

DET NORSKE SOLISTKOR

ÅRSMELDING 2018



Det Norske Solistkor er et av Europas ledende vokalensembler. Virksomheten drives fra Oslo med prosjekter og konserter i hele Norge samt i utlandet. Det Norske Solistkor er organisert som en stiftelse og har 26 faste profesjonelle sangere som på bakgrunn av prøvesang er tilknyttet koret i form av intensjonsavtaler på inntil tre år. Sangerne utgjør stiftelsens råd, og dette rådet velger stiftelsens styre. Det Norske Solistkor har vært i aktivitet gjennom snart 70 år. Koret har som målsetning å være et kammerkor på høyeste kunstneriske nivå nasjonalt og internasjonalt. Gjennom en åpen og bred tilnærming til musikalske uttrykk skal koret virkeliggjøre ambisiøse kunstneriske mål og nå fram til et størst mulig publikum.

Organisasjon

Styret

Styret i Stiftelsen Det Norske Solistkor har siden Rådsmøtet i mars 2018 bestått av: Knut Olav Åmås (styrets leder), Einar Solbu (styrets nestleder), Birger Carlsen, Eva Lunde og sangerrepresentantene Ditte Marie Bræin og Øystein Stensheim. Vararepresentanter er Ingrid Danbolt og Ingeborg Dalheim (for sangerrepresentantene).

Det ble avholdt seks ordinære og ett ekstraordinært styremøte i 2018.

Valgkomiteen består av tre av korets medlemmer, og velges av stiftelsens råd for ett år av gangen. Som valgkomité ble Camilla Wiig Revholt, Olle Holmgren og Kristian Krokslett gjenvalgt på rådsmøtet i mars 2018.

Kunstnerisk ledelse

Grete Pedersen har vært kunstnerisk leder siden 1990. Hun etterfulgte Solistkorets første kunstneriske leder, Knut Nystedt, som hadde hatt funksjonen siden Det Norske Solistkors start i 1950.

Grete Pedersen er knyttet til Solistkoret på åremålsbasis. Nåværende åremål gjelder til utgangen av juni 2019. Det er enighet i styret om forlengelse av åremålet frem til 2024.

Kunstnerisk leder er ansvarlig for den kunstneriske virksomheten i Det Norske Solistkor. Hun har et fast honorar for planlegging, kunstnerisk ansvar og et antall kunstneriske produksjoner, samt tilleggshonorar for prøver og konserter utover den faste avtalen. Grete Pedersen har ledet Det Norske Solistkor i snart 30 år, og korets suksess er i stor grad knyttet til den formidable innsatsen hun har lagt ned disse årene.

Styret i Det Norske Solistkor har også engasjert dirigent Yuval Weinberg som korets 1. gjestedirigent fra og med 1. juli 2019. Dette er et nyopprettet engasjement som ble opprettet i 2018 for å styrke korets kunstneriske ledelse og sikre videreutvikling og fornyelse.

Administrasjon

Daglig leder: Ingvild Skaatan. 100% stilling.
Produsent: Ingvar Ørn Thrastarson. 100% stilling.
Produsent på deltid (selvstendig næringsdrivende): Nina T. Karlsen (avsluttet sitt engasjement ved årsskiftet). Timothy Ferguson engasjert i produsentstilling på deltid fra og med 1. desember 2018-juni 2019.
Økonomi- og administrasjonsmedarbeider: Møyfrid Fuglestad. 100% stilling.
Kommunikasjonsmedarbeider: Sigrid Traasdahl. Engasjement, 50% stilling. Engasjementet ble omdannet til fast stilling i desember.

Regnskapstjenestene kjøpes fra Institutt for Bedriftssikring AS i Kristiansand v/ Harald Vingerhagen. Regnskapet revideres av RevisorGruppen Agder AS.

Medlemskap

Det Norske Solistkor er medlem i Norsk Teater- og Orkesterforening (NTO) - arbeidsgiver- og interesseorganisasjon for profesjonelle, offentlig støttede virksomheter innen musikk og scenekunst. Solistkoret er også medlem i Norges Korforbund, Norsk Publikumsutvikling og stiftelsen Ultima Oslo Contemporary Music Festival.

Tenso er et europeisk nettverk av profesjonelle kammerkor. Det Norske Solistkor er det første norske koret som ble tatt opp som medlem av organisasjonen.



Grete Pedersen mottar TONO's formidlerpris
Foto: Bård Gundersen

Dette er en anerkjennelse av at koret holder et høyt kunstnerisk nivå etter internasjonal målestokk. Å være en del av dette samarbeidsorganet gir Solistkoret muligheter til å nå et større publikum internasjonalt, og til å videreutvikle korets kunstneriske nivå i samhandling med andre profesjonelle kor i Europa.

Kunstnerisk råd / Programråd

Det Norske Solistkor har hatt et rådgivende Kunstnerisk Råd bestående av kunstnerisk leder, daglig leder og ytterligere en ansatt fra administrasjonen, inntil to sangerrepresentanter og to eksterne medlemmer.

I første halvdel av 2018 bestod KUR av de eksterne medlemmene Alexander Taylor (kunstnerisk plansjef i Oslo-Filharmonien), Lars Petter Hagen (prosjektleder i Oslo-Filharmonien) og sangerrepresentantene Astrid Sandvand Dahlen og Robert Lind. Kunstnerisk råd har normalt to langmøter pr. år.

I tilknytning til prosess om fornyelse av åremålsstillingen til kunstnerisk leder og opprettelsen av en funksjon som 1. gjestedirigent ble Kunstnerisk Råd erstattet av et programråd med en annen struktur og mer presist definert mandat. Systematisk arbeid med å finne gode gjestedirigenter står sentralt i det nye programrådet. Her skal det også legges til rette for diskusjoner om repertoar, med et spesielt ansvar for sangerne til å komme med forslag.

Programrådet skal arbeide med de lange linjene og diskutere profilen på prosjekter og sesonger. Medlemmene her er Tora Augestad (sanger, skuespiller og festivalleder), Alexander Taylor (kunstnerisk plansjef i Oslo-Filharmonien), sangerrepresentantene Astrid Sandvand Dahlen, Robert Lind og Halvor F. Melien og daglig leder. Programrådet ledes av kunstnerisk leder.

Likestilling, arbeidsmiljø og ytre miljø

Det Norske Solistkor retter seg etter lov om likestilling mellom kjønnene, og praktiserer likelønn.

	kvinner	menn
Styret	2	4
Fast ansatt	2	1
Engasjement	1*	0
Kunstnerisk leder	1	0

*Engasjementet ble omgjort til fast stilling i desember, gjeldende fra 1.1.2019.

Gjennomsnittlig sykefravær i administrasjonen har i 2018 vært lite. Arbeidsmiljøet anses å være godt, og det er ikke iverksatt spesielle tiltak på dette feltet i 2018. Det har heller ikke vært personskader i forbindelse med virksomheten i 2018.

Virksomheten forurensrer ikke det ytre miljøet, og er ikke regulert av konsesjoner eller pålegg av miljømessig karakter.

Administrasjonen holder til i Sparebankstiftelsen DNBS kultur- og innovasjonshus Sentralen i Øvre Slottsgate med andre aktører innen musikk, kultur og innovasjon.

Sangere i Det Norske Solistkor

Det ble i juni gjennomført prøvesang for Alt og Bass 2 til fast plass (intensjonsavtale) i Det Norske Solistkor. Til prøvesangen kom det inn 36 søknader. 18 søkere ble invitert til prøvesang, og femten av disse møtte opp. Prøvesangen ble kunngjort ved annonsering og gjennomført av en jury bestående av kunstnerisk leder, sangerrepresentanter og med sanger Siri Torjesen som eksternt jurymedlem.

Resultatet av prøvesangen ble en ny alt og en ny bass; Marianne Bye Granheim og David McCune. De fleste sangerne som er tilknyttet koret er bosatt i det sentrale østlandsområdet, men Solistkoret har også faste sangere fra Nord- Norge, Midt-Norge, Vestlandet og fra utlandet. Det betraktes som en styrke at koret tiltrekker seg sangere på et høyt internasjonalt nivå gjennom å ha åpen prøvesang.

Følgende sangere har gjennom intensjonsavtaler vært fast tilknyttet Det Norske Solistkor i 2018:

Sopran

Ditte Marie Bræin (permisjon deler av året)
Camilla Wiig Revholt
Ingeborg Dalheim
Magnhild Korsvik
Guro Lødemel (permisjon høsten)
Marie Christine Köberlein

Tenor

Kristian Krokslett
Håvard Gravdal
Øystein Stensheim
Robert Lind
Masashi Tsuji
Paul Kirby

Alt

Eli Stange Synnes
Astrid Sandvand Dahlen
Eva B. Landro (til mars 2018)
Live Maartmann
Mari Askvik
Jorunn Lovise Husan
Marianne Bye Granheim (fra og med juni)

Bass

Arild Bakke (til juni)
Peder Arnt Kløvrud
Halvor Festervoll Melien
Svein Korshamn
Olle Holmgren (permisjon deler av året)
Mikkel Tuxen
Oskar Olofson
David McCune (fra og med juni)

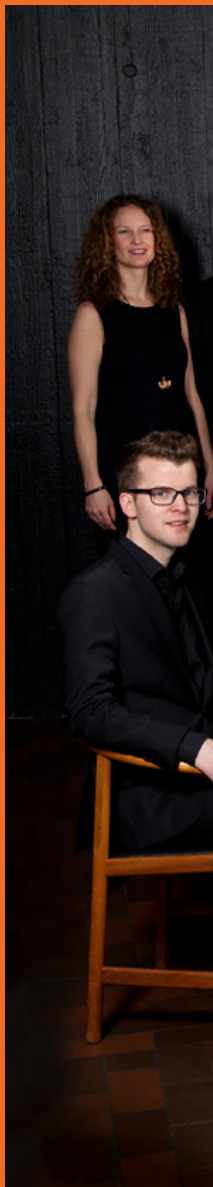




Foto: Bjørn Bertheussen

Det Norske Solistkor er en betydelig oppdragsgiver både for freelance sangere og instrumentalister. I tillegg til korets 26 faste sangere har ytterligere 34 sangere medvirket som vikarer på produksjoner gjennom året. Disse sangerne er i likhet med korets faste sangere godkjent som vikarer på grunnlag av prøvesang.



Foto: André Løyning

Kunstnerisk virksomhet 2018

2018 var et særdeles godt år for Det Norske Solistkor. Bredden i produksjonene var stor, fra store orkesterproduksjoner via festivalopptredener i inn- og utland og egenproduserte konserter til mindre a cappella-produksjoner. Som oversikten nedenfor viser, har repertoaret hatt stor spennvidde. Koret gleder seg også over svært gode anmeldelser.

I 2018 gjennomførte Solistkoret 31 offentlige konserter fordelt på 14 prosjekter. Disse fant sted i Moss, Stavanger, Haugesund, Fredrikstad, Trondheim, Stjørdal, Hamar, Spikkestad, Ål, Gjøvik, Sarpsborg og Oslo. Til sammen 6 fylker ble besøkt. Fem av konsertene ble holdt utenlands og fant sted i Brussel (to konserter), Varberg og Laholm i Sverige og Sæby i Danmark.

I tillegg har koret medvirket i forbindelse med bursdagsfeiringer, deltatt på Forsvarets minnegudstjeneste i Akershus Slottskirke i november, workshops, hjemme hos-konserter og eventer før jul, Mini-Øya og Kulturnatt Oslo. Koret har også hatt helgeseminar med alle sangere, kunstnerisk leder og administrasjon, ferdigstilt en plate med verk av Alfred Janson som ble sluppet i august og spilt inn to andre plater.

12 154 publikummere har hørt Det Norske Solistkor live på konsert i 2018. Halvparten av det totale publikumstallet tilhører korets egne produksjoner.

I korets publikumsarbeid legges det vekt på å nå nye publikumsgrupper. Dette gjøres særlig via økt tilstedeværelse i sosiale medier og ulike digitale plattformer, og ved å opptre i kontekster og konsertsteder der man vanligvis ikke forventer å møte et kor bestående av profesjonelle sangere – som på Mini Øya eller konserter med korets Jukebox.

Under opptredener som dette får barn, unge og de som ikke oppsøker korets konserter vanligvis oppleve sangerne på nært hold. Slike engasjementer prioriteres som et supplement til mer tradisjonell konsertaktivitet og er av stor betydning for koret for å trekke til seg nytt publikum.



Foto: Sigrid Traasdahl

Bredden i repertoar og konsertform er en av ensemblets store styrker og karakteristiske kjennetegn. Det legges stor vekt på å arbeide frem nye konsertkonsepter i programmeringen. Dette kommer særlig til syne igjennom de konsertene koret arrangerer selv i egen konsertserie. Kjerneområdene er fremføring av ny musikk, klassisk repertoar for a cappella kor eller med orkester eller mindre ensembler – og folkemusikk. Presentert i nye rammer med en utradisjonell bruk av konsertsaler og blanding av ulike musikalske sjangere tilbys publikum en ny og annerledes opplevelse og tilnærming til musikken. Dette er noe koret stadig får positive tilbakemeldinger på, både i inn- og utland.

Hele Norges kor og ny strategi

Styret ferdigstilte ny strategi og handlingsplan for koret tidlig på året. Sentralt her står formuleringen «Hele Norges kor» som en tydelig ambisjon for ensemblet; koret skal konsertere over hele landet for å utvide sitt publikum og nå nye målgrupper – også de som ellers ikke får anledning til å oppleve et profesjonelt kor på konsert. Strategien er konkret og består av konkrete delmål for følgende hovedsatsninger.

Det Norske Solistkor skal:

Videreutvikle og styrke korets kompetanse og status

Fremme kunstnerisk utvikling gjennom kvalitetsbevisst programmering, god planlegging og anerkjente oppdragsgivere nasjonalt og internasjonalt

Oppnå økt publikum og økte egeninntekter gjennom mer omfattende og systematisk kommunikasjons- og markedsarbeid

Korets eget fordelsprogram «Solistkortet» ble etablert høsten 2018 for å sikre en fast publikumsbase til egen konsertserie. Programmet har kommet godt i gang og trofaste konsertgjengere utgjør med dette et fundament i publikumsgruppen. Ordningen utvikles videre i 2019.

Det er også satt i gang arbeid med å lage ny visuell profil og nettside for koret i samarbeid med det anerkjente arkitektur- og designkontoret Snøhetta. Denne vil bli lansert i mai 2019. Motivasjonen bak endringen er å styrke koret som merkevare ved at alt som blir produsert av materiale skal ha samme oppdaterte visuelle uttrykk og dermed være lettere gjenkjennelig. Sangere og administrasjon har deltatt på workshop for å bidra med grunnlagsmateriale til det nye uttrykket.

Solistkorets egen konsertserie: Oslo-serien

Solistkoret deler sin aktivitet mellom egenproduksjoner og festivalopptredener eller konserter med andre arrangører. Korets egen konsertserie har siden oppstarten i 2015 fått stadig større fotfeste blant hovedstadens mange konsertgjengere. Konsertserien fortsetter etter samme modell som i oppstartsåret med konserter i Oslo og repetisjonskonserter andre steder rundt om i landet. I 2018 arrangerte koret 8 slike produksjoner. Base for konsertene er Universitetets Aula, men andre konsertsteder testes også ut.

Innspillinger og utgivelser

Musikkmarkedet er i enorm endring. Solistkoret er blant de ensemblene som fremdeles ser verdien av å spille inn cd'er og prioriterer dette høyt. Andre formater for utgivelse av musikk vil etter hvert også bli utforsket. Årets første produksjon var et gigantisk prosjekt med innspilling av Luciano Berios *Coro* med KORK i Store Studio. Platen ble ferdig innspilt i august og omfatter også Berios *Cries of London*. I samme periode spilte koret inn Arne Nordheims stykke *Aurora* og bestillingsverket *Lament* av Lars Petter Hagen. Cd'en *The wind blows* med korverk av Alfred Janson ble lansert i august.



Foto: Ingvar Ørn Thrastarson

Konserter i Jukebox

Korets unike mobile konsertscene, Jukebox, bidrar til at publikum får møte Solistkorets virksomhet i en annen kontekst enn den tradisjonelle konsertsalen. Fire av korets sangere stiller i en oppusset campingvogn, en mobil konsertscene, med en egen meny med sanger som publikum selv kan velge repertoar fra. I 2018 stilte Solistkoret med Jukebox på Miniøya og under Kulturnatt Oslo. Sparebankstiftelsen støttet konseptet ved å innvilge midler til oppussing av campingvognen. Om lag 650 publikummere har fått sine sangønsker oppfylt av Solistkorets kvartetter i Jukebox i 2018.

Festivaler i inn- og utland

I 2018 deltok Det Norske Solistkor på fire festivaler i Norge (Oslo kirkemusikkfestival, Fartein Valen-festivalen, Ultimafestivalen og Egil Hovland-festivalen) og to i utlandet (Vendsyssel Festival i Danmark og Klarafestival i Brussel, Belgia).

Orkesterproduksjoner og samarbeidende ensembler

Gjennom året har Solistkoret samarbeidet med følgende orkestre og ensembler: KORC, Accademia Bizantina, Barokkanerne, Operaorkestret, Ensemble Allegria og Gjermund Larsen Trio.

Styrking av ensemblesang i Norge

Den profesjonelle korsangen her til lands er i dag inne i en ekspansiv fase. Nivået er gjennomgående høyt og høyere enn man tidligere har opplevd i Norge. Dette er et resultat av årelangt og målrettet arbeid over hele landet for å heve korfeltet. Tilgangen på profesjonelle og kompetente ensemblesangere er større enn noen gang før.

De siste årenes standhaftige arbeid med profesjonalisering av driften har ført til at Solistkoret i dag regnes som en attraktiv arbeidsplass. Mange melder sin interesse for korets prøvesang og den internasjonale anerkjennelsen er stigende.

I 2018 innledet Solistkoret et samarbeid med Norges musikkhøgskole om en stipendiatavtale for masterstudenter. Avtalen gir studentene praksis plass i koret som del av sin utdanning for å få førstehånd erfaring fra profesjonell ensemblesang.



Foto: Bård Gundersen

Opptaksprøver til ordningen ble arrangert i juni og én masterstudent fikk plass. Studenten deltok på to prosjekter med Solistkoret i løpet av høsten. Ordningen videreføres i 2019.

Internasjonale satsninger

Solistkorets ledelse jobber kontinuerlig for å utvide ensembles nedslagsfelt i utlandet. Festivaloppdrag er av avgjørende betydning for å lykkes med dette arbeidet. Denne typen virksomhet er viktig for å sikre kunstnerisk utvikling, utvide kontaktnett og for å formidle norsk musikk i utlandet og øke mangfoldet i publikumstilfanget. Responsen fra et internasjonalt publikum og presse virker også stimulerende for koret. En annen viktig del av Solistkorets internasjonale arbeid er å samarbeide med noen av verdens ledende ensembler, dirigenter og solister og å bringe disse til Norge.



Foto: André Løyning

Gjestedirigenter

Ledelsen og programrådet arbeider systematisk med å knytte flere ledende dirigenter til koret. Dette gjelder både norske og internasjonale dirigenter. I 2018 har koret hatt følgende gjestedirigenter: Alessandro Tampieri, Tobias Stückelberger, Julia Blank, Alexander Soddy, Peter Dijkstra, Yuval Weinberg og Kjetil Almenning. Dirigentene Yuval Weinberg og Elisabeth Holte har i tillegg vært engasjert til å gjøre innstudering av repertoar med koret.

Futura

Solistkoret legger vekt på å styrke samarbeidet mellom topp og bredde i korfeltet. I korets regi samarbeider de profesjonelle utøverne i Solistkoret jevnlig med både barnekor, amatørkor og sangere og dirigenter under utdanning. Korets samarbeid med barn og unge sorterer under paraplybenevnelsen Futura. I 2018 videreførte koret sitt samarbeid med Norges Ungdomskor på to konserter med dem, i forbindelse med Nordisk dirigentkonferanse i Trondheim.

Fokus på fremveksten av morgendagens dirigenter hører også inn under denne paraplybenevnelsen. Som tidligere år produserte og medvirket Solistkoret ved den avsluttende eksamenskonserten for masterstudentene Julia Blank og Tobias Stückelberger. Gjennom samarbeidet med Musikkhøgskolen knytter Solistkoret kontakt med de fremste dirigenttalentene. Koret har også god kontakt med dirigenter for amatørkor rundt om i landet, og flere av disse er innom prøver i løpet av året for å observere.



Foto: Ingvar Ørn Thrastarson

Radio og TV-stasjoner

Tre av korets konserter har blitt radiooverført og slik nådd ut til et større publikum. To konserter i Brüssel i forbindelse med Psalms Experience ble sendt direkte på Radio Klara. Konserten i Sæby kirke i juli ble sendt live på Dansk Radio.

Plater og konsertopptak blir jevnlig spilt på norske og europeiske radiostasjoner. På nyttårsaften sendes opptak av Det Norske Solistkors fremførelse av nasjonalsangen.

Priser og utmerkelser

Solistkorets innspilling av Bachs motetter på Bis Records ble i november tildelt den prestisjetunge internasjonale prisen Diapason D'or de l'Année «årets korutgivelse» i Paris. Pristildelingen ble betraktet som en stor anerkjennelse.



Innspillingen «The wind blows» med korverk av Alfred Janson fikk utmerkelsen «Gramophone Critics Choice of the year».

Kunstnerisk leder Grete Pedersen ble i løpet av året tildelt Fartein Valen-prisen, æresmedlemskap i FONOKO (Foreningen Norske Kor dirigenter) og Tonos Formidlerpris.

KONSERTPRODUKSJONER 2018

BERIO: CORO

Innspilling på Bis Records og konsert 2. februar
Store Studio, NRK

PROGRAM:

Luciano Berio: Coro
MEDVIRKENDE: KORK
DIRIGENT: Grete Pedersen

HÄNDEL: ISRAEL IN EGYPT

Oslo Internasjonale kirkemusikkfestival 3. mars
Oslo domkirke

PROGRAM: G. F. Händel: Israel in Egypt

ORKESTER: Accademia Bizantina
SOLISTER: Ingeborg Dalheim, Magnhild Korsvik, Mari
Askvik, Mikkel Tuxen og Eirik Krokfjord
DIRIGENT: Alessandro Tampieri

THE PSALMS EXPERIENCE – 150 PSALMS

17.-21. mars, Konserter i Oslo, Moss og Klarafestival i
Brüssel

PROGRAM:

ABANDONMENT

ARABIC TRAD. PSALM/G. ERIKSSON:

Z. MOULTAKA °1967:

J. BLOW 1649 –1708:

J. DE MANTUA 1483 –1559:

GÆLISK CHANT:

K. PENDERECKI °1933:

ARMEENS-ORTHODOX SANG:

O. BROWNSON 1746 – 1815:

P. NØRGÅRD °1932:

O. OLSSON 1879 – 1964:

L. MARENZIO 1553/54 –1599:

J. SCHEIN 1583 –1630:

Salme 44, *Den vilde sau*

Salme 60, *Sakata*

Salme 74, *O God, wherefore art thou absent*

Salme 77, *In die tribulationis*

Salme 79

Salme 80, *Song of Cherubim*

Salme 83

(arrangement: Grete Pedersen) Salme 89, *Bedford*

Salme 28, *Ad te Domine clamabo*

Salme 120

Salme 137, *Super flumina Babylonis*

Salme 115, *Der Herr denket an uns*/TRAD NORSK

FOLKEMELODI: *Ned i vester*

PATH OF LIFE

F. VALEN:

A. PÄRT:

G. PALESTRINA:

G. FARNABY:

H. ISAAC:

H.I.von BIBER:

C. MORALES:

E. SEPPAR:

I. LIDHOLM:

W. MUNDY:

G. BOUZIGNAC:

J. RICHAFORT:

H. HARTMANN:

Salme 121

Peace upon you, Jerusalem

Ad te levavi

Now Israel may stay/OLD SCOTTISH TUNE

Qui confidunt in Domino

Nisi Dominus

Beati omnes

Salme 129

De profundis

Salme 131

In pace, in idipsum

Ecce quam bonum

Siege, lobet den Herren, alle Knechte

DIRIGENT: Grete Pedersen

BACH FAR OG SØNN – HAMBURG 1786

18.-20. april, Stavanger domkirke, Fartein Valen-festivalen i Haugesund, Universitetets Aula, Oslo

PROGRAM: C. Ph. Emm. Bach: Magnificat
J. S. Bach: Utdrag fra h-moll-messen: Credo med forspill
MEDVIRKENDE: Barokkanerne
SOLISTER: Ditte Marie Bræin, Magnhild Korsvik, Astrid Sandvand Dahlen, Mari Askvik, Eva B. Landro, Robert Lind, Halvor F. Melien
DIRIGENT: Grete Pedersen

SAARIAHO PÅ SENTRALEN

31. mai

PROGRAM:
Kaija Saariaho: Tag des Jahres
Kaija Saariaho: Horloge Tais-Toi
Martin Ødegaard: Hvørvur
Kaija Saariaho: Überzeugung
Maja Linderoth: Sonatform denaturerad prosa
Evelyn Seppar: Salme 129
Karin Rehnquist: När natten skänker frid
Kaija Saariaho: Nuits, adieux
PIANO: Ellen Ugelvik
STRYK: Aliisa Neige Barrière og Andreas Kaleb Øhrn
DIRIGENT: Rebecka Gustavsson og Grete Pedersen

NORD-SYD – MORGENDAGENS DIRIGENTER

Eksamenskonsert for masterstudenter i dirigering ved Norges musikkhøgskole 17. juni, Universitetets Aula

PROGRAM:
J. S. BACH: Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf
Sven-Erik Bäck: Våren
David Wikander: Kung Liljekonvalje
Michel Roth: Thou not I
Per Nørgård: Abendlied
Per Nørgård: Halleluja der Herr ist verrückt
Luciano Berio: Cries of London
Ørjan Matre: Orphic Songs, sats 2 og 3
Jean-Yves Daniel-Lesur: Le Cantique des cantiques, sats 1, 4 og 7
DIRIGENTER: Julia Blank og Tobias Stückelberger

SEA SYMPHONY

21. juni
Den Norske Opera og Ballett
Ralph Vaughan Williams: A Sea Symphony
MEDVIRKENDE: Den Norske Operas kor og orkester
DIRIGENT: Alexander Soddy

AURORA

Konsserter i Sverige og Danmark 2.-4. juli
Varberg kyrka, Skummeslöv musikdagar og
Vendsyssel festival/Sæby kirke

PROGRAM:
Per Nørgård: Solen er rund – for resitator, kor og slagverk
Alfred Janson: Tre dikt av Ebba Lindqvist
Luciano Berio: Cries of London
Kaija Saariho: Utdrag fra Tag des Jahrs
David Wikander: Kung Liljekonvalje og Den blida vår
Edvard Grieg: Hvad est du dog skjøn
Arne Nordheim: Aurora – for solister, kor, slagverk og elektronikk
SLAGVERK: Terje Viken og Daniel Paulsen, Alf Christian Hvidsteen
DIRIGENT: Grete Pedersen

ULTIMA 2018

16. september
Svenska Margaretakyrkan, Oslo

PROGRAM:
Ingvar Lidholm: Laudi
Evelin Seppar: Cities
Nana Forte: En ego campana
Frank Martin: Messe for dobbeltkor
DIRIGENT: Peter Dijkstra

OSLO KULTURNATT: JUKEBOX

14. september, Nationaltheatret/Eidsvolls plass
Minikonsert i Solistkorets mobile konsertscene
"Jukebox"
MEDVIRKENDE: Camilla Wiig Revholt, Mari Askvik,
Robert Lind, Peder Arnt Kløvrud

NORDISK KORLEDERKONFERANSE

FONOKO – Foreningen norske kordirigenter 6.-7. oktober
Vår Frue kirke, Trondheim og Kimen, Stjørdal

PROGRAM:
Johannes Brahms: Fest und Gedenksprüche
Helmut Lachenmann: Consolation II
Ørjan Matre: Utdrag fra Orphic Songs
Alfred Janson: Tre dikt av Ebba Lindqvist
Richard Strauss: Der Abend
Edvard Grieg: Hvad est du dog skjøn
MEDVIRKENDE: Norges Ungdomskor
DIRIGENT: Grete Pedersen

DET NORSKE SOLISTKOR OG KJETIL ALMENNING

21. oktober

Svenska Margaretakyrkan, Oslo

PROGRAM:

James MacMillan: Miserere

Francis Poulenc: Messe i G-dur

Benjamin Britten: A.M.D.G.

James MacMillan: Te Deum

ORGEL: Lars Notto Birkeland

DIRIGENT: Kjetil Almenning

ALLEHELGENSKONSERTER:

MOZARTS REQUIEM

31. oktober-4. november

Hovland-festivalen - Fredrikstad, Nidarosdomen,

Hamar domkirke, Teglen - Spikkestad,

Universitetets Aula

PROGRAM:

W. A. Mozart: Requiem. Süßmayr/Duttron 2016

Remade

Egil Hovland: O bli hos oss (kun fremført i Fredrikstad)

S. S. Wesley: Din fred skal aldri vike

Thomas Tallis: Spem in Alium

MEDVIRKENDE: Ensemble Allegria, innleide blåsere

SOLISTER: Magnhild Korsvik, Ingeborg Dalheim,

Mari Askvik, Astrid Sandvand Dahlen, Paul Kirby,

Øystein Stensheim, David McCune, Olle Holmgren

DIRIGENT: Grete Pedersen

FORSVARETS MINNEGUDSTJENESTE

4. november, Akershus Slottskirke

PROGRAM:

J. S. Bach: Velt alle dine veie, BWV 244/44

S. S. Wesley: Din fred skal aldri vike

J. Brahms: Geistliches Lied, op. 30

W. A. Mozart: Lacrymosa fra Requiem

Salmer og liturgi

Musikere fra Forsvarets stabsmusikkorps

DIRIGENT: Grete Pedersen

SOLISTKORETS JULEKONSERTER

10.-14. desember

Tønsberg domkirke, Ål kyrkje, Konsertserien Resonans på Gjøvik, Sarpsborg kirke, Universitetets Aula (to konserter)

PROGRAM:

SOLSNU – Et utvalg av disse stykkene ble fremført på konsertene:

Trad.: Norsk julestev

Irsk folketone/arr.: A. Utnem: Deg å få skode er sæla å nå

Arr.: A. Utnem – Fransk julesang

James MacMillan: Seinte Mari Moder Milde

Michael Prætorius – Det hev ei rose sprunge

Trad./arr.: G. Eriksson: Nu är kommen den lyckliga tid

Trad. normandisk folketone/arr.: R. Jaques: Away in A

Manger/En krybbe var vuggen

Trad./arr.: Ø. Matre: Eit barn er født i Betlehem

Baskisk folketone/arr.: D. Willcocks m.fl. Baring-Gould:

The Infant King

Norsk folketone/arr.: A. Utnem: Me ska bryggja te jul

Amerikansk melodi/arr.: G. Eriksson: De komma från öst och väst

Gjermund Larsen – Gångmarsj

Trad./arr.: D. Willcocks – Å kom nå med lovsang

Edward Caswall: Sjø, i stille vinterkveld

Johann Sebastian Bach – Ehre sei Gott in der Höhe

(Trad.): Adeste fideles

Gustaf Nordquist: Jul, jul, strålande jul

MEDVIRKENDE: Gjermund Larsen Trio – Gjermund

Larsen, fele – Andreas Utnem, orgel – Sondre Meisfjord, kontrabass

DIRIGENT: Grete Pedersen

Årsresultat

Det Norske Solistkor har i 2018 omsatt for kr 14,517 millioner mot kr 14,066 millioner i 2017.

Årsresultatet er på kr 256 602 som styret foreslår blir tillagt Stiftelsen Det Norske Solistkors egenkapital.

Egeninntektene utgjør 28,5% av omsetningen, mens offentlig støtte utgjør 71,5%. Tilskudd over Statsbudsjettets post 78 utgjorde ryggraden i Solistkorets økonomi for 2018.

I 2017 økte stiftelsens samlede omsetning med over 2 millioner, og egeninntektene i form av honorar og billettinntekter ble mer enn doblet. Det er gledelig at dette høye nivået opprettholdes og at egeninntektene er øket ytterligere i 2018.

Etter styrets oppfatning gir det framlagte resultatregnskap og balanse et riktig bilde av stiftelsens resultat og stilling ved årsskiftet. Forutsetningen for fortsatt drift er tilstede og årsregnskapet for 2018 er satt opp under denne forutsetning.

Offentlige midler

I 2014 ble Solistkoret overført til Statsbudsjettets post 78, kap. 323 Musikkformål, med en bevilgning på 6,5 millioner kroner. Gjennom de statlige bevilgningene er Solistkoret gitt rom for mer langsiktig planlegging og mulighet til å trappe opp virksomheten. Bevilgningen i 2014 representerte en milepæl i Det Norske Solistkors historie. Den videre opptrappingen av tilskudd i årene 2015-2018 må kunne betraktes som en offentlig anerkjennelse av den sterke posisjon Solistkoret har oppnådd i norsk musikkliv.

Årsberetning 2018 for Stiftelsen Det Norske Solistkor

Virksomhet og lokalisering:

Stiftelsens virksomhet omfatter formidling av korsang i Norge og utlandet. Stiftelsen er lokalisert i Oslo kommune.

Rettsvisende oversikt over utvikling, resultat og stilling:

Stiftelsens samlede omsetning endte på ca. 14,5 millioner kroner, og er tilnærmet 0,5 millioner kroner opp sammenlignet med året før.

Stiftelsens egenkapital er god, og styret og daglig leder er tilfreds med årets resultatet, samt stiftelsens likviditetsmessige stilling.

Fortsatt drift:

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetningen om fortsatt drift.

Arbeidsmiljø/likestilling:

Sykefraværet blant ansatte har i året vært lite. Det har ikke vært registrert skader eller ulykker i året. Det er vår oppfatning at arbeidsmiljøet og den generelle trivsel på arbeidsplassen er god. Det er derfor ikke iverksatt spesielle tiltak i løpet av dette året, men ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Det var 4 ansatte i 2018, herav en mann.

Stiftelsens styre består av 2 kvinner og 4 menn. Stiftelsen er for likestilling hvor kvinner og menn har like muligheter, rettigheter og plikter.

Påvirkninger ytre miljø:

Stiftelsen driver ikke virksomhet som påvirker det ytre miljøet, men håper med sine konserter å påvirke det indre miljøet i positiv retning hos sitt publikum.

Andre forhold

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Oslo 04.02.2019



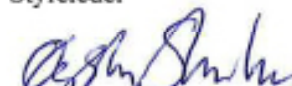
Knut Olav Åmås
Styreleder



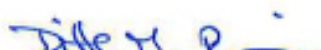
Einar Solbu
Nestleder



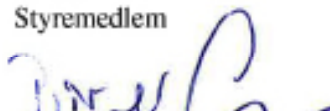
Eva Lunde
Styremedlem



Øystein Stensheim
Styremedlem



Ditte Marie Bræin
Styremedlem



Birger Carlsen
Styremedlem



Ingvild Skaatan
Daglig leder

RESULTATREGNSKAP

DET NORSKE SOLISTKOR

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2018	2017
Salg av CDer/ royalties		82 700	93 996
Honorar/billettinntekter		2 947 456	2 796 860
Offentlig støtte	1	10 390 000	10 090 000
Støtte fra priv. stift. og fond	2	565 000	510 000
Annen driftsinntekt	3	532 457	575 825
Sum driftsinntekter		14 517 613	14 066 681
Kordrift		10 402 771	10 255 709
Kjøp av CD for salg		34 333	45 580
Lønnskostnad	4, 5	3 004 705	2 624 138
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler		0	14 500
Annen driftskostnad	5	833 491	786 086
Sum driftskostnader		14 275 300	13 726 013
Driftsresultat		242 313	340 668
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		14 305	18 045
Annen rentekostnad		16	822
Resultat av finansposter		14 289	17 222
Årsresultat		256 602	357 890
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		256 602	357 890
Sum overføringer		256 602	357 890

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR

EIENDELER	Note	2018	2017
Varige driftsmidler			
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		882 270	969 845
Andre kortsiktige fordringer		55 063	21 564
Sum fordringer		937 333	991 409
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	5 802 745	4 523 936
Sum omløpsmidler		6 740 078	5 515 345
Sum eiendeler		6 740 078	5 515 345

BALANSE

DET NORSKE SOLISTKOR

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2018	2017
EGENKAPITAL			
Stiftelseskapital		100 000	100 000
Opptjent egenkapital		4 554 299	4 297 698
Sum egenkapital		4 654 299	4 397 698
Sum egenkapital		4 654 299	4 397 698
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		642 578	492 925
Skyldig offentlige avgifter	6	250 670	251 629
Annen kortsiktig gjeld		1 192 530	373 093
Sum kortsiktig gjeld		2 085 779	1 117 647
Sum egenkapital og gjeld		6 740 078	5 515 345

Oslo, 04.02.2019

Styret i Det Norske Solistkor

Knut Olav Åmås
Styreleder

Einar Solbu
Nestleder

Eva Lunde
Styremedlem

Øystein Stensheim
Styremedlem

Ditte Marie Bræin
Styremedlem

Birger Carlsen
Styremedlem

Ingvild Skaatan
Daglig leder

Prinsipper

Regnskapsprinsipper.

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og med god regnskapsskikk.

Driftsinntekter.

Inntektsføring av driftsinntekter skjer på opptjeningsstidspunktet.

Inntektsføring skjer etter opptjeningsprinsippet som normalt vil være leveringstidspunktet for varer og tjenester. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader medtas i samme periode som tilhørende inntekter inntektsføres.

Klassifisering og generelle regler for vurdering av balanseposter.

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Fordringer klassifiseres som omløpsmidler hvis de skal tilbakebetales i løpet av ett år. For gjeld er analoge kriterier lagt til grunn ved plassering under langsiktig eller kortsiktig gjeld.

Anleggsmidler er oppført til anskaffelseskost og avskrives over brukstiden.

Varige driftsmidler som har begrenset levetid avskrives over forventet levetid.

Fordringer.

Fordringer føres opp i balansen etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap er gjort på grunnlag av individuell vurdering av fordringene og en tilleggs - avsetning som skal dekke øvrig påregnelig tapsrisiko.

Andre fordringer, både omløpsfordringer og anleggsfordringer, føres opp til det laveste av pålydende og virkelig verdi.

Skatter.

Det Norske Solistkor er ikke skattepliktig for sin ordinære virksomhet.

Pensjonsforpliktelser.

Forsikrede pensjonsforpliktelser er ikke balanseført. Årlig premiebetaling kostnadsføres.

Note 1 - Offentlig støtte

	2018	2017
Kulturdepartementet post 78	10 220 000	10 000 000
Kulturdepartementet - gaveforsterkning	125 000	0
Tilskudd fra Oslo Kommune	0	25 000
Annen offentlig støtte	45 000	65 000
Sum	10 390 000	10 090 000

Note 2 - Støtte fra private stif. og fond

	2018	2017
Sparebankstiftelsen Dextra	500 000	500 000
Norsk Komponist Forening	65 000	10 000
Sum	565 000	510 000

Note 3 - Andre driftsinntekter

Andre inntekter vedrører i det store og hele momskompensasjon, og årets inntekt vedrører søknaden for 2017

Note 4 - Lønnskostnader

Lønnskostnader	2018	2017
Lønninger	2 268 810	1 997 489
Arbeidsgiveravgift	376 987	286 300
Pensjonskostnader	34 380	19 603
Andre ytelser	324 528	320 746
Sum	3 004 705	2 624 138

Gjennomsnittlig antall årsverk: 3,5

OTP avtale er tegnet for de ansatte

Note 5 - Ytelser til ledende personer mv.

Det ble i 2018 utbetalt totalt kr 616 667 til daglig leder.

Kunstnerisk leder har fått utbetalt kr 979 116 honorar og annen godtgjørelse.

Godtgjørelse til revisor er kostnadsført med kr 42 500, hvorav kr 27 500 er betaling for revisjon, kr 15 000 er betaling for andre tjenester.

Styrehonorar er kostnadsført med kr 161 357.

Note 6 - Bundne midler

Pr 31.12.2018 hadde selskapet bundne midler med kr 134 406.

Skyldig skattetrekk pr 31.12.2018 utgjorde kr 134 271.

«Den legger seg ved siden av med en legering av ro, fargesterk tonekultur og til margin kontrollert intensitet, det er porsjonert og pasjonert innenfra (...) dette er bare så uhyre våkent gjort»

Vårt Lands Olav Egil Aune anmelder Bach – The Motets.

«Coro er potensielt kaos, men i stram fremførelse som her, er det – utrolig nok – perfekt orden (...) Resultatet er musikk som kiler i hjernen og river i hjertet. At denne versjonen blir tilgjengelig i opptak gjør arven etter Berio rikere»

Anmelder Maren Ørstavik for Ballade.

«Grete Pedersen er en eminent dirigent som har løst store oppgaver med Solistkoret. (...) Pedersen bygger sine musikalske tablåer uten å falle for fristelsen til overdreven action hele tiden. Derfor blir opplevelsen for tilhørerne mye sterkere og mer sannferdig. Grete Pedersen er definitivt et dirigentnavn på øverste hylle. Hun er til og med norsk».

Espen Selvik i Dagbladet.

«The performance here demonstrates the extra levels of finesse Grete Pedersen has cultivated in her ensemble in the past decade. *Construction* (after the composer's signature work, *Construction and Hymn for Orchestra*, 1963) tells you why the choir is named as it is. As usual, blend is exquisite, intonation perfect and articulation superlative. The only higher praise is for Janson himself. What a surprise and delight to come across an 82-year-old with such an important, refreshing and honest voice»

Britiske Gramophones anmeldelse av plata *The Wind Blows – Music for choir* by Alfred Janson. Plata mottok senere utmerkelsen *Gramophone's critics choice of the year*.

«Hver korsats fikk sit eget uttrykk og farve (...). Med Alfred Jansons musikk til tre digte av Ebba Lindquist begynte koret å spre seg ut i hele Sæby kirke, og selv om korets medlemmer til sist sto milevidt fra hinanden, fungerede timingen og intonasjonen stadig perfekt (...). Det gøres ikke smukkere, annerledes måske, men ikke smukkere».

Anmelder Tore Mortensen i Avisen Nordjylland.

«Våre beste utøvere som Leif Ove Andsnes (klaver), Truls Mørk (cello) og Ole Edvard Antonsen (trompet) er definitivt betydelige kunstnere som skaper gripende øyeblikk hjemme og ute for et stort publikum. Sopranen Lise Davidsen har også etablert seg på øverste hylle. Det Norske Solistkor med dirigent Grete Pedersen og Det Norske Kammerorkester (leder Terje Tønnessen) hører også hjemme her».

Espen Selvik i Dagbladet.