whelan

JUL MED KRINGKASTINGSORKESTERET:

HÄNDELS MESSIAS

Lommedalen kirke, 4. og 5. desember

Solister: Mari Eriksmoen, Marianne Beate

Kielland, Anders J. Dahlin, Jacob Abel.

Dirigent: Christian Bezuidenhout



Allehelgenskonsert med Yuval Weinberg

Foto: Sigrid Traasdahl

Mariavesper med DnBE og Peter Whelan

Foto: Sveinung Hoel Bjorå

Messias med Kork

Foto: NRK / Robert Rønning

Produksjoner Solistkoret Ung 2025

VÅRKONSERT MED SOLISTKORET UNG

Gjøfjell kirke, 26. april

Sagene kirke, 27. april

Program:

L. Berio: Cries of London (1-6)

F. Schubert: Messe i G-dur

Trad. arr. G. Eriksson: Den blida vår er inne

Trad. arr. G. Eriksson: Ge mig en dag

Medvirkende: (Samarbeid med Dextra Musica)

Kaya Kotarski og Eszter Elias, fiolin, Guro Saastad,

bratsj, Lukas K. Hovland, cello, Inger Liodden,

kontrabass, David C. Timme, pauker, Jonas Nobis

og Felix Westerlund, trompet

Dirigent: Timothy Ferguson

SOLISTKORET OG GRETE PEDERSEN: PÅ

HJEMMEBANE I UNIVERSITETETS AULA

3. juni – se over

SOLISTKORET OG GRETE PEDERSEN:

FINALE

Kulturkirken Jakob 5. juni – se over

TRIGGERSYSTEMET - II:

«BRUNSNEGLENS LANGE NATT»

10.-13. september, fire forestillinger på Black Box

teater i samarbeid med Ultimafestivalen

Medvirkende: Solistkoret Ung, Tore V. Lid, forfatter,

regissør, komponist, audiovisuell design, Morten

Skage, Hans Knut Sveen, Per Jørgensen, Snorre

Bjerck, band, Frøydis F. Kopperud, Bodil L. Rørtveit,

Ørjan Hartveit, solister, Bjørn Sundqvist, Thea Sta-

bell, Anders Baasmo, Even Stormoen, skuespillere

Kormester: Timothy Ferguson

Prøver til vårkonsert

Foto: Liv-Helene Slettum Sivertsen



JULEKONSERT MED SOLISTKORET UNG
Nøtterøy kirke, 27. november – i samarbeid med
Nøtterøy Ungdomskantori
Sagene kirke, 28. november
Nesodden kirke, 29. november

Program:

J. S. Bach: Komm Jesu Komm
J. S. Bach: Lobet den Herrn
P. Cornelius: The Three Kings
M. Linderoth: Sonateform denaturerad prosa
F. Poulenc: Quatre motets pour le temps de Noël
S. Sandström: Lobet den Herrn
J. Sandström: Det hev ei rose sprunge
G. Nordqvist: Jul, Jul, Strålande jul
D. Willcocks: The Infant King
J. Rutter: Candlelight Carol
S. Tveit: Tenn Lys – kun Nøtterøy
T. Hoff: Nordnorsk Julesalme – kun Nøtterøy

Medvirkende: Solistkoret Ung, Maria Alejandra
C. Campos, cello, Ludvig Lohne-Otterstad, orgel,
Ingunn A. Andreassen, piano (konserten på
Nøtterøy)
Dirigert: Timothy Ferguson og Kristin Vold

Øvrig aktivitet – ikke ordinære konserter:
**3. februar: Workshop og lunsjvisning på Rud
Videregående skole**
28. august: Individuelle utviklingssamtaler
**4.-7. september: Fordypningsprosjekt og
workshop med Talent Norge**



Konsert i Sagene kirke
Foto: Yrjan Sundfør Rodrigues

Økonomi

Årsresultat

Stiftelsens samlede omsetning endte på om lag 17,9 millioner kroner, en økning på en halv million kroner fra året før. Årsresultatet utgjør kr 34 736, noe som medfører en liten økning av egenkapitalen.

Etter flere år med negative årsresultat grunnet stevning og påfølgende rettssaker, har vi erfart viktigheten av oppsparte midler.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultat, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Tilskudd over Statsbudsjettets post 75 utgjør ryggraden i Solistkorets økonomi.

RESULTATREGNSKAP

DET NORSKE SOLISTKOR STI

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2025	2024
Honorar/billettinntekter		2 450 971	2 291 939
Offentlig støtte	2	13 360 981	13 681 743
Støtte fra priv. stift. og fond	3	1 700 000	1 275 000
Annen driftsinntekt		369 179	141 180
Sum driftsinntekter		17 881 130	17 389 861
Kordrift - honorar	4	8 745 118	8 793 837
Kordrift - andre kostnader		3 160 808	2 506 792
Lønnskostnad	4, 5	4 802 807	4 655 703
Annen driftskostnad	5	1 213 995	3 094 372
Sum driftskostnader		17 922 728	19 050 704
Driftsresultat		-41 598	-1 660 843
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		87 507	107 352
Annen finansinntekt		2 828	4 529
Annen rentekostnad		372	812
Annen finanskostnad		13 630	5 074
Resultat av finansposter		76 334	105 994
Årsresultat	6	34 736	-1 554 849
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		34 736	0
Overført fra annen egenkapital		0	1 554 849
Sum overføringer		34 736	-1 554 849

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR STI

EIENDELER	Note	2025	2024
Varige driftsmidler			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		0	282 360
Andre kortsiktige fordringer		79 538	56 340
Sum fordringer		79 538	338 700
Bankinnskudd, kontanter o.l.	7	4 367 693	4 204 996
Sum omløpsmidler		4 447 231	4 543 697
Sum eiendeler		4 447 231	4 543 697

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR STI

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2025	2024
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital		3 073 425	3 038 690
Sum egenkapital	6	3 173 425	3 138 690
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		382 853	507 135
Skyldig offentlige avgifter	7	349 278	220 314
Annen kortsiktig gjeld		541 675	677 558
Sum kortsiktig gjeld		1 273 806	1 405 007
Sum egenkapital og gjeld		4 447 231	4 543 697

Oslo, 09.02.2026
Styret i Det Norske Solistkor Sti



Knut Olav Åmås
Styreleder



Eva Lunde
Nestleder



Hanne Gløtvold Tømte
Styremedlem



Birger Carlsen
Styremedlem



Magnhild Nilssen Korsvik
Styremedlem



Håvard Gravdal
Styremedlem



Ingvild Skaatan
Daglig leder

Det Norske Solistkor Sti - Noter 2025

Note 1 - Prinsipper

Regnskapsprinsipper.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

Driftsinntekter.

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på opptjeningstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langsiktig eller kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

Fordringer.

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

Skatter.

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

Note 2 - Offentlig støtte

	2025	2024
Kulturdepartementet - post 75	12 640 000	12 220 000
- Tilskudd til mangfolds- og inkluderingstiltak	315 000	315 000
Norsk Kulturråd, bestillingsverk	86 000	494 000
Talent Norge AS	316 666	316 666
Den kulturelle skolesekken, Oslo kommune	3 315	336 077
Sum	13 360 981	13 681 743

Det Norske Solistkor Sti - Noter 2025

Note 3 - Støtte fra Private stiftelser og fond

	2025	2024
Sparebankstiftelsen DNB	1 600 000	1 200 000
Anders Jahres Humanitære Stiftelse	50 000	0
Furestiftelsen	0	75 000
Lindemans legat	50 000	0
Sum	1 700 000	1 275 000

Note 4 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2025	2024
Lønninger	3 825 264	3 600 421
Arbeidsgiveravgift	647 934	586 436
Pensjonskostnader	217 652	235 896
Andre ytelser	111 958	232 950
Sum	4 802 807	4 655 703

Gjennomsnittlig antall årsverk: 4,0
OTP avtale er tegnet for de ansatte

Kunstnerhonorarer	2025	2024
Lønn og honorar til sangere og solister	6 514 928	6 118 596
Honorar dirigenter	1 090 669	1 489 335
Honorar til musikere	960 522	623 406
Honorar bestillingsverk *	166 500	555 000
Honorar andre**	12 500	7 500
Sum	8 745 118	8 793 837

*Ørjan Matre kr 40 000, Eivind Buene kr 115 000, Rolf Gupta kr 50 000, Martin Andreas Hirsti-Kvam kr 1 500.

**Lyd/lysdesign.

Note 5 - Ytelser til ledende personer mv.

Kunstnerisk leder avsluttet sitt åremål i juni. Hun fikk i 2025 utbetalt kr 696 312 i honorar og annen godtgjørelse for arbeid med Det Norske Solistkor, og kr 94 328 for arbeid med Solistkoret Ung. Daglig leder fikk i 2025 totalt kr 930 322 i brutto lønn. Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 41 510. Styrehonorar er kostnadsført med kr 210 000.

Note 6 - Egenkapital

	Stiftelseskapital	Annen egenkapital	Sum
Pr. 01.01.2025	100 000	3 038 690	3 138 690
Årets overskudd		34 736	34 736
Pr. 31.12.2025	100 000	3 073 425	3 173 425

Note 7 - Bundne midler

Pr 31.12.2025 hadde selskapet bundne midler med kr 294 820.
Skyldig skattetrekk pr 31.12.2025 utgjorde kr 185 523.

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til styret i Det Norske Solistkor

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Det Norske Solistkor STI, som viser et overskudd på kr 34.736. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2025, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med den internasjonale revisjonsstandarden for revisjon av regnskap til mindre komplekse enheter (ISA for MKE). Våre oppgaver og plikter i henhold til ISA for MKE er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA for MKE, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For revisors oppgaver og plikter se: <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, den 9. februar 2026

Agder Revisjon AS



Jan Skaar
Statsautorisert revisor

Besøksadresse: Banehaven 4A, 4612 Kristiansand
telefon: 95 98 57 00 e-post: post@agderrevisjon.no
Medlemmer av Dem norske Revisorforening (DnR)

Postadresse: Banehaven 4A, 4612 Kristiansand
org.nr 991 163 905 MVA
Medlemmer av Regnskap Norge



Finale med Grete Pedersen
Foto: Sveinung Hoel Bjorå

Utvalgte presseklipp

Eystein Sandvik, NRK, anmeldelse Franz Liszt: Via Crucis & Solo Piano Works:

«Leif Ove Andsnes og Det Norske Solistkor treffer planken i musikkhistoriens merkeligste påskeverk. (...) Når jeg hører Det Norske Solistkor synge «O Traurigkeit, o Herzeleid» i hodetelefoner på vei til NRK fra Blindern T-banestasjon, blir jeg nesten slått i bakken. Hva Andsnes får ut av den minimalistiske klaverstemmen, er et mirakel i seg selv.»

Jean-Marc Petit, ResMusica, anmeldelse Franz Liszt: Via Crucis & Solo Piano Works:

Le pianiste Leif Ove Andsnes et The Norwegian Soloists' Choir offrent une version habitée et bouleversante de l'austère Via Crucis de Franz Liszt».

Magnus Andersson, Klassekampen, anmeldelse av Franz Liszt: Via Crucis & Solo Piano Works:

«Solistkoret passer ypperlig til å tolke denne musikken, all den tid den krever presisjon fra sangerne, som umiddelbart må treffe tonene. Dessuten holder de seg tilbake, spiller på nakne og kalde nyanser, heller enn å gi varme til klangen.»

Maja S. Skanding, Bergens Tidende, anmeldelse av Franz Liszt: Via Crucis & Solo Piano Works:

«God påske fra Andsnes og landets beste kor (...) Solistkoret er den perfekte gjengen til å gjøre en interessant innspilling: De har tett og rutinert ensembleklang, men også markante sangere som kan skape briljante stemninger i de mindre gruppene.»

Ola Nordal, Ballade, anmeldelse av Franz Liszt: Via Crucis & Solo Piano Works:

«Jeg vet ikke om noen andre norske pianister som klarer å frembringe en sterkere følelse av verdighet enn det Andsnes gjør. Koret synger helt nydelig, og gjør dette til en rørende og rik lytteopplevelse.»

Sjur Haga Bringeland, Dag og Tid, anmeldelse av konsert i Korskirken, Festspillene:

«Framføringane til Det Norske Solistkor heldt eit eineståande jamt og høgt nivå.»

Eystein Sandvik, NRK, anmeldelse av konserten Under the same sun i Grieghallen:

«Det er ingen selvfølge at det blir så interessant som det blir her. At man klarer å bruke dette sjangermangfoldet til å skape noe helt nytt som ingen har hørt før.»

Maren Ørstavik, Aftenposten, anmeldelse av Grete Pedersens finale:

«En oppvisning i musikalsk lekenhet.»

Sunniva Thomassen, Vårt Land, anmeldelse av Grete Pedersens finale:

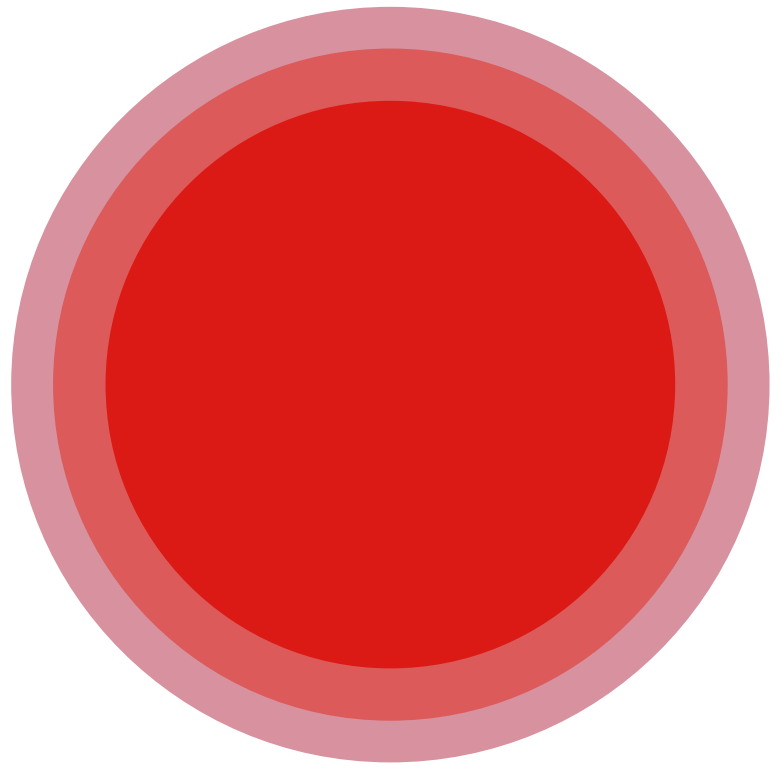
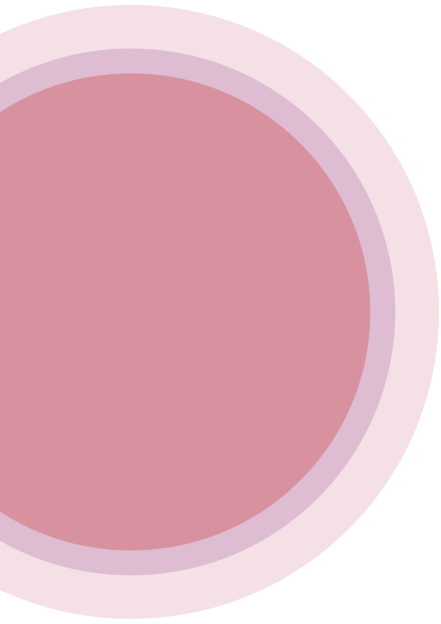
«En fest av en avslutning. (...) Solistkoret gjennomførte med presisjon, følelse og overskudd. (...) Det er bevegende å se og høre hvordan Grete tar farvel med sitt kor, og de med henne.»

Magnus Andersson, Klassekampen, anmeldelse av konsert på Kirkemusikkfestivalen:

«At Solistkoret er så presise som de er, skyldes altså ikke bare at musikerne er proffe, hver for seg gode nok til å være solist foran sitt eget kor, men den tekniske dyktigheten kommer også av at Pedersen kontrollerer klangen gjennom en skarp tydelighet i direksjonen. På sitt beste former de sublime uttrykk i svake nyanser, og kan sette dette opp mot imponerende kraft når de legger energi bak klangen.»

Sunniva Thomassen, Vårt Land, anmeldelse av konsert på Kirkemusikkfestivalen:

«Konserten viste med all tydelighet at Det Norske Solistkor har energien og samtidig modningen til noen som befinner seg i sin beste alder – midtveis i livets kaos og likevel stabilitet, på vei mot nye stier og åpne landskap.



Kontakt:
Øvre Slottsgate 3, 0157 Oslo
post@solistkoret.no